Faust Eins Eins, des ersten Teiles Komödie

(op. 27)

Margarete. Eine Tragödie.

(op. 33)

Text: Johann Wolfgang von Goethe
Musik: Markus Lepper

(Die Zählung der Akte umfasst beide Werke.)

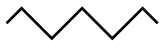
Erster Akt	Seite 1
Zweiter Akt	Seite 97
Dritter Akt	Seite 167
Vierter Akt (=Zweite Oper, Erster Akt)	Seite 317
Fünfter Akt (=Zweite Oper, Zweiter Akt)	Seite 387
Sechster Akt (=Zweite Oper, Dritter Akt)	Seite 480

Erklärung einiger Bezeichnungen:

In den Textzeilen:

[m], [ç]	= phonetische Notation (IPA), Phonem aushalten.
[k], [p]	= dto., als Pause / gestoppter Atem aushalten.
^{123}Text	= Standardisierte Versnummern der Textvorlage.
[]text	= Kürzere Auslassung der Textvorlage.
schräggesetzter Text	= Ersetzung oder Erweiterung der Textvorlage.
text <>text	= Umstellung von Worten.
ach	= Zentrale Vokabel des Sturm und Drang lt. Quast/Mosetter.

Im Notentext:

x (als Notenkopf)	= außerhalb des singbaren Bereiches. Ausführung: angedeutet oder gesprochen.
(o) (Klammern um Notenkopf)	= dto., evtl. einfach weglassen.
Δ (als Notenkopf)	= höchstmöglicher Ton.
∇ (als Notenkopf)	= tiefstmöglicher Ton.
	= Aktion / Improvisation fortsetzen.
	= Synchronisation: unten stehendes Ereignis wartet auf oben stehendes.
cp	= colla parte = mit einer Gesangsstimme mitgehend.
> über einer Pause	= Pause betont = Klang scharf abreißen.
nat	= "natürliches diminuendo" = das Verklingen der Klaviersaite nachbilden.
H⁻ N⁻ ⁻|	= Haupt- und Nebenstimme, Beginn und Ende.
S⁻ ⁻|	= "Signum" = "B-A-C-H" (evtl. transponiert)

(Stand 20181204)

1 -- Zueignung

1

Alla breve (𝅗𝅥 ≈ 68)

Dichter

Pfte

f

pp

1. [1] Ihr naht euch

4

wie- der, schwan- ken- de Ge- stal- ten, die

(2.) Bil- der fro- her Ta- ge und

(3.) fol- gen- den Ge- sän- ge die

cp

7 /42/76

früh sich einst dem trü- ben Blick ge-

man- che lie- - ben Schat- ten stei- gen

See- len de- - nen ich die er- sten

cp

10 /45/79

zeigt. Ver- such' ich

auf. Gleich ei- ner

sang Zer- sto- ben

13 /48/82

wohl euch dies- mal fest- zu- hal- ten?

al- ten halb- ver- klung- nen Sa- ge

ist das freund- li- che Ge- drän- ge

eco

cp

cp

16 /51/85

Fühl' ich mein Herz noch die- sem Wahn ge-
kommt er- ste Lieb und Freund- schaft mit her-
ver- klun- gen **ach** der er- ste Wi- der-

eco

19 /54/88

neigt? 5 Ihr drängt euch zu! Nun
auf. 13 Der Schmerz wird neu, es
klang. 21 Mein Lied er- tönt der

22 /57/91

denn so mögt ihr wal- ten, wie ihr aus
wie- der- holt die Kla- - ge des Le- bens
un- be- kann- ten Men- - ge Ihr Bei- fall

sempre ***pp***, dolce

mf, eco

Kanon deutlich

pp

25 /60/94

Dunst und Ne- bel um mich steigt.
la- by- rin- thisch ir- ren lauf
selbst macht mei- nem Her- zen bang,

f, eco

p

f

p

cresc.

f

markuslepper.eu op. 27+33 2 -- 4 / 606 -- 20181204

28 /63/97

Mein Bu- sen fühlt sich ju- gend- lich er-
und nennt die Gu- ten die um schö- ne
Und was sich sonst an mei- nem Lied er-

31 /66/100

schüt- tert vom Zau- ber- hauch der
Stun- den vom Glück ge- täuscht vor
freu- et so es noch lebt irrt

ppp

34 /69/103

eu- ren Zug um- wit- tert.
mir hin- eg- ge- schwun- den.
in der Welt zer- streu- et.

pp

Gesang frtszt.

37

2. 9 Ihr bringt mit euch die

71

3. 17 Sie hö- ren nicht die

pp

–3–

105

3.

pp

108

Etwas ruhiger

ppp

f semp. legatiss.

p cp

4. 25 Und mich er- greift ein längst ent- wöhn- tes Seh- nen nach

113

je- nem stil- len ern- sten Gei- ster- reich Es schwebt um mich in

eco

119

un- be- stimm- ten Tö- nen mein lis- pelnd Lied der Ä- ols- har- fe

124

gleich. 29 Ein Schau- er fasst mich

delic.

127

Trä- ne folgt den Trä- nen, das stren- - ge Herz, es fühlt sich mild und weich. Was

p <

pp

f

markuslepper.eu op. 27+33

133

ich be- *sitz', ich* seh' es wie im Wei- ten und was ver- schwand wird

f *pp* eco *ff* *ppp* *f*

138

mir zu Wirk- lich- kei- ten.

pp cp *ppp* semp *mp* *pp* *f*

2 -- Vorspiel auf dem Theater

(142) Gemüthlich, ♩ ≈ 70-80

Lustige Person

Dichter

Direktor

33 Ihr bei- den, die ihr mir so oft in Not und Trüb- sal bei- ge- stan- den, sagt, - was ihr

Pfte

145

Drk

wohl in deut- schen Lan- den von uns- rer Un- ter- neh- mung hofft?

Er wartet; keiner antwortet.

f pompös

148

Chaconne ①

A tempo poco animato

Drk

Ich wünsch -te sehr, der Men- ge zu ge- fal- len. Be- son- ders

152

②

(Liz)

Drk

weil sie lebt und le- ben läßt. Die Pfos- ten sind, die Bret- ter auf- ge- schla- gen und je- der-

156

③

Drk

mann er- war- tet sich ein Fest! Sie sit- zen schon mit ho- hen Au- gen- brau- nen ge- las- sen

nat

160 ④

Drk

da und möch- ten gern er- stau- - - nen. 43 Ich weiß, wie man den Geist des

163 ⑤

Drk

Volks ver- söhnt; Doch so ver- le- gen bin ich nie ge- we- sen: Zwar sind sie an das Bes- te

167 ⑥

Drk

nicht ge- wöhnt, Al- lein sie ha- ben schreck- lich viel ge- le- sen. Wie ma- chen wir's das al- les

pp eco

e niente

171 ⑦

Drk

pathetico

frisch und neu []mit Be- deu- tung []ge- fäl- - lig sei? Denn frei- - - lich mag ich

f eco

Liz.

175

Drk

gern die Men- ge *seh'n den* Strom *der sich* nach uns- rer Bu- de drängt Und mit ge-

178 ⑧

Drk

wal- tig wie- der- hol- ten We- - hen sich durch die en- ge Gna- den- pfor- te zwängt - bei

markuslepper.eu op. 27+33 -- 9 / 606 -- 20181204

181

Drk

hel- lem Ta- ge, schon vor vie- ren mit Stö- ßen sich bis an die Kas- se ficht

55 und wie in Hun- gers- not um

184

Drk

Brot an Bäk- ker- tü- ren um ein Bil- let sich fast die Häl- se bricht. Dies Wun- der wirkt auf

pp

ff, aber das f-1 dtl. hervor

fff

Ped.

mf cp

187

Drk

so ver- schied- ne Leu- te der Dich- ter nur; mein Freund, - - o tu es heu- te!

f

191

Dch

GP

Dichter:

59 O sprich mir nicht von je- ner bun- ten Men- ge

GP

p ma marcato

196

Dch

bei de- ren An- blick uns der Geist ent- flieht Ver- hül- le mir das wo- gen- de Ge- drän- - ge das

200

Dch

wi- der Wil- len uns zum Stru- del zieht. Nein, füh- re mich zur stil- len Him- mels- en- ge,

f *mf* cp

204

Dch

wo nur dem Dich- ter rei- ne Freu- de blüht, wo Lieb und Freund- schaft uns- res Her- zens Se- gen mit

Ped.

208

Dch

Göt- ter hand er- schaf- fen und er- pfle- gen. **ach** was in tie- - fer Brust uns da ent- sprun- gen,

f *pp* *f* *mf*

212

Dch

Was sich die Lip- pe schüch- tern vor- ge- lallt, Miß- ra- ten jetzt - und jetzt viel- leicht ge-

veloce, wild

sim.

215

Dch

lung- en, 70 Ver- schlingt des wil- den Au- gen- blicks Ge- walt.

f *pp*

218

Dch

Oft wenn es erst durch Jah- re durch- ge- drun- gen Er- scheint es in voll- en- de- ter Ge-

p

f

221

Dch

stalt. Was glänzt ist für den Au- genb- lick ge- bo- ren, Das Ech- te bleibt der Nach- welt un- ver-

f

225

GP

Lustige Person:

LP

Dch

75 Wenn ich nur nichts von Nach- welt hö- ren soll- te. Ge- setzt daß

lo- ren.

229

LP

ich von Nach- welt re- den woll- te, Wer mach- te *dann* der Mit- welt Spaß? Den - will sie doch und soll ihn

231

Tempo doppio ♪ = ♩

LP

ha- ben. [] 81 Wer sich be- hag- lich mit- zu- tei- len weiß, Den wird des Vol- kes Lau- ne nicht er- bit- - tern; Er

markuslepper.eu op. 27+33 -- 12 / 606 -- 20181204

235

LP

wünscht sich ei- nen gro- ßen Kreis, Um ihn ge- wiss- er zu er- schüt- tern. 85 Drum seit nur brav und zeigt euch mus- ter-

239

LP

haft, Laßt Phan- ta- sie, mit al- len ih- ren Chö- ren, Ver- nunft, Ver- stand, Em- pfin- dung, Lei- den- schaft,

p semplice

sim

(a)

242

LP

- - Doch, merkt euch wohl! nicht oh- ne Narr- heit

Drk

Direktor:

89 Be- son- ders a- ber laßt ge- nug ge- schehn!

244

LP

hö- - -

Drk

Man kommt zu schaun, man will am lieb- sten sehn. Wird vie- les vor den Au- gen

246

LP

- ren.

Drk

ab- ge- spon- nen, So daß die Men- ge stau- nend gaf- - fen kann,

249

Drk

- Da habt ihr in der Brei- te gleich ge- won- nen, Ihr seit ein viel- ge- lieb- ter

252

Drk

Mann. - Die Mas- se könnt ihr nur durch Mas- se zwin- gen, Ein je- der sucht sich end- lich

p

ff

256

Drk

selbst was aus. Wer vie- les bringt, wird man- chem et- was brin- gen; Und

f cp

260

Drk

je- der geht zu- frie- den aus dem Haus. - Gebt ihr ein Stück, so gebt es gleich in

mp

264

Drk

Stük- ken! Solch ein Ra- gout es muß euch glük- ken; Leicht ist es vor- ge- legt, so

267

Drk

leicht als aus- ge- dacht. Was hilft's - wenn ihr ein Gan- *pp* zes dar- - ge-

f hervor

270

Drk

bracht, Das Pub- li- kum wird es euch doch zer- pflük- ken.

fff

Ped.

274

Dch

Dichter:

104 Ihr füh- let nicht wie schlecht ein sol- ches

276

Dch

Hand- werk sei! Wie we- nig das den e- chten Künst- ler *ziemt!* Der sau- bern Her-

Drk

108 Ein sol- cher Vor- wurf läßt mich un- ge- kränkt; Ein Mann, der recht zu

p

Ped.

279

Dch

- ren Pfu- sche- rei Ist, merk' ich, schon bei euch Ma-

Drk

wir- ken denkt, Muß auf das bes- te Werk- zeug hal- - ten. Be-

p

cp

281

Dch

xi- me.

Drk

denkt, ihr ha- bet wei- ches Holz zu spal- ten, 121 Was träum- et ihr auf eu- rer

markuslepper.eu op. 27+33 -- 15 / 606 -- 20181204

284

Drk

Dich- ter- Hö- he? Was macht ein vol- les Haus euch froh?

p

286

Drk

Be- seht die Gön- ner in der Nä- he! Halb sind sie kalt, halb sind sie roh. 112 Und

sfz

Ped.

sfz

289

Drk

seht nur hin für wen ihr schreibt!

sim

293

LP

114 Kommt je- ner satt vom ü- ber- tisch- ten

Drk

113 Wenn die- sen Lan- ge- wei- le treibt, 115 Und, was das al- ler-

296

LP

Mah- le, 117 Man eilt zer- streut zu uns.. 118 Und

Drk

schlimm- ste bleibt, Gar man- cher kommt vom Le- sen der Jour- na -le. 117b wie zu den Mas- ken- fes- ten, Und

markuslepper.eu op. 27+33 -- 16 / 606 -- 20181204

299

LP: Neu- gier nur be- flü- gelt je- den Schritt. 120 Und spie- len oh -ne Ga- ge

Drk: Neu- gier... - 119 Die Da- men ge- ben sich und ih- ren Putz zum bes- ten 125 Der, nach dem

pp

302

LP: mit. 125 Der - ei- ne wil- de Nacht an ei- ner Dir- ne

Drk: Schau- spiel, hofft ein Kar- ten- spiel, 127 Was plagt - ihr ar- men

f

304

LP: Bu- sen. *Flu- sen?*

pp eco

Drk: To- ren viel, Zu sol- chem Zweck, die hol- den Mu- sen? Ich sag' euch, gebt nur

f *pp* *ppp* *mf*

307

Dch: **Dichter:**

Drk: 134 Geh hin und mehr, und im- mer, im- mer mehr, - *mehr* - - *und im- mer mehr* So könnt ihr euch vom Zie- le nie ver- ir- ren,

f sim

markuslepper.eu op. 27+33 -- 17 / 606 -- 20181204

310

Dch

such dir ei- nen an- dern Knecht!

Drk

Sucht nur die Men -schen zu ver -wir -ren, Sie zu be- frie- di -gen ist schwer.

Ped --- dann halbes Ped durchgehend halten

313

Molto meno mosso

pp feierlich

Dch

135 Der Dich- ter soll- te wohl das höchs- te Recht, Das

Drk

pp glitzernd

8va

Was fällt euch

f dolcissime

p

cp

pp

317

riten

Dch

Men- schen- recht, das ihm Na- tur ver- gönnt, Um dei- net- wil- len fre- vent- lich ver- scher- zen!

Drk

ein? Ent- zük- kung o- der Schmer- zen?

pp eco

cp

320

Dch

Wo- durch be- wegt er al- le Her- zen? Wo- durch be- siegt er je- des E- le- ment? Ist es der

Molto ritenuto

f nat

Ped.

324

A tempo, poco meno mosso

Dch

Ein- klang nicht? der aus dem Bu- sen dringt, Und in sein Herz die Welt zu- rük- ke

cp

328

Dch

schlingt. - 142 Wenn die Na -tur des Fa- dens ew'- ge Län- ge,

pp sempre

f

p

Ped --- dann halbes/ganzes Ped ad lib, nicht aufheben

331

Dch

Gleich- gül- tig dre- hend, auf die Spin- del zwingt, Wenn al- ler

ms

335

Dch

We- sen un- har- mon'- sche Men- ge Ver- drieß- lich durch- - ein-

340

Dch

an- der klingt; Wer teilt die flie- ßend

ppp

mp

ff eco

p eco

343

Dch

f

im- mer glei- che Rei- he Be- le- - bend ab, daß sie sich ryth- misch

348

LP

♪ = ♪ **sempre**

158 So braucht sie denn die schö- nen Kräf- te Und

Dch

regt? Wer ruft das Ein- zel- ne zur all- ge- mei- nen Wei- - he?

352

LP

treibt die dicht'- ri- schen Ge- schäf- te, Wie man ein

Dch

Wo es in herr- li- chen Ak- kor- den schlägt,

pp

355

LP

Lie- bes- a- ben- teu- er treibt. - Zu- fäl- lig naht man sich, man

Dch

Wer läßt den Sturm zu Lei- den- schaf- ten

molto con Ped ad lib

markuslepper.eu op. 27+33 -- 20 / 606 -- 20181204

358

LP: fühlt, man bleibt Und nach

Dch: wü- ten? Das A- - bend-

Drk: Direktor: 154 Wer

f

Ped.

360

LP: - und nach wird man ver- floch- ten;

Dch: rot im ern- sten Sin- ne glühn?

Drk: flicht die un- be- deu- tend grü- nen Blät- ter *Zu*

363

LP: Es wächst das Glück, dann wird es an- ge-

Dch: 163 (Es wächst das Gück.) 152 Wer schüt- tet al- le schö- nen Früh- lings-

Drk: *Eh- ren- krän- zen al- ler* Art?

markuslepper.eu op. 27+33 -- 21 / 606 -- 20181204

365

LP: foch- ten, Man ist ent- zückt, - nun kommt der

Dch: blü- ten Auf der Ge- lieb- ten Pfa- de hin? 157 Des

Drk: *f* Wer si- chert den O- lymp? ver- ei- net Göt- ter? Des

ff *fff* *mf*

367

LP: Schmerz her- an, - Und eh man sich's ver- sieht - ist's e- ben ein Ro- man.

Dch: Men- schen Kraft im Dich- ter of- fen- bart.

Drk: Men- - schen Kraft - im Dich- ter of- fen- bart.

GP

372

Lustige Person:

166 Lasst uns *nun* auch so ein Schau- spiel ge- ben! Greift nur hin- ein ins vol- le

375

LP: Men- schen- le- ben! Ein je- der lebt's, nicht vie- len ist's be -kannt, Und wo ihr's packt, da ist *es*

378

LP

in- *t'res-* sant. - In bun- ten Bil- dern we- nig Klar- heit, Viel Irr- tum und ein *we- nig* Wahr- heit,

pp *f*

(382)

LP

So wird der bes- - te Trank - ge- braut, Der al- le Welt er- quickt und auf- er- baut. [175] Dann sam- melt sich der

f

387

LP

Ju- gend schöns- te Blü- te Vor eu- rem Spiel und lauscht der Of- fen- ba- rung, Dann sau- get je- des zärt- li- che Ge-

f *p*

Ped.

391

LP

mü- the Aus eu- rem Werk sich me- lan- chol'- sche Nah- - - rung; Dann wird bald

GP

pp

pp

GP

396

LP

dies *da wird* bald je- nes auf- ge- regt, Ein je- der sieht was er im

399

LP

Her- zen trägt. Noch sind sie gleich be- reit zu wei- nen *o- der* la- - chen, Sie

markuslepper.eu op. 27+33 -- 23 / 606 -- 20181204

402

LP

eh- ren noch den Schwung, er- freu- en sich am Schein; Wer fer- tig ist, dem ist nichts recht zu ma- - chen, - Ein

405

LP

wer- - - dend Wer- den- der - wird im- mer dank- bar sein.

alla marcia, poco più mosso, ♩ ≈ 104

Dch

184 So

Repet. ad lib

sim

p

411

Dch

sehr rhythmisch ablösen

gib mir auch die Zei- ten wie- der, Da ich noch selbst im Wer- den

p eco

416

Dch

war, Da sich ein Quell ge- dräng- ter Lie- der Un- un- ter-

422

Dch

bro- chen neu ge- bar, Da Ne- bel mir die Welt ver- hüll- ten, *und je- de*

f *pp*

f

Ped.

Ped.

sim ad lib

Ped.

427

Dch

Knos- pe Wun- der noch ver- sprach, - Da ich die tau- send Blu- men brach, Die al- le Thä- ler reich- lich

mp eco

p cp

430

Dch

füll- ten. Ich hat- te nichts und doch g- enug, Den Drang nach

434

Dch

Wahr- heit und die Lust - am - Trug. Gib un- ge- bän- digt je- ne Trie- be, Das

pp subito delicatissime

438

Dch

tie- fe schmer- zen- vol- le Glück, Des Has- ses Kraft, die Macht - der -

441

LP

198 Der Ju- gend, gu- ter Freund, be- darfst du

Dch

Lie- be, Gib mei- ne Ju- gend mir zu- rück!

Drk

199 Wenn

sic!

markuslepper.eu op. 27+33 -- 25 / 606 -- 20181204

445

LP: al- len- falls [200] Wenn mit Ge- walt - an de- inen Hals Sich al- - ler- liebs- te Mäd- chen

Drk: dich in Schlach- ten Fein- de drän- gen, [202] Wenn

ff — *p* — *p* dolce — *p* eco — Ped.

448

LP: hän- gen, [204] Wenn nach dem heft -gen Wir- bel- tanz Die Näch -te schmau- send man ver- trin- ket.

Drk: fern des schnel- len Lau- fes Kranz Vom schwer er- reich- ten Zie- le *winkt,*

pp — Ped.

450

LP: Doch ins be- kann- te Sai- ten- spiel - Mit Mut und An- muth ein- - zu- - grei- -

Drk: [208] Nach ei- nem selbst- ge- steck- ten Ziel - Mit hol- dem Ir- ren *ab-* zu- schwei- -

schnell, aber dtl. — *f*

454

LP: fen, [210] Das, al- te Herrn, ist eu- re Pflicht, Und wir ver- eh- ren euch da- rum nicht

Drk: fen, [214] Der Wor- te sind ge- nug ge- wech- selt, Laßt mich auch end- lich

458

LP: min- der. Das Al- ter macht nicht kin- disch, wie man spricht,

Drk: Ta- ten sehn; In- dess ihr Kom- - - - pli- men- te drech- selt,

461

LP: Es fin- det uns *viel- mehr* als wah- re Kin- der.

Drk: Kann et- was nütz- li- ches ge- schehn. Was hilft es viel von Stim- mung

463

Drk: re- den? Dem Zau- dern- den er- scheint sie nie. Gebt ihr euch ein- mal für Po- e- ten, So kom- man-

pp *f*

466

f Händeklatschen, Stampfen, etc.

Drk: diert die Po- e- sie. 222 Euch ist be- kannt *wes* wir be- dür- fen, Wir wol- len

470

Drk: star- *ke* Ge- trän- - ke schlür- fen; Nun braut mir un- ver- züg- lich - *da- ran!* Was heu- te nicht ge-

f sentenziös

ff

f pompös

con molto Ped

ff

Erster Sekundkanon

475

alla marcia, ♩ ≈ 104

Dch: 226 Und kei- nen Tag soll man ver-

Drk: schieht, ist Mor- gen nicht ge- tan,

Repet. ad lib

pp poco secco

sim

markuslepper.eu op. 27+33 -- 27 / 606 -- 20181204

482

LP: 232 Pro- biert ein je- der was er

Dch: pas- sen, Das Mög- li- che soll der Ent- schluß Be- herzt - so- gleich beim

Drk: 231 Ihr wißt, auf un- sern deut- - schen Büh- nen Pro- biert ein je- - der -

pp cp

484

LP: mag; - 235 Ge- braucht das groß' und klei- ne Him- mels- licht, 237 An Was- ser,

Dch: Schop- - fe - fas- - - - - - - - sen, Er *wird* es dann nicht fah- ren las- - sen, Und

Drk: was er mag; Drum scho- net mir an die- sem Tag Pro- spek- - - - - te

486

LP: Feu- er, Fel- sen- wän- den, An Tier und Vö- geln *fehl'* es

Dch: wir- ket wei- - ter[].

Drk: nicht und nicht Ma- schi- - - - nen. 230 Und wir- ket

Lizenz

487

LP: nicht. 239 So schrei- tet in dem en- gen Bret- ter- haus Den []Kreis der Schöp- fung aus.

Dch: 226 *Denn* kei- nen Tag soll man ver- pas- sen, 236 Die - Ster- - ne - dür- fet

Drk: wei- ter, weil er muß. 235 []das groß' und klei- ne Him- mels-

f *pp* *p* ms *p*, cp non leg

489

LP: 239 So schrei- tet in dem en- gen Bret- ter-

Dch: ihr ver- schwen- den; 240 Den gan- zen Kreis.

Drk: licht, 239 So schrei- tet in dem en- - - gen

pp cp

490

LP: haus Den gan- - zen - Kreis - der -

Dch: 239 So schrei- tet in - dem []Bret- ter-

Drk: Bret- ter- *mf* haus Den gan- zen Kreis[]

tutti cresc. sempre al *ff*

pp cp

491

LP: Schöp- fung aus. 241 Und wan- delt mit - be- dächt- ger Schnel- - - le Vom

Dch: haus 242 Vom

Drk: - 241 *So* wan- delt mit be- dächt- ger Schnel- le - Vom -

493

LP: Him- mel, durch die Welt, zur Höl- le.

Dch: Him- mel, durch die Welt, zur Höl- le.

Drk: Him- mel, durch die Welt, zur Höl- le.

8va *ff* *ff* *mf* *f* *pp* secco

3 -- Prolog im Himmel

Largo

Etwas fließender

Michael

Gabriel

Raphael

243 Die Son- ne tönt, nach al- ter *Weis'* In Bru- der- sphä- ren

Mephisto

Der Herr

Pfte

pp leg sempre cresc

504

molto Ped ad lib

Raph.

Wett- ge- sang, Und ih- re vor- ge- schrieb- ne *Reis'* Voll- en- det sie mit Don- ner- gang. Ihr

509

Raph.

An- blick gibt den En- geln Stär- ke, Wenn kei- ner sie er- grün- den mag. Die un- be- greif- lich

514

Gab.

251 Und

Raph.

ho- hen Wer- ke Die un- be- greif- lich ho- hen Wer- ke Sind herr- lich wie am ers- ten Tag.

519

Gab.

schnell und un- be- greif- lich schnel- le Dreht sich um- her der Er- de Pracht; Es wech- selt Pa- ra-

Raph.

pp

pp eco

524

Gab.

die- ses- Hel- le Mit tie- fer schau- er- vol- ler Nacht; Es schäumt das Meer in brei- ten Flüs- sen Am

528

Gab.

tie- fen Grund der Fel- sen auf, Und Fels und Meer wird fort- ge- ris- sen In e- wig schnel- lem Sphä- ren-

533

Mich.

259 Und Stür- me brau- sen um die Wet- te Vom Meer aufs Land vom Land aufs Meer, Und

Gab.

lauf. - - -

pp

p eco

538

Mich.

bil- den wü- tend ei- ne Ket- te Der tief- sten Wir- kung rings um- her. Da flammt ein blit- zen- des Ver-

dolciss.

542

Mich.

hee- ren Dem Pfa- de vor des Don- ner- schlags. Doch dei- ne Bo- ten, Herr, ver- eh- ren Das

e niente cresc cp

547

Mich.

sanf- te Wan- deln dei- nes Tags. 267 Der An- blick gibt den En- geln Stär- ke Da kei- ner dich er-

Gab.

267 Der An- blick gibt den En- geln Stär- ke Da kei- ner dich er-

Raph.

267 Der An- blick gibt den En- geln Stär- ke Da kei- ner dich er-

molto Ped

551

Mich.

grün- den mag, Und al- le dei- ne ho- hen Wer- ke Sind herr- lich wie am er- sten Tag. -

Gab.

grün- den mag, Und al- le dei- ne ho- hen Wer- ke Sind herr- lich wie am er- sten Tag. -

Raph.

grün- den mag, Und al- le dei- ne ho- hen Wer- ke Sind herr- lich wie am er- sten Tag. -

dtl. Stimmführung

pp eco

mf cresc molto

pp

557

LARGO

mp misterioso marcato

sim.

Ped durchgängig

561

Meph.

Etwas fließender

271 Da du, o

sempre legatissimo

mf

567

Meph.

Herr, dich wie- der <>ein- mal nahst - - Und fragst wie al- les sich *sich* bei uns be- fin- de, -

pp secco

572

Meph.

Und du mich sonst ge- wöhn- lich ger- ne sahst; So siehst du mich auch un- ter dem Ge-

576

Meph.

sin- de. Ver- zeih, ich kann nicht ho- he Wor- te ma- chen, Und wenn mich auch der gan- ze Kreis ver- höhnt; Mein

579

Meph.

Pa- thos bräch- te dich ge- wiß zum la- chen, Hät- *test* du dir das La- chen <>nicht ab- - ge- wöhnt. Von

582

Meph.

Sonn' und Wel- ten weiß ich nichts zu sa- gen, Ich se- he nur wie sich die

585

Meph.

Men- schen pla- gen. Der klei- ne Gott der Welt bleibt stets von glei- chem Schlag, Und ist so wun- der- lich als

588

Meph.

wie am er- - - sten Tag. Ein we- nig bes- ser würd' er le- ben, Hättst du ihm

592

Meph.

nicht *[]das* Him- mels- licht ge- ge- - - ben; Er nennts Ver- nunft und braucht's al-

mp dolce

597

Meph.

lein 286 []Tie- ri- scher *tie- ri- scher-* als je- des - Tier zu sein. 286 []Tie- ri- scher *tie- ri- scher-* als

f ROH

Cf.

601

Meph.

je- des - Tier zu sein. 286 []Tie- ri- scher *tie- ri- scher-* als je- des - Tier..

Der Herr , ggfls als Gärtner mit Strohhut und Gieskanne:

ff

Herr

293 Hast - du -

pp

605

Herr

mir - wei- ter nichts zu sa- gen? Kommst du nur im- mer

mp sempre sim

Ped nicht aufheben --->

613

Meph.

296 Nein Herr! ich find' es dort (wie im- mer) herz- lich schlecht.

Herr

an- zu- kla- gen? Ist auf der Er- de e- wig dir nichts recht?

618

Meph.

Die Men- schen dau- ern mich in ih- ren Jam- mer- ta- gen, Ich mag so- gar die Ar- men selbst nicht

pp

Ped.

623

Meph.

Frei im Tempo *ff* *p* A Tempo

pla- gen. (299) Den Dok- tor? *ff* 300 Für- wahr! er dient euch auf be- son- dre

Herr

299 Kennst du den Faust? Mei- nen Knecht!

pp poco *f* *ff*

629

Meph.

Wei- - se. Nicht ir- disch ist des To- ren Trank noch Spei- - se. Ihn treibt die Gä- rung in die Fer- ne, 304 Vom

cp

634

Meph.

Him- mel for- dert er die schön- sten Ster- - ne, Und von der Er- de je- de höch- ste Lust, 303 Er

638

Meph.

ist sich sei- ner Toll- heit halb be- wußt; 306 Und al- le Näh' und al- le Fer- ne 306 Und al- le Nä- *he,* al- le

e niente *f* *pp* hervor *pp* eco

642

Meph.

Fer- ne Be- frie- digt nicht die tief- be- weg- te Brust. 306 Und al- le Näh' und al- le Fer- ne Be- frie- digt

Herr

308 Wenn

pp cp *f* *f* *pp* *pp*

646

Meph.

nicht die tief- be- weg- te Brust.

Herr

- er mir jetzt auch nur ver- wor- ren dient; - []werd' ich ihn

648

Meph.

312 Was wet- tet ihr?

Herr

bald *schon* in die Klar- heit füh- ren. Weiß doch der Gärt- ner, wenn das Bäum- chen grünt, Daß

651

Meph.

den sollt ihr noch ver- lie- - ren! Wenn ihr mir die Er- laub- nis gebt Ihn mei- ne

Herr

Blüt' und Frucht die künft'- gen Jah- re zie- - ren.

654

Meph.

Stra- ße sacht zu füh- ren.

Herr

315 So lang' er auf der Er -de lebt, So lan- ge sey dir's

658

Meph.

318 Da dank' ich euch; denn mit den To- ten Hab' ich mich nie- mals

Herr

nicht ver- bo- ten. Es irrt der Mensch so lang er strebt. 323 Nun gut, *er* sei dir ü- ber-

662

Meph.

gern be- fan- gen. [330] Schon gut!

Herr

las- sen! Zieh die- sen Geist von sei- nem Ur- quell ab, [327] Und steh' be- schämt, wenn du be-

p

666

Meph.

nur dau- ert es nicht lan- ge.

Herr

ken- nen mußt: Ein gu- ter Mensch, in sei- nem dun- keln Dran- ge, Ist sich des rech- ten We- ges

668

Meph.

Mir ist für mei- ne Wet- te gar nicht ban- - ge. [333] Er- laubt ihr mir Tri- umph aus vol- ler

Herr

wohl be- wußt.

670

Meph.

ff

Brust. Staub soll er fres- sen, und mit Lust, *p* amabile Wie mei- ne Muh- me, die be- rühm- - te

fff

ff

p dolce

675

Meph.

Schlan- - ge.

Herr

[336] Du darfst auch da *ganz* frei er- schei- nen; Ich ha- be dei- nes glei- chen nie ge- haßt. Von al- len

682

Herr

Geis- tern die - ver- nei- - nen Ist mir der Schalk am we- nigs- ten zur Last. Des Men- schen Tä- tig- keit kann

687

Herr

all- zu leicht er- schlaf- fen, Er liebt sich bald die un- be- ding- te Ruh; Drum geb' ich

Tempo wie oben, fließend

pp

f

Ped.

691

Herr

gern ihm den Ge- sel- - len zu, Der reizt und wirkt, und muß, als Teu- fel, schaf- fen. 344 Doch

molto

pp

sim.semp.

f

696

Herr

mf, edler Ton, legato sempre

ihr, die ech- ten *Him- mels-* söh- ne, Er- freut euch der le- ben- dig rei- chen Schö- ne! Das Wer- den- de, das

pp eco

702

Herr

e- wig wirkt und lebt, Um- faß' euch mit der Lie- be hol- den Schran- ken, Und was in

pp

f

pp

pp

706

Herr

schwan- ken- der Er- schei- nung schwebt, Be- fes- ti- get mit dau- ern- den Ge- dan- ken.

f

f

markuslepper.eu op. 27+33 -- 39 / 606 -- 20181204

713

Meph.

350 Von Zeit zu Zeit seh' ich den Al- ten gern, Und hü- te mich mit ihm zu bre- chen. - Es

ganz verklingen lassen

718

Meph.

halb gesprochen

GP

ist gar hübsch von ei- nem gros- sen Herrn So mensch- lich mit dem Teu- fel selbst - zu - spre- chen.

4 -- Nacht

energico

♪ = ♪ sempre

Chor der Engel: Sopran 1, Sopran 2, Alt

Wagner

Faust

Erdgeist

Pfte

Cf.

354 Ha- be nun **ach** ! Phi- lo- so- phie,

f sim *pp*

727

F

Ju- ris- te- rei und Me- di- zin, Und lei- der auch - The- o- lo- gie!

pp

731

F

Durch- aus stu- die- *ret* mit heis- sem Be- mühn. Da steh' ich nun, ich ar- mer Tor!

733

F

Und bin so klug - als wie - zu- vor; Heis- se Ma- gis- ter, heis- se Dok- tor gar, Und

(♪ = ♪)

f

735

F

zie- he schon an die ze- hen Jahr, Her- auf, her- ab und quer und krumm, Mei- ne

737

F

Schü- ler an der *Nas'* her- um Und se- he, daß wir nichts wis- sen kön- nen!

pp *f* *pp*

740

F

molto rit

Das will mir schier das Herz ver- bren- - - nen. Zwar

e niente

744

F

a tempo

bin ich ge- schei- ter als al- le die Laf- fen, Dok- to- ren, Ma- gis- ter, Schrei- ber und Pfaf- fen;

746

F

Mich pla- gen kei- ne Skru- pel noch Zwei- fel, Fürch- te mich we- der vor Höl- le noch Teu- fel Da-

748

F

für ist mir auch al- le Freud' en- tris- sen, *Bild'* mir nicht ein was rechts zu wis- sen, *Bild'* mir nicht

sim

750

F

ein, - ich könn- te was leh- ren, Die Men- - schen zu bes- sern und zu be- keh- ren. Auch

markuslepper.eu op. 27+33 -- 42 / 606 -- 20181204

752

F

hab' ich we- der Gut noch Geld, Noch Ehr' und Herr- lich- keit der Welt. Es möchte kein

756

F

poco riten., frei

Hund so län- ger le- - - ben! Drum hab' ich mich der Ma- gie er-

ppp

762

F

GP

molto ritenuto, quasi largo

ge- - - ben, Ob mir durch Gei- stes Kraft und Mund Nicht manch Ge- heim- nis wür- de kund;

767

F

a tempo

Daß ich nicht mehr mit sau- erm Schweiß,

770

F

Zu sa- gen *brauch'* was ich nicht weiß;

markuslepper.eu op. 27+33 -- 43 / 606 -- 20181204

776

F

Daß ich er- ken- - ne, was - die

pp *p* *pp* *ppp* *p* *ppp*

780

F

Welt Im In- - ner- sten - zu- sam- - men- hält, Schau' al- le Wir- - kens- - kraft und -

p *f*

784

F

Sa- men, Und tu' nicht - mehr in - Wor- - ten - kra- - men.[386] O sähst du, *lie- ber* Mon- den- schein, Zum

3

787

F

letz- ten- mal auf mei- ne Pein, Den ich so man- che Mit- ter- nacht An die- sem Pult her-

p

790

F

an- ge- wacht: Dann ü- ber Bü- chern und Pa- pier, Trüb- sel'- ger Freund, er-

cp

794

F

schienst du mir! **ach**! könnt' ich doch auf Ber- ges- Höh'n, In dei- nem lie- ben Lich- te gehn, Um

f *ppp*

797

F

Ber- - ges- höh- le mit Gei- - stern schwe- ben, Auf Wie- sen in dei- nem Däm- mer we- ben, Von

ppp *p*

801

Cf.

F

al- lem Wis- sens- qualm ent- la- den, In dei- nem Tau ge- sund mich -

riten.

804

F

ba- den! 398 Weh! *weh* steck' ich in dem Ker- ker noch? Ver- fluch- tes, dump- fes Mau- er- loch! Wo

a tempo

f

808

F

selbst das lie- be Him- mels- licht Trüb' durch ge- mal- te Schei- ben bricht. Be- schränkt mit die- sem

811

F

(♪ = ♪ **sempre)**

Bü- cher- hauf, Den Wür- me na- gen, Staub be- deckt, Den, bis an's ho- he Ge- wölb' hin- auf, Ein an- ge- raucht Pa-

e niente *p* legatiss. sempr.cresc.

F

pier um- steckt; Mit Glä- sern, Büch- sen rings um- stellt, Mit In- stru- men- ten voll- ge- pfropft, Ur-

f

f

816

F

vä- ter Haus- - rat drein ge- stopft Das ist dei- ne Welt! das heißt ei- ne Welt!

p ritenuto

8va

fff

ff

ff

818

F

410 Und fragst du noch, wa- rum dein Herz Sich bang' in dei- nem Bu- sen klemmt? Wa-

pp sempre cresc.

sim

820

F

rum ein un- er- klär- ter Schmerz - Dir al- le Le- bens- re- gung hemmt? Statt der le- ben- di- gen Na-

823

F

tur - - Da Gott die Men- schen schuf hin- ein, Um- gibt in Rauch und Mo- der nur Dich Tier- ge- ripp'

Cf.

F

und To- ten- bein. 419 *Doch* dies ge- heim- nis- vol- le Buch, - Von Nos- tra- da- mus eig- ner Hand,

p

markuslepper.eu op. 27+33

-- 46 / 606 -- 20181204

831

F

frischer

f

Ist dir es nicht Ge- leit ge- nug? - - Flieh! auf! hin- aus ins wei- te Land!

836

F

[] Und wenn Na- tur dich un- ter- weist, Dann geht die See- len- kraft dir auf, Wie spricht ein

839

F

Geist zum an- dern Geist. - - Um- sonst, daß trock- nes Sin- nen hier Die heil'- gen Zei- chen

843

F

ff

sfz

dir er- klärt, Ihr schwebt, ihr Gei- ster, ne- ben mir, Ant- - wor- tet mir, wenn ihr mich hört! -

mf

f

847

F

p

Ha! wel- che Won- ne fließt in die- sem Blick

p

p

semp sim

851

F

- Auf ein- mal mir durch al- le mei- ne Sin- - nen! - Ich füh- le jun- ges, heil'- ges

854

Cf.

F

Le- - bens- glück - Neu- glü- hend mir durch Nerv' und A- dern rin- nen. War es ein

857

F

Gott, - der die- se Zei- chen schrieb? Die mir das inn- re To- ben stil- len, Das ar- me Herz mit Freu- de fül- len, Und

861

F

mit ge- heim- nis- vol- lem Trieb, Die Kräf- te der Na- tur rings um mich her ent- hül- len. Bin ich ein

p leg mist

864

F

Gott? - Mir wird so licht! Ich schau' in die- sen rei- nen Zü- gen Die wir- ken- de Na- tur - vor

870

F

mei- ner See- - le lie- gen. Jetzt erst er- kenn' ich was der Wei- se spricht: „Die Gei- ster- welt ist

Fließender

876

F

nicht ver- schlos- sen; Dein Sinn ist zu, dein Herz ist tot! Auf ba- de, Schü- ler, un- ver- dros- sen, Die ir- *di-* sche

883

F

Brust im Mor- gen- rot!“ Wie al- les sich zum Gan- zen webt, Eins in dem an- *de- ren*

pp

con molto Ped ad lib

pp

f

886

F

wirkt und lebt! - Wie Him- mels- kräf- te auf und nie- der

f hervor

888

F

stei- gen - Und sich die gold- nen Ei- mer rei- chen! Mit se- gen-

890

F

duf- ten- den Schwin- gen Vom Him- mel durch die

ppp

892

F

Er- de drin- gen, Har- mo- nisch all’ das

pp

894

F

All durch- klin- gen! Welch Schau- spiel! - a- ber

sim

897

F

Allegro molto con fuoco

ach ein Schau- spiel nur! Wo faß' ich dich, un-

cp ad lib, *p*

901

F

end- li- che Na- tur? - Euch Brü- - ste, wo? Ihr

905

F

Quel- len al- les Le- bens, An de- nen Him- mel und Er- de hängt, Da-

f legato

908

F

hin die wel- ke Brust sich drängt Ihr quellt, - - ihr tränkt, - - und

f sempre

910

F

ff **streng im Tempo** GP **Sehr ruhig**

ich schmach- te ver- ge- bens? Wie an- ders wirkt dies Zei- chen auf mich

GP

ff zornig

ff

pp

916

F

ein! Du, Geist der Er- de, bist mir nä- her;

cp

922

F

Schon fühl' ich mei- ne Kräf- te hö- her, Schon glüh' ich wie von neu- em Wein, Ich füh- le

p cp

927

F

Mut, mich in die Welt zu wa- gen, Der Er- de Weh, - der Er- de Glück zu tra- gen, Mit

sim cresc semp.

931

F

Stür- men mich her- um- zu- schla- gen, Und in des Schiff- bruchs Knir- schen nicht zu za- gen, tremolo

sffz

934

F

Frei im Tempo

Es wölkt sich ü- ber mir Der Mond ver- birgt - sein - Licht

sempre tremolo, sehr dicht

pp

F

Die Lam- pe schwin- det! Es dampft! Es zuk- ken ro- te Strah- len Mir um das Haupt Es

F

weht Ein Schau- er vom Ge- wölb' her- ab - Und faßt mich

F

an! Ich fühl's, du schwebst um mich, er- fleh- ter Geist. Ent- hül- le dich! Ha! wie's in mei- nem Her- zen

ff

941

F

reißt! Zu neu- en Ge- füh- len All' mei- ne Sin- *ne* sich er- wüh- - len! Ich füh- le ganz mein Herz dir

Choraliter

f

mf feierlich

cp

f

944

F

hin- ge- ge- ben! Du mußt! du mußt! und kos- tet' es mein Le- - ben!

p

pp

pp

947

F

GP

unhörbar murmeln

(Gram- me- lot, Gram- me- lot. Gram- me- lot,

p misterioso

pppp

GP

952

F

Gram- me- lot.)

482b Schreck- li- ches Ge- sicht.

EG

Erdgeist:

fff

482 Wer ruft mir?

ppp

tremolo, dicht

ff

956

EG

483 Du hast mich mäch- tig an- ge- zo- gen, An mei- ner Sphä- re lang' ge-

960

F

485b Weh! ich er- trag' dich nicht!

EG

so- gen, Und nun..

486 Du flehst er- at- mend mich zu schau- en, Mei- ne

964

EG

Stim- me zu hö- ren, mein Ant- litz zu sehn, Mich neigt dein mäch- tig See- len- flehn, Da

markuslepper.eu op. 27+33 -- 53 / 606 -- 20181204

967

EG

bin ich! Welch er- bärm- lich Grau- en Faßt Ü- ber- men- schen dich! Wo ist der See- le Ruf? Wo ist die

semp *ppp*

mf

971

EG

Brust? die ei- ne Welt in sich er- schuf, Und trug und heg- te; die mit Freu- de- be- ben *Dir* er- schwoll, sich

p *pp*

974

EG

uns, den Geis- tern, gleich zu he- ben. Wo bist du, Faust? des Stim- me mir erk- lang, Der sich an

sehr schnell

977

EG

mich mit al- len Kräf- ten drang? Bist Du es? der, von mei- nem Hauch um- wit- tert, In al- len Le- bens- tie- fen

981

F

499 Soll ich dir, *du* Flam- men- bil- dung, wei- chen?

EG

zit- tert, Ein furcht- sam weg- ge- krümm- ter Wurm!

f

mf

985

F

Ich bin's, bin Faust, - bin dei- nes glei- chen!

EG

501 In Le- bens- flu- ten, im Ta- ten- sturm Wall' ich auf und ab,

990

EG

We- be hin und her! Ge- burt - und Grab, Ein e- wi- ges Meer, - Ein wech- selnd

994

EG

Beschwingt

We- ben, Ein glü- hend Le- ben, So schaff' ich am sau- sen- den Web- stuhl der Zeit, Und

998

F

510 Der du die wei- - te Welt - um- schweifst, Ge- schäf- ti- ger Geist, wie

EG

wir- ke der Gott- heit le- ben- di- ges Kleid.

pp

1002

F

nah fühl' ich mich dir!

con fuoco

EG

512 Du gleichst dem Geist, den du be- greifst, Nicht mir!

fff

Ped.

(1006)

F

etwas frei

514 Nicht dir! Wem denn? Ich E- ben- bild der Gott- heit! Und nicht - ein- mal

markuslepper.eu op. 27+33 -- 55 / 606 -- 20181204

1011

F

dir! - Cf. *Es klopft.* 518 O Tod! ich kenn's das ist mein Fa- mu-

pp

1015

F

lus Es wird mein schön- stes Glück zu nich- - te! Daß die- se

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

5 -- Faust und Wagner

1018

W

Wagner:

522 Ver- zeiht! ich hör' euch

F

Fül- le der Ge- sich- - te Der trock- ne Schlei- cher stö- ren

Ped. Ped. Ped.

1021

W

de- kla- mie- ren; Ihr las't ge- wiß ein grie- chisch Trau- er- spiel? In die- ser Kunst möcht'

F

muß!

mf

1025

sempre simile

W

ich 'was pro- fi- tie- ren, Denn heut zu Ta- ge wirkt das viel. Ich hab' es öf- ters rüh- men

1028

W

hö- ren, Ein Ko- mö- diant könnt' ei- nen Pfar- rer leh- ren. 530 **ach** wenn man

nachahmend

F

528 Ja, wenn der Pfar- rer ein Ko- mö- di- ant ist;

markuslepper.eu op. 27+33 -- 56 / 606 -- 20181204

1032

W: so in sein Mu- se- um ge- bannt ist, Und sieht die Welt kaum ei- nen Fei- er-

F: Wie das denn wohl zu Zei- ten kom- men mag.

1035

W: tag, Kaum durch ein Fern- glas, nur von wei- ten, Wie soll man sie durch Ü- ber- re- dung lei- ten?

1041

F: [534] Wenn ihr's nicht fühlt, ihr wer- det's nicht er- ja- gen, Wenn es nicht aus der See- le dringt, Und

1046

F: mit ur- kräf- ti- gem Be- ha- gen Die Her- zen al- ler Hö- rer zwingt. Sitzt ihr nur im- mer!

f

mf, eco

1051

F: leimt - zu- sam- men, Braut ein Ra- gout - von an- - drer Schmaus, Und blas't die küm- mer- li- chen

pp

(1054)

F: Flam- men Aus eu- rem A- schen- häuf- - - chen 'raus! Be- wun- *de-* rung von

p

1057

F: Kin- dern *o-* *der* Af- fen, Wenn euch dar- nach der Gau- men steht; []Ihr <>wer- det

pp

cp

markuslepper.eu op. 27+33 -- 57 / 606 -- 20181204

1059

F

nie -mals Herz zu Her- zen schaf- fen, Wenn es euch nicht von Her- zen

legato

p

pp eco

f

ff

1062

W

F

geht.

hymnisch

f

pp

546 Al- lein der Vor- trag

1067

W

F

macht des Red- ners Glü- hück; Ich fühl' es wohl, noch bin ich weit zu- rück.

548 Such' Er den red- - li- chen Ge-

1071

F

winn! Sei er kein schel- len- lau- ter Tor! Es trägt Ver- stand und rech- ter Sinn - Mit we- nig

riten

a tempo

1074

F

Kunst sich sel- ber vor; Und wenn's euch Ernst ist was zu sa- gen, Ist's nö- tig Wor- ten nach- zu-

(1076)

F

ja- gen? Ja, eu- re *Wor-* *te,* die so blin- kend sind, In

mf eco

pp

sempre sim

f

virtuoso, glitzernd

pp

f

mf

pp

Ped.

(Ped durchhalten)

markuslepper.eu op. 27+33 -- 58 / 606 -- 20181204

1079

F

de- nen ihr der Mensch- heit Schnit- zel kräu- - - selt, Sind

1082

W

e niente

558 **ach**

F

un- er- quick- lich wie der Ne- bel- wind, - Der herbst- lich durch die dür- ren Blät- ter

pp

p *ff* *pp*

1085

W

ff

Gott! die Kunst ist lang; Und kurz ist un- ser

F

säu- selt!

mp *ff* *p* *f* *p* *f* *pp*

Ped ord.

1088

W

Le- ben. Mir wird, bei mei- nem kri- ti- schen Be- stre- ben,

1091

W

Doch oft um Kopf und Bu- sen bang'. Wie schwer sind nicht die Mit- tel zu er- wer- ben, Durch die man zu den

markuslepper.eu op. 27+33 -- 59 / 606 -- 20181204

1094

W: Quel- len steigt! Und eh' man nur den hal- ben Weg er- reicht, Muß wohl ein ar- mer Teu- fel

1096

W: ster- ben.

F: 566 Das Per- ga- ment, ist das der heil- ge Bron- nen, Wo- raus ein Trunk den Durst auf e- wig stillt? Er-

pp cp

f

1101

W: 570 Ver- zeiht! es ist ein groß Er-

F: quik- kung hast du nicht ge- won- nen, *Eh'* sie dir nicht aus eig- ner See- le quillt.

1106

W: get- zen, Sich in den Geist der Zei- ten zu ver- set- zen; Zu *sehn,* wie vor uns ein wei- ser Mann ge-

1109

W: dacht, Und wie wir's dann zu- letzt so herr- lich weit ge- bracht.

F: 574 []Ja bis an die Ster- ne

ff

1112

F: weit! Mein Freund, die Zei- ten der Ver- gan- gen- heit Sind uns ein

ff Ped. sim

markuslepper.eu op. 27+33 -- 60 / 606 -- 20181204

1115

F

Buch mit sie- ben Sie- geln. Was ihr den Geist der Zei- ten heißt, Das ist im Grund der

1118

F

Her- ren eig- ner Geist, In dem die Zei- ten sich be- spie- geln. Da ist's dann wahr- lich

eco

pp *ff*

Ped.

1122

F

oft ein Jam- mer! Man läuft *beim* er- sten Blick da- von. Ein Keh- richt- faß und ei- ne Rum- pel-

p cp cresc sempre

semp sim

1125

W

586 Al- lein die Welt! - - des Men- schen Herz

F

kam- mer, Und höch- stens ei- ne Haupt- und Staats- ak- tion, Mit treff- li- chen, prag- ma- ti- schen Ma- xi- men,

1128

W

- - und Geist! - Möcht' jeg- li- cher doch was da- von er-

F

Wie sie den Pup- pen wohl im Mun- de zie- - men! *p* legato cp dolce Cf. 588 Ja was man

p

markuslepper.eu op. 27+33 -- 61 / 606 -- 20181204

1130

W: ken- - nen.

poco più lento

F: so er- ken- nen heißt! Wer darf das Kind beim rech- ten Na- men nen- nen? Die we- ni- gen, die

ff — *p* cp — *p* dolce, legatissimo — *pp*

1134

F: was da- von er- kannt, Die tö- richt g'nug ihr vol- les Herz nicht wahr- - ten, Dem

1139

F: Pö- bel ihr Ge- fühl, ihr Schau- en of- fen- bar- ten, Hat man von je - ge-

cresc molto

1144

F: kreu- zigt und ver- brannt. Ich bitt' euch,

GP

fff *ppp* — *fff* — *fff* *ppp* — *fff*

8va

Ped. — Ped nachgetreten

1149

W: 596 Ich hät- te gern nur

F: Freund, es ist tief in der Nacht, - Wir müs- sen's dies- mal un- ter- bre- chen.

1153

W

im- mer fort- ge- wacht, Um so ge- lehrt mit euch mich zu be- spre- chen. Doch Mor- gen, als am er- sten

1156

W

O- ster- ta- ge, Er- laubt mir *ei- ne o- der* an- dre Fra- ge. Mit Ei- fer hab' ich mich der Stu- di-

1160

W

en be- flis- sen, Zwar weiß ich viel, doch möcht' ich al- les wis- sen.

fff

senza Ped.

6 -- wieder allein

1165

Faust

sotto voce

602 Wie nur dem Kopf nicht al- le Hoff- nung schwin- det,

Pfte

fff

pp

senza Ped, ma legatissimo

Cf.

1173

F

Der im- mer- fort an scha- lem Zeu- ge klebt, Mit gier'- ger Hand nach

1179

F

Schät- zen gräbt, - Und froh ist, wenn er Re- gen- wür- mer fin- - - det! Darf ei- ne

mp

ff

1183

F

sol- che Men- - schen- stim- - me hier, Wo Gei- ster- fül- le mich um- gab, er-

p

sempre simile, 'Über-Legato'

semp sim

markuslepper.eu op. 27+33 -- 63 / 606 -- 20181204

1188

F

tö- - nen? Doch **ach** für - dies- mal dank' ich - dir, Dem ärm- lich- sten von al- len Er- den- söh- nen.

(1192)

F

ff

Du ris- sest mich von der Ver- zweif- lung los, - - Die mir die Sin- ne

ff *ff*

1196

F

schon zer- stö- ren wol- lte.

pp sub

1198

F

Ach! die Er- schei- nung war so rie- - sen- groß, Daß ich mich recht als Zwerg em- pfin- den

(1199)

F

soll- - te. Ich, E- ben- bild der Gott- heit, das sich schon Ganz nah ge- dünkt dem Spie- gel ew'- ger

mp, klangvoll, legato, con Ped

1205

F

Wahr- heit, Sein selbst ge- noß, in Him- mels- glanz und Klar- - heit, Und ab- ge- streift den Er- den- sohn; Ich,

Ped.

1210

F

mehr als Che- rub, des- sen frey- e Kraft Schon durch die A- dern der Na- tur zu flie- ßen Und,

f eco

Ped. Ped.

1213

F

scha- ffend, Göt- ter- le- ben zu ge- nie- - ßen Sich ahn- dungs- voll ver- maß, wie muß ich's bü- ßen! Ein

1216

F

Don- ner- wort hat mich hin- weg- ge- rafft. Nicht darf ich dir zu glei- chen mich ver- mes- sen.

f

ff

cp

1220

F

Hab' ich die Kraft dich an- zu- ziehn be- ses- sen; So hatt' ich dich zu hal- ten kei- ne

1223

F

Kraft. In je- nem sel'- gen Au- - gen- - blik- ke

–63–

markuslepper.eu op. 27+33 -- 65 / 606 -- 20181204

1226

F

Ich fühl- te mich so klein, - so - groß, Du stie- - ßest - grau- sam mich zu-

cp

1229

F

streng im Tempo

rük- ke, Ins un- - ge- wis- se Men- - schen- - los. Wer leh- ret mich? was soll ich

1234

F

mei- den? Soll ich ge- hor- chen je- nem Drang? **Ach** ! uns- re Ta- ten selbst, so gut als uns- re Lei- - den, Sie

1238

F

hem- men uns- res Le- - bens - Gang. Dem herr- lich- sten, was auch der Geist em-

mp

con Ped

(a anschlagen!)

1242

F

pfan- gen, Drängt im- mer fremd und frem- der Stoff sich

1244

F

an; Wenn wir zum Gu- ten die- ser Welt ge- lan- gen,

Das h-moll trotz der Kürze sehr deutlich

ppp

cp

1247

F

Dann heißt das Beß- re Trug - - und Wahn. Die uns das

pp

Ped.

1250

F

Le- ben ga- ben, herr- li- che Ge- füh- le Er- star- ren in dem

Ped.

1253

F

ir- di- schen Ge- wüh- - - le. Wenn Phan- ta- sie sich sonst, mit küh- nem

1256

F

Flug, - Und hoff- nungs- voll zum E- wi- gen er- wei- - tert, So ist ein klei- ner Raum ihr nun ge-

1259

F

nug, - Wenn Glück auf Glück im Zei- ten- stru- del schei- - tert. Die Sor- ge ni- stet gleich im tie- fen Her- zen, Dort

1263

F

wir- ket sie ge- hei- me Schmer- zen, Un- ruhig wiegt sie sich und stö- ret Lust und Ruh; Sie deckt sich stets mit

1266

F

Keine Triole! ♩ = ♩

(♪ = ♪)

neu- en Mas- ken zu, Sie mag als Haus und Hof, als Weib und Kind er- schei- nen, Als Feu- er, Was- ser,

–65–

markuslepper.eu op. 27+33 -- 67 / 606 -- 20181204

1271

F

Dolch und Gift; Du bebst vor al- lem was nicht trifft, Und was du nie ver- lierst das mußt du stets be- wei- - nen. Den

1275

F

Göt- tern gleich' ich nicht! zu tief ist es ge- fühlt; Dem Wur- - me gleich' ich, der den Staub - durch-

1281

F

wühlt; Den, wie er sich im Stau- be näh- - rend lebt, - Des Wan- *de-* rers Tritt ver- nich- tet und be-

1289

F

gräbt. - Ist es nicht Staub? was die- se ho- he Wand, Aus hun- dert Fä- chern, mir ver- *engt;* Der

cp

mp dolce

1297

F

Trö- del, der mit tau- send- fa- chem Tand, In die- ser Mot- ten- welt mich *zwängt?* Hier soll ich fin- den

Doppelfugato

Cf.

1301

F

A

was mir - fehlt? - Soll ich viel- leicht in tau- send Bü- chern le- sen, Daß ü- ber- all die Men- schen sich ge-

A

tutti sempre *f* e legato

1306

F

B

B

quält, Daß hie und da ein Glück- li- - cher ge- we-

A

B

A

B hervor

Engführungsschema:
A: 4^ 5^ 5^5* 4v 3*5^ +
B: 8v + 3-^ 6-v + 10-^ 8üv3.5*

1312

F

- - - - - - sen?

Was grin- sest

GP

A

B

1319

F

du - mir hoh- ler Schä- del her? Als daß dein Hirn, wie mei- nes, einst ver- wir- ret, - Den leich- ten

1323

F

Tag ge- sucht und in der Dämm- rung schwer, Mit Lust nach Wahr- heit, jäm- mer- lich ge-

halbes Ped

1326

F

ir- ret. - Ihr In- - stru- - men- te frey- lich, spot- tet mein, Mit *Rä- dern* und Käm- men,

p *f* *pp*

1330

F

Wal- zen und Bü- gel. Ich stand am Tor, ihr soll- tet Schlüs- sel seyn; Zwar eu- er Bart ist kraus, doch

sempre simile

pp cp

1333

F

hebt ihr nicht die Rie- - gel. Ge- heim- nis- voll am lich- ten Tag - Läßt sich Na- tur des

poco riten

Kanon-Einsätze dtl.

markuslepper.eu op. 27+33 -- 69 / 606 -- 20181204

1337

F

Schlei- ers nicht be- rau- ben, Und was sie dei- nem Geist nicht of- fen- ba- ren mag, Das zwingst du ihr nicht ab mit

sim

1342

F

He- beln und []Schrau- ben. Du alt Ge- rä- - te das ich nicht ge- braucht, - - Du stehst nur

ms

1346

F

hier, weil dich mein Va- ter brauch- te. Du al- te Rol- le, du wirst an- ge- raucht, So lang an die- sem

1350

F

Pult die trü- be Lam- pe *schmaucht.* Weit bes- ser hätt' ich doch mein we- ni- ges ver-

f

1353

F

praßt, - Als mit dem we- ni- gen be- la- stet hier zu schwit- zen! Was du er-

ff

sim

pp

markuslepper.eu op. 27+33 -- 70 / 606 -- 20181204

1356

F

erbt von dei- nen Vä- tern hast Er- wirb es, um es zu be- sit- zen. Was man nicht

p dolce leg

ff

f sub

p cp

pp

1360

F

nützt ist ei- ne schwe- re Last, Nur was der Au- gen- blick er- schafft, - das kann er nüt- zen.

fff

1364

Molto Lento

F

ff Doch wa- rum hef- tet sich mein Blick auf je- ne Stel- le? Ist je- nes

ppp

tremolo, dicht

1369

F

Fläsch- chen dort den Au- gen ein Mag- net? Wa- rum wird mir auf ein- mal lieb- lich hel- le? - Als wenn im

1373

F

nächt'- gen Wald uns Mon- den- glanz um- weht. Ich grü- ße dich, du ein- zi- ge Phi- o- le! Die ich mit

più lento

mp misterioso

pp

1379

F

An- dacht nun *her- bei mir* ho- le, In dir ver- ehr' ich Men- schen- witz und Kunst. Du

pp eco

markuslepper.eu op. 27+33 -- 71 / 606 -- 20181204

1386

F

In- be- griff der hol- den Schlum- mer- säf- te, Du Aus- zug al- ler töd- lich fei- nen Kräf- te, Er- wei- se dei- nem

1390

F

Mei- ster dei- ne Gunst! - - 696 Ich se- he dich, 697b das Stre- ben wird ge- min- dert, 697 Ich

pp

mp

Ped.

1395

F

fas- se dich, 696b es wird der Schmerz ge- lin- - dert, 698 Des Gei- stes Flut- strom eb- bet nach und nach. *Aufs* ho- he

pp

1402

F

Meer werd' ich hin- aus- ge- wie- sen, Die Spie- gel- flut er- glänzt zu mei- nen Fü- ßen, Zu neu- en

1406

F

U- fern lockt ein neu- er Tag. Ein Feu- er- wa- gen schwebt, auf leich- ten Schwin- - gen, An mich her-

Ped.

1410

F

an! Ich füh- le mich be- reit Auf neu- er Bahn den Ä- ther zu durch- drin- gen, Zu neu- en Sphä- ren

cp

pp

markuslepper.eu op. 27+33 -- 72 / 606 -- 20181204

1414

F

rei- ner Tä- tig- keit. Dies ho- he Le- ben, die- se Göt- ter- won- ne! Du, *grad* noch Wurm, und die ver- die- nest

f eco

f cp *p* *ppp* *ppp*

1418

F

du? Ja, keh- re nur der hol- den Er- den- son- - ne Ent- schlos- sen dei- nen Rük- ken

f *ff*

poco ritard

1422

F

zu! Ver- mes- se dich die Pfor- ten auf- zu- rei- ßen, Vor de- nen je- der gern vor- üb- er

pp

(1425)

F

schleicht. Hier ist es Zeit durch Ta- ten zu be- wei- sen, Daß Man- nes- Wür- de nicht der Göt- ter- hö- he

ff *f* eco

Ped ---> nicht aufheben!

(1428)

F

weicht, Vor je- ner dun- keln Höh- le nicht zu be- ben, - In der sich Phan- ta- sie - zu eig- ner

pp *ff* *f*

(immer Ped durchgehalten)

1432

F

Qual ver- dammt, Nach je- nem Durch- gang hin- zu- stre- ben, Um des- sen en- gen Mund die gan- ze

1435

F

Höl- le flammt; Zu die- sem Schritt sich hei- ter zu ent- schlie- ßen Und, wär' es mit Ge- fahr, ins Nichts da-

p, legatiss. cp

1439

F

ppp

GP

lento, eco

hin zu flie- ßen...

GP

pp molto legato

ppp

GP

A tempo, Adagio, sehr gefühlvoll

E-Dur -> e-moll empfinden!

1446

F

720 Nun komm her- ab, kri- stall- ne rei- ne Scha- le! [] 722 An die ich vie- le Jah- re nicht ge- dacht. Du

1453

F

glänz- test bei der Vä- ter Freu- den- fe- ste, Er- hei- ter- test die ern- sten Gä- - ste, Wenn ei- ner *sie* dem

ppp

1459

F

an- dern *dar*- ge- bracht. 727 Des Trin- kers Pflicht, sie reim- weis zu er- klä- ren, 726 Der vie- len Bil- der

1465

F

künst- lich rei- che Pracht, 728 Auf ei- nen Zug die Höh- lung aus- zu- lee- ren, Er- in- nert mich an

(a anschl.)

1470

F

man- che Ju- gend- nacht, Ich wer- de jetzt dich kei- nem Nach- *barn* rei-

f cp *fff* *p* Ped. *ff* Ped. p

1476

F

chen, Ich wer- de mei- nen Witz an dei- ner Kunst nicht zei- gen, Hier ist ein Saft, der ei- lig

p *ff* *p* *f* Ped.

1481

F

trun- ken macht. Mit brau- ner Flut er- füllt er dei- ne Höh- le. Den ich be- rei- tet, den ich wäh- le, Der

Cf. *f* cp Ped. *ff*

1485

F

letz- te Trunk sei nun, mit gan- zer See- - le, Als fest- lich ho- her Gruß, dem Mor- gen zu- ge-

fff Ped.

markuslepper.eu op. 27+33 -- 75 / 606 -- 20181204

Adagio, ♪ ≈ 80

Choralvorspiel

molto lontano. Cantare *ff*, sonare *pp*

1490

Chor der Engel

S1: Christ ist er- stan- - den! - Freu- de dem Sterb- li- chen, Den die ver- derb- li- chen, Schlei-

S2: Christ ist er- stan- - den! - Freu- de dem Sterb- li- chen, Den die ver- derb- li- chen, Schlei-

A (cantus planus): Christ - - ist - - er- - stan-

F: bracht! - Welch tie- fes Sum- men, -

fff *ppp*

Ped nachgetreten

1493

S1: chen- den, erb- li- chen Män- gel um- wan- den.

S2: chen- den, erb- li- chen Män- gel um- wan- den.

A: - - den!

F: welch ein hel- ler Ton, - - - Zieht mit Ge- walt das Glas von mei- nem Mun- - - -

(1494)

A: VON

F: de? Ver- kün- *digt* ihr dump- fen Glok- ken schon Des O- ster- fe- stes er- ste Fei- er-

1496

S1: Mit Spe- ze- rei- en Hat- ten wir ihn ge-

S2: Mit Spe- ze- rei- en Hat- ten wir ihn ge-

A: DER - -

F: stun- de? - - Ihr Chö- re singt ihr schon den tröst- li- chen Ge- sang? Der einst, um

markuslepper.eu op. 27+33 -- 76 / 606 -- 20181204

1498

S1: pflegt, - Wir sei- ne Treu- en

S2: pflegt, - Wir sei- ne Treu- en

A: MAR- - -

F: Gra- bes Nacht, von En- gels- lip- pen klang, Ge- wiß- heit ei- nem neu- en Bun- - de.

1500

S1: Hat- ten ihn hin- ge- legt; Tü- cher und Bin- den

S2: Hat- ten ihn hin- ge- legt; Tü- cher und Bin- den

A: TER AL- -

F: 762 Was sucht - ihr, mäch- tig und ge- lind, - Ihr Him- mels- tö- ne

1502

S1: Rein- lich um- wan- den wir, **ach** und wir fin- den

S2: Rein- lich um- wan- den wir, **ach** und wir fin- den

A: - LER

F: mich *im* Stau- be? Klingt dort um- her, wo wei- - - che Men- schen sind.

1504

S1: 757 Christ ist er- stan- - den!

S2: hervor Christ nicht mehr hier.

A: DES SOLLN WIR

F: Die Bot- schaft hör' ich wohl, all- ein mir fehlt der Glau- - - be Das Wun- der ist des Glau- bens lieb- stes Kind.

1506

S1: 758 Se- lig der Lie- ben- de, - Der die Be- trü- ben- de,

S2: 758 Se- lig der Lie- ben- de, - Der die Be- trü- ben- de,

A: AL- LE

F: Zu je- nen Sphä- ren wag' ich nicht zu stre- - ben, Wo- her die hol- de Nach- richt tönt; - - Und doch,

1508

S1: Heil- sam' und ü- ben- de Prü- fung be- stan- den.

S2: Heil- *sa- me* - []Prü- fung be- stan- den.

A: FROH -

F: - an die- sen Klang von Ju- gend auf ge- wöhnt, Ruft er auch

1509

S1: 787 Le- bend Er- ha- be- ne,

S2: 785 Hat der Be- gra- be- ne 786 Schon sich nach

A: - -

F: jetzt zu- rück mich in das Le- - ben.

1510

S1: Herr- lich er- ho- - ben;

S2: o- - ben,

A: SEIN

F: Sonst stürz- te sich der Himm- els- Lie- be Kuß Auf mich her-

markuslepper.eu op. 27+33 -- 78 / 606 -- 20181204

1511

S1 - 790 Schaf- fen- der Freu- de nah;

S2 789 Ist er in Wer- de- lust

A - CHRIST

F ab, in ern- ster Sa- bath- stil- le; - Da klang so

1512

c-moll anklingen lassen

S1 - 793 Ließ er die Sei- nen - - 791 **ach**

S2 794 Schmach- tend uns hier zu- rück - 791 **ach**

A - SOLL - - UN- -

F ahn- dungs- voll des Glok -ken- to- nes Fül- le, Und ein Ge- bet war brün- sti- ger Ge- nuß; Ein

1513

S1 - an der Er- de Brust, Sind wir zum Lei- de da.

S2 - an der Er- de Brust, Sind wir zum Lei- de da.

A SER TROST - SEIN

F un- be- greif- - lich - hol- des Seh- nen Trieb mich durch Wald - und Wie- - sen hin- - zu- gehn, Und un- ter

1515

S1 795 **ach** wir be- wei- nen Mei- ster dein Glück!

S2 795 **ach** wir be- wei- nen Mei- ster dein Glück! -

A - - - - KY- RI- E- LEIS

F tau- send hei- ßen Trän- en, Fühlt' ich mir ei- ne Welt ent- stehn. Dies Lied - ver-

1518

S1: 797 Christ ist er- stan- - den, Aus der Ver- we- sung Schoß.

S2: Christ ist er- stan- - den, Aus der Ver- we- sung Schoß.

A (inverso): Christ ist er- stan- - den, Aus - der Ver- we- sung Schoß.

F: kün- de- te - der Ju- gend mun- tre Spie- le, Der Früh- lings- fei- er frei- es Glück; Er- inn- rung

1521

S1: Rei- ßet von Ban- den Freu- dig euch los!

S2: Rei- ßet von Ban- - den - Freu- - dig euch los! -

A: Rei- ßet von Ban- - den - Freu- dig euch los! 801 Tä-

F: hält mich nun, mit kind- li- chem Ge- füh- le, Vom letz- ten, ern- sten Schritt zu- rück.

1523

S1: - 804 Pre- di- gend rei- sen- *de,* 802 Lie- be be- wei- sen- *de,* 806 Euch - ist der

S2: - Tä- tig []prei- sen[] Brü- der- lich spei- sen[] Lie- be be-

A: - tig ihn prei- sen- *de,* 803 Brü- der- lich spei- sen- *de,* 805 Won- ne ver- hei- ßen- *de,*

F: - O! tö- net fort, ihr sü- ßen Him- mels- lie- der! Die Trä- ne quillt,

1526

S1: Mei- ster nah', Euch ist er da!

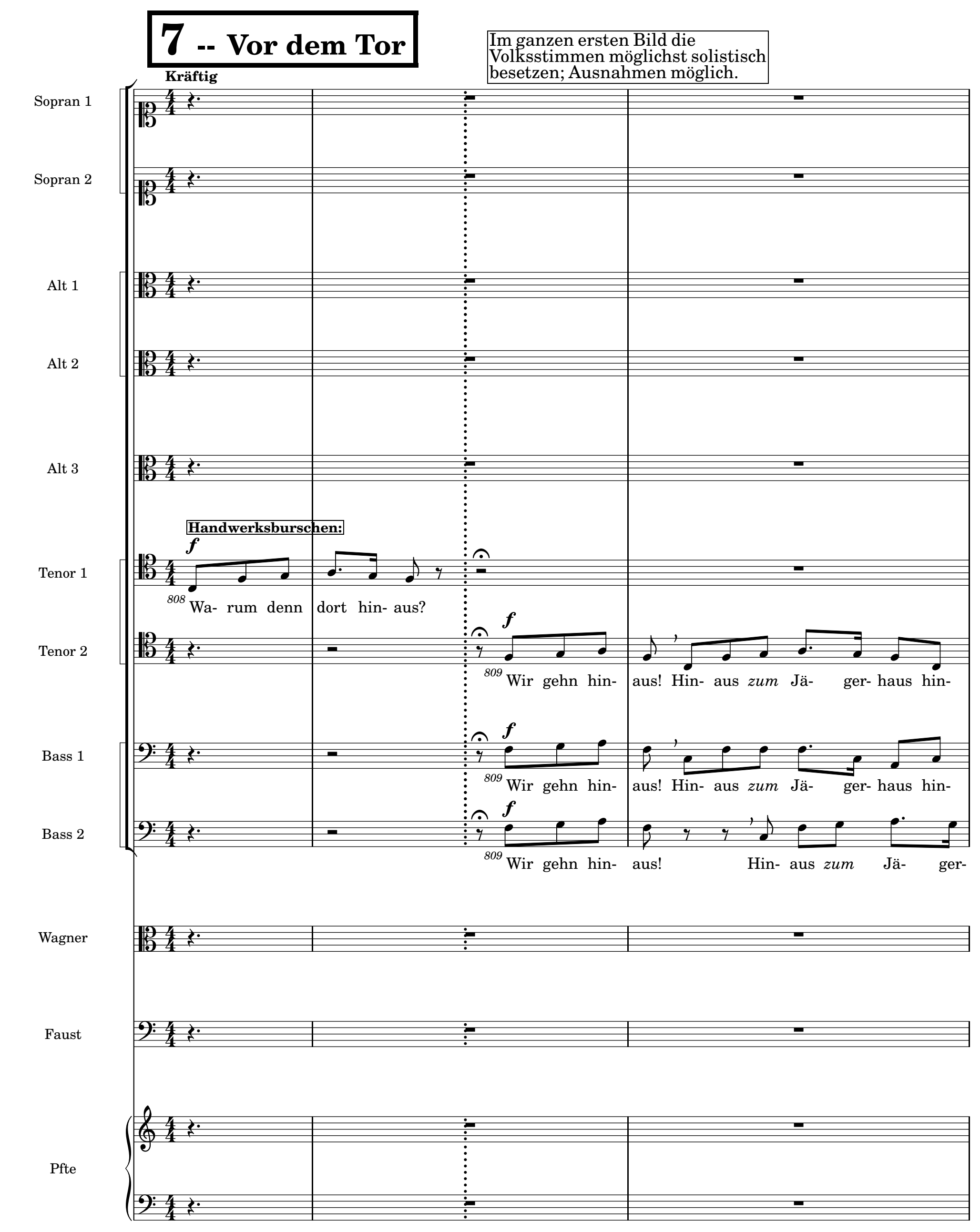
S2: wei- sen[] 807 Euch ist er da!

A: 806b Mei- ster nah', 807 Euch ist er da!

F: - die Er- de hat mich wie- der!

(Ende des ersten Aktes)

markuslepper.eu op. 27+33 -- 80 / 606 -- 20181204


7 -- Vor dem Tor
Kräftig
Im ganzen ersten Bild die Volksstimmen möglichst solistisch besetzen; Ausnahmen möglich.
Sopran 1
Sopran 2
Alt 1
Alt 2
Alt 3
Handwerksburschen:
Tenor 1
808 Wa- rum denn dort hin- aus?
Tenor 2
809 Wir gehn hin- aus! Hin- aus zum Jä- ger- haus hin-
Bass 1
809 Wir gehn hin- aus! Hin- aus zum Jä- ger- haus hin-
Bass 2
809 Wir gehn hin- aus! Hin- aus zum Jä- ger-
Wagner
Faust
Pfte

3

S1

S2

A1

A2

T2

B1

B2

f

810 Wir

f

810 Wir a- ber wol- len nach der Müh- - le

f

810 Wir

f

810 Wir a- ber wol- len nach der Müh- - le

pp

aus! Hin- aus *zum* Jä- ger- haus, *zum* Jä- ger- haus hin- aus! -

pp

aus! Hin- aus *zum* Jä- ger- haus, *zum* Jä- ger- haus hin- aus!

pp

haus hin- aus! Hin- aus *zum* Jä- ger- haus, *zum* Jä- ger- haus hin- aus! -

5

S1

a- ber wol- len nach der Müh- - le wan- dern. der Müh- - le wan- dern, der Müh- - le.

S2

wan- dern, - wol- len nach der Müh- - le wan- dern, der Müh- - le.

A1

a- ber wol- len nach der Müh- - le wan- dern. Müh- - le wan- dern, Müh- - le.

A2

wan- dern, - wol- len nach der Müh- - le wan- dern, Müh- - le.

großspurig

mf *ff*

T1

816b **ich** -

T2

-

B1

-

B2

-

7

kleinlaut
p veloce

T1: ge- he mit den an- dern.

T2: Zum Jä- ger- haus hin- aus! Wir gehn hin- aus zum Jä- ger-

B1: Zum Jä- ger- haus hin- aus! Wir gehn hin- aus zum Jä- ger-

B2: Zum Jä- ger- haus hin- aus! Wir gehn hin- aus zum Jä- ger-

10

T2: haus! Zum Jä- ger- haus hin- aus! Zum Jä- ger- haus hin- aus! Zum Jä- ger-

B1: haus! Zum Jä- ger- haus hin- aus! Zum Jä- ger- haus hin- aus! Zum Jä- ger-

B2: haus! Zum Jä- ger- haus hin- aus! Zum Jä- ger- haus hin- aus! Zum Jä- ger-

12

S1: 810 Wir a- ber wol- len nach der Müh- - le wan- - - - dern, - -

S2: 810 Wir a- ber wol- len nach der Müh- - le wan- - - - dern, - -

A1: 810 Wir a- ber wol- len nach der Müh- - le wan- - - - dern, - -

A2: 810 Wir a- ber wol- len nach der Müh- - le wan- - - dern, - -

T2: haus! - - - 811 **ich** rat' euch nach dem Was- ser- hof zu

B1: haus!

B2: haus!

14

S1

Müh- - le wan- dern!

S2

Müh- - le wan- dern!

A1

Müh- - le gehn!

A2

Müh- - le gehn!

T1

niente

812 Der Weg da- hin ist gar nicht schön. - - 814 Nach

T2

niente

gehn. 812 Der Weg da- hin...

B1

Jä- ger- haus!

B2

Jä- ger- haus!

16

tutti *pp* misterioso sempre cresc

T1

Burg -dorf kommt her- auf, ge- wiß dort fin- det ihr Die

B1

Burg- dorf kommt 814 Nach Burg -dorf kommt her- auf, ge- wiß dort fin- det

B2

Burg- dorf kommt her- auf 814 Nach Burg -dorf kommt her- auf, ge- wiß dort

18

T1

schön- - - sten Mäd- chen und das be- ste Bier, Und Hän- del

B1

ihr Die schön- sten Mäd- chen be- stes- Bier, Und Hän- del

B2

fin- det ihr das be- ste Bier Und Hän- del von der er- sten

markuslepper.eu op. 27+33 -- 84 / 606 -- 20181204

21

S1 — *sffzpp* — Hä[N]- - - -

S2 — *sffzpp* — Hä[N]- - - -

A1 — *sffzpp* — Hä[N]- - - -

A2 — *sffzpp* — Hä[N]- - - -

T2 — sotto voce — 817 Du ü- ber- lu- sti- ger Ge- sel- *le,* Juckt dich zum drit- ten- mal das

B2 — Sor- te.

25

S1 — - - de[L] - — Tp I, frisch — *f* — Zum

S2 — - - de[L] - — *f* — Zum

A1 — - - de[L] - — *f* — Zum

A2 — - - de[L] - — *f* — Zum

T1 — T1+B: *ppp* bedrohlich, sempre cresc. — *ff* — Wir- a- - ber wol- - len zur Müh- - le wan- dern zur

T2 — Fell? - Ich mag nicht hin, mir graut es vor dem Or- te.

B1 — *ff* — Wir- a- - ber wol- - len zur Müh- - le wan- dern zur

B2 — *ff* — Wir- a- - ber wol- - len zur Müh- - le wan- dern zur

markuslepper.eu op. 27+33 -- 85 / 606 -- 20181204

30

S1: Jä- ger- haus! Hin- aus zum Jä- ger- haus! Zum Jä- ger-

S2: Jä- ger- haus! Hin- aus zum Jä- ger- haus! Zum Jä- ger-

A1: Jä- ger- haus hin- aus! Hin- aus zum Jä- ger- haus! Hin- aus zum

A2: Jä- ger- haus hin- aus! Hin- aus zum Jä- ger- haus! Hin- aus zum

T1: Müh- le wan- dern zur Müh- le wan- dern zur Müh- le wan- dern

T2: Nach Burg- dorf *geht, ich*

B1: Müh- le wan- dern zur Müh- le Müh- le wan- dern zur Müh- le

B2: Müh- le wan- dern zur Müh- le Müh- le wan- dern zur Müh- le

33

S1: haus! Zum Jä- ger- haus hin- aus! Zum Jä- ger-

S2: haus! Zum Jä- ger- haus! Nach Burg- dorf

A1: Jä- ger- haus! Hin- aus zum Jä- ger- haus! Hin-

A2: Jä- ger- haus! Hin- aus zum Jä- ger- haus hin-

T1: zur Müh- le wan- dern zur Müh- le wan- dern

T2: *rat' es euch.* Nach Burg- dorf *geht, ich rat' es*

B1: wan- dern zur Müh- le wan- dern Müh- le wan-

B2: wan- dern zur Müh- le wan- dern Müh- le wan-

Dienstmädchen:
e niente

34

S1: haus hin- aus! 820 NEIN!

S2: geht, *ich rat' es euch!* Nach Burg- dorf

A1: aus zum Jä- ger- haus! Zum Jä- ger- haus!

A2: aus! Zum Jä- ger- haus! Hin- aus zum

T1: zur Müh- - le wan- dern zur Müh- - le Müh- - le

T2: *euch.* Nach Burg- dorf *geht, ich rat' es euch.*

B1: dern zur Müh- - le wan- dern wan- dern wan- dern

B2: dern zur Müh- - le wan- dern wan- dern wan- dern

35

fff non dim

S1: - - 820 NEIN!

S2: geht, *ich rat' es euch!* Nach Burg- dorf geht, *ich* *Deutsch-* *sffz* > *f*

A1: *Deutsch- land, Deutsch- land, Deutsch- land, Deutsch- l[A]* *sffz* > *f*

A2: Jä- ger- haus! Zum Jä- ger- haus! Jä- ger- haus! Jä- - ger.. *Deutsch-* *sffz* > *f*

T1: Müh- - le wan- dern Müh- - le wan- dern Müh- - le *Deutsch-* *sffz* > *f*

T2: *Deutsch- land Deutsch- land Deutsch- land Deutsch- l[A]* *sffz* > *f*

B1: *Deutsch- land Deutsch- land Deutsch- land Deutsch- l[A]* *sffz* > *f*

B2: wan- dern Müh- - le wan- dern Müh- - le wan- dern *Deutsch-* *sffz* > *f*

markuslepper.eu op. 27+33 -- 87 / 606 -- 20181204

(36)

S1: ich ge- he nach der Stadt zu- rück.

S2: Dienstmädchen: 821 Wir fin- den ihn ge-

A1: [N]

A2: la[N]

T1: la[N]

T2: [N]

B1: [N]

B2: la[N]

39

S1: [k] 822 Das ist für mich kein gro- ßes Glück; Er wird an

S2: wiß bei je- nen Pap- peln *steh'n.*

A1: [t]

A2: [t]

T1: [t]

T2: [t]

B1: [t]

B2: [t]

42

S1: dei- ner Sei- te *geh'n,* Mit dir nur tanzt er auf dem Plan. Was gehn mich dei- ne Freu- den

S2: 826 Heut

45

S1: an!

S2: ist er si- cher nicht al- lein, Der Kraus- kopf []wür- de bei ihm sein. -

(altes Tempo ->)

Neues Tempo: etwas munterer

T1: **Schüler:** *f* 828 Blitz wie die wak -kern Dir- nen schrei- ten! Herr Bru- der

48

A1: komm! wir müs- sen sie be- glei- - ten. Ein star- kes Bier, ein bei- zen- der To- back, Und ei- ne Magd im

Bürgermädchen: *p* im Hintergrund 832 Da

T1: komm! wir müs- sen sie be- glei- - ten. Ein star- kes Bier, ein bei- zen- der To- back, Und ei- ne Magd im

52

A1: sieh mir nur die schö- nen Kna- ben! *Das* ist wahr- haf- tig ei- ne

A2: **Bürgermädchen:** *p* im Hintergrund 833 *Das* ist wahr-

T1: Putz *ja* das ist[] mein Ge- schmack.

T2: **Schüler:** 836 Nicht so ge- schwind! dort hin- ten

55

A1: Schmach, Ge- sell- schaft könn- ten sie die []be- ste ha- ben,

A2: haf- tig ei- ne Schmach, Ge- sell- schaft könn- ten sie die []be- ste ha- ben,

T2: kom- men zwei, - Sie sind gar nied- lich an- ge- zo-

57

A1: Und lau- fen die- sen Mäg- den nach! - *Das* ist wahr- haf- tig ei- ne Schmach,

A2: Und lau- fen die- sen Mäg- den nach!

T2: gen, s'ist mei- ne Nach- bar- in da- bei; Ich bin dem Mäd- chen sehr ge- wo- gen. Sie

markuslepper.eu op. 27+33 -- 89 / 606 -- 20181204

60

A1 -

A2 *Sie* lau- fen die- sen Mäg- den nach! -

T1 *mp* 842 Herr Bru... 842 Herr Bru- der... *f* 842 Herr Bru- der nein! Ich

T2 ge- hen ih- ren stil- len Schritt Und neh- men uns *am En- de doch auch* mit. -

63

T1 bin nicht gern gen- iert. - Ge- schwind! daß wir das Wild- bret nicht ver- lie- ren. Die

T2 - - - -

(65)

T1 Hand, die Sams- tags ih- ren Be- sen führt, Wird Sonn- tags dich am be- sten ka- res-

B1 **Bettler:** 852 Ihr

B2 **Bettler:** 852 Ihr

67 ≈ 110

A1 **Bürgerin:** 846 Nein, er ge- fällt mir

A2 **Bürgerin:** 846 Nein, er ge- fällt mir nicht der

T1 *p* molto sie- - ren.

B1 gu- ten Herrn, ihr schö- nen *Frau'n,* So wohl- ge- putzt und bak- ken- rot, Be-

B2 gu- ten Herrn, ihr schö- nen *Frau'n,* So wohl- ge- putzt und bak- ken- rot, Be-

69

A1: nicht der neu- e *Bür- ger-* mei- ster! Nun, da er's ist, wird

A2: neu- e *Bür- ger-* mei- ster! Nun, - da er's ist, wird er nur

B1: lieb' es euch mich an- zu- *schau'n,* Und

B2: lieb' es euch mich an- zu- *schau'n,* Und

70

A1: er nur täg- lich drei- ster. Was tut denn er <>für *uns- re* Stadt?

A2: täg- lich drei- ster. - - Und für die Stadt was tut denn er? Wird

B1: seht und mil- dert mei- ne Not!

B2: seht und mil- dert mei- ne Not!

71

A1: *Es wird nur al- les im- mer* schlim- mer. Ge- hor- chen soll man

A2: es nicht al- le Ta- ge schlim- mer? - - Ge- hor- chen

B1: Laßt *mich hier* nicht ver- ge- bens lei- ern!

B2: Laßt *mich hier* nicht ver- ge- bens lei- ern!

72

A1: mehr als im- mer, Und zah- len mehr

A2: soll man mehr als im- mer, - Und zah- len mehr - als je - vor- her.

B1: Nur der ist froh, der ge- ben *kann.* Ein Tag den al- le Men- schen fei- - ern,

B2: Nur der ist froh, der ge- ben *kann.* Ein Tag den al- le Men- schen fei- ern,

74

S1

851 Und zah- len mehr als je vor- her.

S2

851 Und zah- len mehr als je vor- her.

A1

- als je *zu-* *vor* -

A2

851 Und zah- len mehr als je vor- her.

T1

859 *Das* sei für mich ein Ern- te-

B1

Das sei für mich - ein Ern- - te- tag. - *Das* sei für mich ein Ern- te-

B2

Das sei für mich - ein Ern- - te- tag. - *Das* sei für mich ein Ern- te-

molto ritenuto ♩ ≈ 60

77

Alte:

A3

872 Ei! wie ge- putzt! das schö- ne jun- ge Blut! -

sffzppp

T1

t[A] -

sffzppp

B1

t[A] -

sffzppp

B2

t[A] -

(77)

A2

876 A- ga- the fort! ich neh- me mich in Acht Mit sol- chen

A3

Wer soll sich nicht in euch ver- gaf- fen? Nur nicht so stolz! -

T1

- - - -

B1

- - - -

B2

- - - -

81

A2: He- xen öf- fent- lich zu ge- hen; - *Zwar ließ sie mich* in Sanct An-

A3: es ist schon gut! *Doch* was ihr wünscht das wüßt' ich wohl zu schaf- - fen.

T1: - - - - -

B1: - - - - -

B2: - - - - -

86

A1: 880 Mir zeig- te sie ihn im Kri-

A2: dre- as Nacht, Den künft- gen Lieb- sten leib- - - lich se- hen. -

T1: - - - - - - - - - - -

T2: *ppp* [m] - - -

B1: -

B2: -

90

S1: [m] - -

S2: [m] -

A1: poco stall, Sol- da- ten- haft, Ver- weg- nen; Ich *schau* mich um, ich such' ihn

A2: - 881b Mit meh- re- ren

T1: -

T2: -

B1: [a] - -

B2: *ppp* Schau *dich* um und such ihn!

markuslepper.eu op. 27+33 -- 93 / 606 -- 20181204

96

Frisch, Alla marcia, ♩ ≈ 118

S1: [a] -

S2: [a] -

(weiter altes Tempo ->)

A1: ü- ber- all, - Al- lein mir will er nicht be- geg- - nen.

f frisch — Cf.

T1: 884 Bur- gen mit ho- hen Mau- ern und Zin- - nen, Mäd- chen mit stol- zen

f frisch

T2: 884 Bur- gen mit ho- hen Mau- ern und Zin- - nen, Mäd- chen mit stol- zen

B1: 860 Nichts bes- sers weiß ich mir an

100

T1: Höhn- en- den Sin- nen Möcht' ich ge- win- nen!

T2: Höhn- en- den Sin- nen Möcht' ich ge- win- nen!

B1: Sonn- und Fei- er- ta- gen,

B2: 861 Als ein Ge- spräch von Krieg und Kriegs- ge- schrei,

103

T1: Kühn ist das *Müh'n,* Herr- lich der Lohn!

T2: Herr- lich *ist* der Lohn!

B1: 862 Wenn hin- ten, weit, in der Tür- kei,

B2: 863 Die Völ- ker auf ein- an- der

markuslepper.eu op. 27+33 -- 94 / 606 -- 20181204

106

S1 — *ff*
891 Und die Trom- pe- *ten* Las- sen wir wer- - ben,

S2 — *ff*
891 Und die Trom- pe- *ten* Las- sen wir wer- - ben,

A1 — *ff*
891 Und die Trom- pe- *ten* []wer- ben,

A2 — *ff*
891 Und die Trom- pe- *ten* []wer- ben,

B1
864 Man steht am Fen- ster, trinkt sein Gläs- chen aus 866 Dann kehrt man

B2
schla- gen. 865 Und sieht den Fluß hin- ab die bun- ten

109

S1
893 Wie zu der Freu- de, So zum Ver- der- ben.

S2
893 Wie zu der Freu- de, So zum Ver- der- ben.

A1
893 Wie zu der Freu- de, So zum Ver- der- ben.

A2
893 Wie zu der Freu- de, So zum Ver- der- ben.

B1
A- bends froh nach Haus, 869 Sie mö- gen

B2
Schif- fe *zieh'n* 867 Und seg- net Fried' und Frie- dens- zei- ten.

markuslepper.eu op. 27+33 -- 95 / 606 -- 20181204

112

S1 — 897 Bur- gen und Mäd- chen

S2 — 897 Bur- gen und Mäd- chen

A1 — 897 Bur- gen und Mäd- chen

A2 — 897 Bur- gen und Mäd- chen

T1 — 895 Das ist ein Stür- men! Das ist ein Le- - ben! 897 Bur- gen und Mäd- chen

T2 — 895 Das ist ein Stür- men! Das ist ein Le- - ben! Bur- gen und Mäd- chen

B1 — sich die Köp- fe spal- ten,

B2 — 870 Mag al- les durch ein- an- der gehn;

115

S1 — Müs- sen sich ge- ben. Kühn ist das Mü- hen, Herr- lich der Lohn! Und die Sol- da- ten

S2 — Müs- sen sich ge- ben. Kühn ist das Mü- hen, Herr- lich der Lohn! Und die Sol- da- ten

A1 — Müs- sen sich ge- ben. Kühn ist das Mü- hen, Herr- lich der Lohn! Und die Sol- da- ten

A2 — Müs- sen sich ge- ben. Kühn ist das Mü- hen, Herr- lich der Lohn! Und die Sol- da- ten

T1 — Müs- sen sich ge- ben. Kühn ist das Mü- hen, Herr- lich der Lohn! 901 Und die Sol- da- ten

T2 — Müs- sen sich ge- ben. Kühn ist das Mü- hen, Herr- lich der Lohn! Und die Sol- da- ten

B1 — 871 Doch nur zu Hau- se bleib's beim Al- ten. 901 Und die Sol- da- ten

B2 — 871 Doch nur zu Hau- se bleib's beim Al- ten. 901 Und die Sol- da- ten

(118)

S1: 902 Zie- hen da- von. Zie- hen da- von. Zie- hen da- von.

S2: 902 Zie- hen da- von. Zie- hen da- von. Zie- hen da- von.

Cf.

A1: 902 Zie- hen da- von. Zie- hen da- von. Zie- hen da-

A2: 902 Zie- hen da- von. Zie- hen da- von. Zie- hen da-

T1: 902 Zie- hen da- von.

T2: Zie- hen da- von.

B1: 902 Zie- hen da- von. Zie- hen da- von.

B2: 902 Zie- hen da- von. Zie- hen da-

Diesen **d-moll Klang** trotz seiner Kürze sehr deutlich:
I
V

121

S1: Zie- hen da- von. Zie- hen da- von. Zie- hen da-

S2: Zie- hen da- von. Zie- hen da- von. Zie- hen da- von.

A1: von. Zie- hen da- von. Zie- hen da- von. Zie- hen da- von.

A2: von. Zie- hen da- von.

T1: Zie- hen da- von. Zie- hen da- von.

T2: Zie- hen da- von.

B1: Zie- hen da- von.

B2: von. Zie- hen da- von.

Ad libitum wechselnde Motive je einmal wiederholen.
(ab T.119 aus beliebiger Stimme, beliebig oktviert.)
Sempre diminuendo, immer dünner, quasi entfernend.
Gemeinsames Metrum p.a.p. aufgeben.
Gesamtdauer ad.lib.

124

S1 S2 A1 A2 T1 T2 B1 B2

von.

125

S1 S2 A1 A2 T1 T2 B1 B2

Andante, fließend, ♩ ≈ 72

niente

(Wie ein Silberquell)

pp

Repet. ad lib

pp

Repet. ad lib

129

F

Faust:

903 Vom Ei- se be- freit sind

132

F

Strom und Bä- che, Durch des Früh- lings hol- den, be- le- ben- den

135

F

Blick, Im Ta- le grü- net Hoff- nungs- glück; Der al- te Win- ter, in sei- ner

con Ped ad lib

pp eco

138

F

Schwä- - che, Zog sich in rau- he Ber- ge zu- rück. Von

(140)

F

dort- her- - sen- det er, flie- hend, nur Ohn- *mächt'-* ge

eco

Ped.

143

F

Schau- er kör- ni- gen Ei- ses In Strei- fen ü- ber die

146

F

grü- nen- de Flur; A- ber die

149

F

Son- ne dul- det kein Wei- - ßes,

151

F

Ü- ber- all regt sich Bil- dung und Stre- ben, Al- les will sie mit

f eco

pp *pp* *f* *pp* *p* *pp* *f*

Ped.

154

F

Far- ben be- le- - ben; *A- ber* an Blu- men fehlts - im Re- vier, Sie nimmt ge-

158

F

putz- te Men- schen da- für. 916 Keh- re dich um! 916 Keh- re dich

pp *pp* *f* *mp*

markuslepper.eu op. 27+33 -- 100 / 606 -- 20181204

161

F

um, von die- sen *Höh'n* Nach der Stadt zu- rück zu

164

F

seh'n. Aus dem hoh- len fin- stren Tor Dringt ein bun- tes Ge-

167

F

wim- mel her- vor. Jeder sonnt sich heu- te so gern. Sie fei- ern die Auf- er-

170

F

ste- hung des Herrn, Denn sie sind sel- ber auf- er- stan- den,

f

173

F

♩. = ♩ ma meno mosso

Aus nie- *drig'* Häu- ser dump- fen Ge- mä- chern, Aus Hand- werks- und Ge- wer- - bes Ban- den,

f *mf*

pp

175

F

con Ped ad lib

Aus - dem Druck von Gie- beln und Dä- chern, Aus - der Stra- ßen

tutti sempre cresc

markuslepper.eu op. 27+33 -- 101 / 606 -- 20181204

177

F

que- tschen- der En- ge, Aus - der Kir- chen ehr- würi- di- ger Nacht - - Sind sie

179

F

al- le *an das* Licht ge- bracht. Sieh - nur sieh! wie be- hend sich die

ritenuto, frei

Rp., Tempo I

ff *f* *p*

Ped. Ped. Ped. *pp* cp ad lib

183

F

Men- ge Durch die Gär- ten und Fel- der zer- schlägt, Wie der Fluß, in Breit' und

187

F

Cf.

Län- ge, []man- chen *lust'*- gen Na- chen *trägt,* Und, bis zum Sin- ken ü- ber- la- den Ent- fernt sich

cp ad lib cp ad lib

191

F

die- ser letz- te Kahn. Selbst von des Ber- ges fer- nen Pfa- den Blin- ken uns

194

F

far- bi- ge Klei- der an. Ich hö- re schon des Dorfs Ge-

197

F

tüm- mel, Hier - ist des Vol- - kes wah- - rer Him- - mel, Zu- frie- den - jauch- zet

sim

202

F

groß und klein: Hier bin ich Mensch, hier darf ich *es* sein.

niente

211

W

Wagner:

941 Mit euch, Herr Dok- tor, zu spa- zie- ren

p eco

216

W

Ist eh- ren- voll und ist Ge- winn; Doch würd' ich nicht al- lein mich her ver- lie- ren,

(219)

W

Weil ich ein Feind von al- lem Ro- hen bin. Das Fie- deln, Schrei- en, Ke- gel-

markuslepper.eu op. 27+33 -- 103 / 606 -- 20181204

223

W: schie- ben, Ist mir ein gar ver- haß- ter Klang; Sie to- ben wie vom bö- sen Geist ge-

secco

226

S1: Frauenstimmen tutti unisono — *sfz* — *p* — (956) Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen

W: trie- ben Und nen- nen's Freu- de, nen- nen *es* Ge- sa- *ha- ha- ha- hang.*

230

S1: *sfz* — *p* — Repet. ad lib — Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen — sim — Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen — Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen

T1: ① Männerstimmen tutti unisono — 949 Der Schä- fer putz- te sich zum

233

S1: Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen — Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen — Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen

T1: Tanz, - - Mit bun- ter Jak- ke, Band und Kranz, - - Schmuck

236

S1: Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen — Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen — Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen — Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen

T1: war er an- ge- zo- gen. Schon um die Lin- de war es voll - - Und al- les

240

S1: Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen — Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen — Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen

T1: tanz- te schon wie toll. - - Juch- he! - Juch- he! - Juch- hei- sa!

243

S1: Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen — Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen — Repet. ad lib — Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen

T1: Hei- sa! He! So ging der Fie- del- bo- gen.

246

S1: Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen | Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen | Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen

T1: ② Er drück- te ha- stig sich her- an, Da - stieß er an ein

249

S1: Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen | Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen | Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen

A1: **Solo A** *960* Die fri- sche Dir- ne

T1: Mäd- chen an, Mit sei- nem El- len- bo- gen;

252

S1: Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen | Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen | Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen

A1: Cf.

kehrt sich um Und sag- te: nun das find' ich dumm *964* Seid nicht so

255

S1: Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen | Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen | Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen

A1: Cf.

un- ge- zo- - gen. *963* Juch- he! - Juch- he! - Juch- hei- sa! Hei- sa!

T1: **Männer tutti div à 2:** ③ *965* Doch

T2: *965* Doch

258

S1: Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen | Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen | Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen

A1: Hei- - sa! He!

T1: hur- tig in dem Krei- se ging's, Sie tanz- ten rechts sie tanz- ten links Und

mp, poco religioso

T2: hur- tig in dem Krei- se ging's, Sie tanz- ten rechts sie tanz- ten links Und -

mp, poco religioso

–103–

markuslepper.eu op. 27+33 -- 105 / 606 -- 20181204

261

S1: Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen

S2: Solo S — 968 Sie wur- den rot, sie wur- den

T1: al- le Rök- - ke flo- gen.

T2: al- le Rök- ke flo- gen.

264

S1: Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen

S2: warm Und ruh- ten at- mend Arm in Arm, Juch- he! - Juch- he!

267

S1: Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen Frauen tutti div à 3: Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen

S2: *p* dolce - Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- bo- gen Fie- *hi- hi-*

A1: Fie- *hi- hi- hi-*

T1: *f* roh 972 Und Hüft' an El- len- bo-

T2: *f* roh 972 Und Hüft' an El- len- bo- - gen.

270

S1: sempre ritardando Fie- *hi- hi- hi- hi-* del- Fie- *hi- hi- hi-* del Solo S ④ 973 *So* ritenuto, poco largo tu mir doch nicht

S2: *hi- hi-* del- bo- gen Fie- del- bo- gen Hei- sa! Hei- sa! He!

A1: *hi-* del Fie- del- bo- gen Fie- del- bo- gen

T1: - - gen. Männer tutti div à 3: *pp* Fie- del- bo- gen Fie- del- bo-

T2: Fie- - - del bo-

B1: *pp* Fie- - - del- bo- gen Fie- del- bo-

markuslepper.eu op. 27+33 -- 106 / 606 -- 20181204

274

S1: so ver- traut! - Wie man- cher hat nicht sei- ne Braut Be- lo- gen und be- tro- gen!

T-s: Solo T — *pp* dolce — 976 Er

T1: -

T2: -

B1: -

280

ppp quasi lontano

S1: Tutti S — Juch-

T-s: schmei- chel- te sie doch bei Seit' Und von der Lin- de scholl es weit: -

T1: - - - - gen scholl- - - es

T2: - - - - - - -

B1: -

285

S1: he - — S tutti div — *ff* — 980 Ge- schrei und Fie- del- bo- - gen. Ge- schrei..

A1: A tutti div — *ff* — 980 Ge- schrei und Fie- del- bo- - gen. Ge- schrei..

A2: Solo A — *p* — []hei- sa! Hei- sa! He!

T1: Männer tutti — *ppp* quasi lontano — Juch- he -

markuslepper.eu op. 27+33 -- 107 / 606 -- 20181204

291

Männer tutti div à 3

T1: und Fie- del- bo- - - gen

T2: und Fie- del- bo- -

B1: und Fie- del- bo- -

Alter Bauer, Solo

981 Herr Dok- tor, das ist schön von euch, Daß

f *mp*

(296)

T2: ihr uns heu- te nicht ver- schmäht, Und un- ter die- ses Volks- ge- dräng', Als ein so Hoch- ge- lahr- ter,

sim

299

Adagio (langsamer als die Originalstelle)

T2: geht.

Anderer Bauer, Solo

B1: 985 So neh- met auch den schön- sten Krug, - - -

(wie ein erinnertes *f*)

mf espr.

f

303

B1: - Den wir mit fri- schem Trunk ge- füllt, Ich bring' ihn zu und wün- sche laut, Daß er nicht nur den

mp

310 ritenuto, innig

B1: Durst euch stil- *le;* Die Zahl der Trop- fen, die er hegt, Sei eu- ren Ta- gen zu- ge-

poco *f*

markuslepper.eu op. 27+33 -- 108 / 606 -- 20181204

316

Molto moderato, traumverloren

Immer mehr zurückhaltend

B1

legt.

F

991 Ich neh- me den Er- quik- kungs- Trank, *Ent-*

pp legatissimo ma marcato

p

Ped.

Invention

Tempo I, munter

quasi Adagio, sehr innig

323

Bauer, Solo

T-s

993 Für- wahr es ist sehr wohl ge- tan, Daß ihr am fro- hen Tag er-

ppp

F

biet' euch al- len Heil und Dank.

Höhepunkt der Szene.
d-moll denken, nicht F-Dur!
(Dem Hörer klargemacht syntaktisch,
durch vorige Kadenz nach D-Dur.)

simile

328

T-s

sim

scheint; Habt ihr es vor- mals doch mit uns An bö- sen Ta- gen gut ge- meint! Gar man- cher

330

T-s

steht le- ben- dig hier, Den eu- er Va- ter noch zu- letzt Der hei- ßen Fie- ber- wut ent-

markuslepper.eu op. 27+33 -- 109 / 606 -- 20181204

332

T-s

riß, Als er der Seu- che Ziel ge- setzt. Auch da- mals ihr, ein jun- ger Mann, Ihr

334

T-s

gingt in je- des Kran- ken *Haus,* Gar man- che Lei- che trug man fort, Ihr a- ber kamt ge- sund her-

cp

legato

(336)

Tutti div à 2

S1

S2

A1

A2

T-s

aus, Be- stan- det man- che har- te Pro- ben; Dem Hel- fer half der Hel- fer dro-

T1

T2

B1

B2

1007 Ge-

ff

p misterioso

con Ped ad lib

(339)

S1
sund- heit dem be- währ- ten Mann, Daß er noch lan- ge hel- fen kann!

S2
sund- heit dem be- währ- ten Mann, Daß er noch lan- ge hel- fen kann!

A1
sund- heit dem be- währ- ten Mann, Daß er noch lan- ge hel- fen kann!

A2
sund- heit dem be- währ- ten Mann, Daß er noch lan- ge hel- fen kann!

T-s
ben.

T1
sund- heit dem be- währ- ten Mann, Daß er noch lan- ge hel- fen kann!

T2
sund- heit dem be- währ- ten Mann, Daß er noch lan- ge hel- fen kann!

B1
sund- heit dem be- währ- ten Mann, Daß er noch lan- ge hel- fen kann!

B2
sund- heit dem be- währ- ten Mann, Daß er noch lan- ge hel- fen kann!

F
f
1009 Vor je- nem dro- ben steht ge-
p
pp

342

Prachtvoll

S1 — *ff* — A
1009 Vor je- nem dro- ben

S2 — *ff* — A
1009 Vor je- nem dro- ben

A1 — *ff* — B
1009 Vor je- - nem - dro- ben

A2 — *ff* — C
1009 Vor je- nem dro- - ben -

T1 — *ff* — D
1009 Vor je- nem - dro- - ben

T2 — *ff* — E
1009 Vor je- - nem dro- - ben steht

B1 — *ff* — F
1009 Vor je- - nem dro- - ben

B2 — *ff* — G
1009 Vor je- nem dro- ben

F
bückt, Der hel- fen lehrt und Hil- fe schickt.

f — *f* nat — *f*

344

S1: steht ge- bückt, Der hel- fen lehrt und

S2: steht ge- bückt, Der hel- fen lehrt und

A1: steht - - ge- bückt, Der hel- - fen - lehrt und

A2: steht ge- bückt, - - Der hel- fen lehrt - - und

T1: steht ge- bückt - - - Der - hel- - - - fen lehrt und

T2: - ge- - bückt - - - Der - hel- fen lehrt

B1: steht - - - ge- bückt - Der hel- - - - fen lehrt - und

B2: steht ge- bückt Der hel- fen lehrt und

346

sempre cantare *ff*
p.a.p. più lontano
sonare diminuendo al niente

S1: Hil- fe schickt. 1009 Vor — G: je- nem dro- ben

S2: Hil- fe schickt. 1009 Vor — B: je- - nem - dro- ben

A1: Hil- - - fe schickt. 1009 Vor — C: je- nem dro- - - ben

A2: Hil- fe schickt. - - 1009 Vor — F: je- - nem dro- - ben

T1: - Hil- - - - fe schickt 1009 Vor — D: je- nem - dro- - ben

T2: - - - und Hil- fe schickt - - - 1009 Vor — E: je- - nem dro- - ben steht

B1: Hil- fe schickt 1009 Vor — A: je- nem dro- ben

B2: Hil- fe schickt 1009 Vor — A: je- nem dro- ben

348

S1: steht ge- bückt Der hel- fen lehrt und

S2: steht - - ge- bückt, Der hel- - fen - lehrt und

A1: steht ge- bückt, - - - - Der hel- fen lehrt und

A2: steht - - - ge- bückt - Der hel- - - - fen lehrt - und

T1: steht ge- bückt - - - Der - hel- - - - fen lehrt und

T2: - ge- - bückt - - - Der - hel- fen lehrt

B1: steht ge- bückt, Der hel- fen lehrt und

B2: steht ge- bückt, Der hel- fen lehrt und

350

S1: Hil- fe schickt. 1009 Vor | je- nem dro- ben

S2: Hil- - - fe schickt. | 1007 Ge-

A1: Hil- fe schickt. - - 1009 Vor | je- nem - dro- - ben

A2: Hil- fe schickt. 1009 Vor | je- - nem dro- - ben steht

T1: - Hil- - - fe schickt 1009 Vor | je- - nem dro- - ben

T2: - - - und Hil- fe schickt 1009 Vor je- nem | dro- - - - - ben

B1: Hil- fe schickt. | 1009 Vor - je nem

B2: Hil- fe schickt. 1009 Vor | je- nem dro- ben

markuslepper.eu op. 27+33 -- 114 / 606 -- 20181204

352

S1: steht ge- bückt, Der hel- fen lehrt und

A

S2: sund- heit dem be- währ- ten Mann, Daß

A1: steht ge- bückt - - - Der - hel- - - - fen lehrt und

A2: - ge- - bückt - - - Der - hel- fen lehrt

T1: steht - - - ge- bückt - dass er - - - noch lan- - ge

T2: steht - - ge bückt be- währ- - - ten Mann daß

B1: dro- ben steht ge- bückt be- währ- ten Mann- dass er uns

B2: steht ge- bückt 1008 Dass er noch lan- ge

354

S1: Hil- fe schickt. 1007 Ge- sund- heit dem be-

G

S2: er noch lan- ge hel- fen kann! 1007 Ge- sund- heit

A

A1: - Hil- fe schickt. 1007 Ge- sund- heit dem be- währ- ten

D

A2: - - - und Hil- fe schickt - - - - - 1009 Vor je- - nem - dro- ben

B

T1: Hil- fe schickt hel- fen kann 1007 Ge- sund - heit dem - be währ-

E

T2: er noch lan- ge *helf* 1007 Ge- sund- heit dem be- währ- ten

C

B1: hel- fen kann 1007 Ge- sund- - heit dem - be-

F

B2: hel- fen kann 1007 Ge- sund- heit dem be-

A

356

cantare *ff*, sonare *ppp*, molto lontano

S1: währ- ten Mann, Daß er noch lan- ge

S2: dem be- währ- ten Mann, Daß er noch

A1: Mann, Daß er - noch lan- - ge hel- - - - fen kann! Hel-

A2: steht - - ge- bückt, Der hel- - fen - lehrt und

T1: - - ten Man- ne dass - er noch lan- ge hel-

T2: Mann, Daß er noch lan- ge hel- fen kann! - - dass

B1: währ- - ten Mann, dass er noch - lan- - - - ge helf! Dass er noch

B2: währ- ten Mann, Daß er noch lan- ge

358

S1: hel- fen kann! 1007 Ge- - sund- heit dem be- währ- ten

S2: lan- ge hel- fen kann! 1007 Ge- sund- heit dem be- währ- ten

A1: - fen - kann! 1007 Ge- sund- heit dem be- währ- ten

A2: Hil- - - fe schickt. 1007 Ge- - - - sund- heit dem be- währ- ten

T1: - - - fen kann - - 1007 Ge- - - - sund

T2: er *uns* hel- - - fen kann

B1: lan- - - ge hel- fen kann.

B2: hel- fen kann!

pp *f*

markuslepper.eu op. 27+33 -- 116 / 606 -- 20181204

8 -- Faust, Wagner und Pudel

361

S1 M[a] - - niente

S2 M[a] - - niente

A1 M[a] - - niente

A2 M[a] - - niente

Wagner: *f* subito, mit Parodie (ord)

W 1011 Welch - ein Ge- fühl mußt du, o gro- ßer Mann! Bei der Ver- eh- rung die- ser Men- ge ha- ben! O!

niente

(361)

W *p* aparte glück- lich! wer von sei- nen Ga- - ben Solch ei- nen Vor- teil zie- hen kann. 1018 Du

362

W gehst, 1019 Die Müt- zen flie- gen in die Höh'; 1017 Die - Fie- del stockt, der

Faust: *sffz*

F 1022 Nur we- nig Schrit- te noch - []zu je- nem Stein, Hier

Cf.

365

W Tän- zer weilt. - 1015 Der Va- -

F wol- len wir von uns- rer Wand- rung ras- ten. Hier saß ich oft ge- dan- ken- voll al-

markuslepper.eu op. 27+33 -- 117 / 606 -- 20181204

368

W: ter zeigt dich sei- nem Kna- ben, - 1020 Und we- nig fehlt, so beug- ten sich die Knie,

F: lein Und quäl- te mich mit Be- - - ten und mit

371

W: Als käm' das Ve- ne- ra- bi- - le.

F: Fas- ten. An Hoff- nung reich, im Glau- ben fest, Mit Trä- nen,

374

F: Seuf- zen, Hän- de- rin- gen Dacht' ich das En- de je- ner Pest Vom Herrn des Him- mels zu er-

377

F: zwin- *f* gen. Der Men- ge Bei- fall tönt mir nun wie Hohn. - O könn- test du in mei- nem

381

F: In- nern le- sen, Wie we- nig Va- ter und Sohn - Solch ei- nes Ruh- mes wert ge- we- - sen! Mein

384

F: Va- ter war ein dunk- ler Eh- ren- mann, Der ü- ber die Na- tur und ih- re heil- gen Krei- se, In

388

F: Red- lich- keit, je- doch auf sei- ne Wei- se, Mit gril- len- haf- ter Mü- he sann.

mp *ppp*

392

F

p marcato, sehr rhythmisch

Der, in Ge- sell- schaft von A- dep- ten, Sich in die schwar- ze Kü- che schloß, Und, nach un- end- li- chen Re-

(396)

F

zep- ten, Das Wid- ri- ge zu- sam- men- goß. Da ward ein ro- ter Leu, ein kühn- ner

mf misterioso, legatissimo

400

F

Frei- er, Im lau- en Bad, der Li- li- e ver- mählt Und bei- de dann, mit off- nem Flam- men- feu- er, Aus

(403)

F

ei- nem Braut- ge- mach ins an- de- re ge- quält. Er- schien da- rauf, mit bun- ten Far- ben, Die jun- ge

406

F

Kö- ni- gin im Glas, Hier war die Ar- ze- nei, die Pa- ti- en- ten star- ben, Und nie- mand frag- te:

pp secco

(409)

W

1056 Wie könnt ihr euch da- rum be- trü- ben! Tut *doch* ein bra- ver Mann ge-

F

f marcato

wer ge- nas? So ha- ben wir, mit höl- li- schen Lat-

Cf.

markuslepper.eu op. 27+33 -- 119 / 606 -- 20181204

413

W: nug; Die Kunst, die man ihm ü- ber- trug, Ge- wis- sen- haft und

F: wer- gen, In die- sen Tä- lern, die- sen Ber- gen, Weit schlim- mer als die

f *mf*

417

W: pünkt- lich aus- zu- ü- ben. Wenn du, als Jüng- ling, dei- nen Va- ter ehrst, So

F: Pest ge- tobt. Ich *selbst* *ha- be das* Gift an Tau- sen- de ge- ge- ben, Sie welk- ten

sfz

421

W: wirst du gern von ihm emp- fan- gen; Wenn du, als Mann, die Wis- sen-

F: hin, ich muß er- le- ben Daß man die fre- chen Mör- der lobt. *1064* O!

pp cp

425

W: schaft ver- mehrst, - - - - -

F: glück- lich! wer noch hof- fen kann Aus die- sem Meer des Irr- tums auf- zu-

fff *fff* *f*

markuslepper.eu op. 27+33 -- 120 / 606 -- 20181204

428

W

1063 So kann dein Sohn 1063 So kann dein Sohn 1063 So kann dein

F

tau- - chen. Was man nicht weiß das e- ben brauch- te man, Und was man

f *ff* *f* *pp* *mf*

431

W

Sohn zu höh- rem Ziel ge- lan- gen.

F

weiß - - - - - kann man nicht brau- chen. (c) cp Doch laß uns die- ser

pp *fff* *pp* più lento nat

sim

434

F

Stun- de schö- nes Gut, Durch sol- chen Trüb- sinn, nicht ver- küm- mern! Be- trach- te wie, in A- bend- son- ne-

ritardando

439

F

molto adagio, ♪ ≈ 80

Glut, Die grün- - um- geb- nen Hüt- ten schim- mern. Sie rückt und weicht, der

leicht belebend

pp, klangvoll, misterioso

sempre simile

viel Ped ad lib

markuslepper.eu op. 27+33 -- 121 / 606 -- 20181204

445

F

(♩ = 50-60)

Tag ist ü- ber- lebt, - Dort eilt sie hin und för- dert neu- es Le- ben. **ach** daß kein

cp dolce

poco *f*

449

F

Flü- gel mich vom Bo- - den hebt, Ihr nach und im- mer nach - zu

453

F

♩ = ♪

stre- - ben. Ich säh' im *ew'*- gen A- - bend- strahl Die stil- le Welt zu mei- nen Fü- - ßen, Ent-

p eco

f eco

p

cp

457

F

zün- det al- le Höhn, be- ru- higt je- des Tal, Den Sil- ber- bach in gold- ne Strö- me flie- - ßen.

pp

461

F

Nicht hemm- te dann den göt- ter- glei- chen Lauf Der wil- de Berg mit al- len sei- nen

ff subito

markuslepper.eu op. 27+33 -- 122 / 606 -- 20181204

464

F

Schluch- ten; Schon tut das Meer sich mit er- wärm- ten

f *pp* cp *f*

466

F

Buch- - ten Vor den er- staun- ten Au- gen

467

F

auf. *Dort* scheint die Göt- tin end- lich weg- zu- sin- ken; Al- lein der

f *pp* eco

470

F

neu- e Trieb *bleibt wach,* Ich ei- le fort ihr

f *f* cp

472

F

ew'- ges Licht zu trin- - ken, Vor mir den Tag, und hin- ter mir die

sempre *f* Ped.

markuslepper.eu op. 27+33 -- 123 / 606 -- 20181204

474

F

Nacht, Den Him- mel ü- ber mir und un- ter mir die Wel- - len. Ein

pp

476

W

F

1100 Ich hat- te selbst oft

schö- ner Traum, indes- sen sie ent- weicht. - - - - - - - - - -

sf *pp*

479

W

gril- len- haf- te Stun- - den, Doch sol- chen Trieb - hab' ich noch nie emp- fun- den.

F

ach zu des Gei- stes Flü- geln wird so leicht Kein kör- per- li- cher Flü- gel sich ge-

482

W

Man sieht sich leicht an Wald und Fel- dern satt, Des Vo- gels Fit- tig werd' ich nie be-

F

sel- len. Doch ist es je- dem ein- ge- bo- ren, Daß sein Ge- fühl hin-

485

W

nei- den. Wie and- ers tra- gen uns die Gei- stes- freu- den,

F

auf und vor- wärts dringt, Wenn ü- ber uns, im blau- en Raum ver- lo- ren, Ihr schmet- ternd

488

W

Von Buch zu Buch, von Blatt zu Blatt! - Da wer- den

F

Lied die Ler- che singt; Wenn ü- ber schrof- fen Fich- ten- hö- hen Der Ad- ler aus- ge- brei- tet

markuslepper.eu op. 27+33 -- 124 / 606 -- 20181204

491

W: Win- ter- näch- te hold - und schön, - Ein se- lig

F: schwebt, []ü- ber Flä- chen, - ü- ber Se- en, Der Kra- nich nach der Hei- mat

Cf.

495

W: Le- ben wär- met al- le Glie- der, Und **ach** en- trollst du gar ein wür- dig Per- ga- men; So steigt der gan- ze

F: strebt.

1110

Gesang frtsz.

p

499

W: Him- mel zu dir nie- der.

F: Du - bist dir nur des ei- nen Triebs be- wußt, O ler- ne nie den

(502)

F: an- dern ken- nen! Zwei See- len woh- nen, **ach** in mei- ner Brust, Die ei- ne will sich von der

f

mf

(505)

F: an- dern tren- nen; Die ei- ne hält, in der- ber Lie- bes- lust, Sich an die Welt, mit klam- mern-

(507)

F: den Or- ga- nen; Die an- dre hebt ge- walt- sam sich vom Dust, Zu den Ge- fil- den ho- her A- hnen. O

ff

p dolce

511

F

gibt es Gei- ster in der Luft, Die zwi- schen Erd' und Him- mel herr- schend we- ben, So stei- get nie- der aus dem

f

514

W

f *p*

1126 Be- *ruf' sie* nicht die wohl- be- kann- te

F

gold- nen Duft Und führt mich weg, zu neu- em bun- tem Le- ben!

f

517

poco largo ♩ = 50-60

W

Schar, Die, strö- mend, sich im Dunst- kreis ü- ber- brei- tet, Dem

legato

pp

sempre simile

mp

522

W

Men- schen tau- send- fäl- ti- ge Ge- fahr, - Von al- len En- den her, be- rei- - tet. Von

526

W

Nor- den dringt der schar- fe Gei- ster- zahn Auf dich her- bei, mit pfeil- ge- spitz- - ten Zun- gen; Von

530

W

Mor- gen ziehn, ver- trock- nend, sie her- an, Und näh- ren sich von dei- nen Lun- gen; Wenn sie der

533

W

Mit- tag aus der Wü- ste schickt, Die Glut auf Glut um dei- nen Schei- tel häu- fen, So bringt der

cp

537

W

West den Schwarm, der erst er- quickt, Um dich und Feld und Au- e zu er-

Cf.

pp

mf

541

W

glissando

säu- fen. Sie hö- ren gern, zum Scha- den

543

W

froh ge- wandt, Ge-

544

W

hor- chen gern, weil sie uns

545

W

gern be- trü- gen; Sie stel- len

(546)

W

wie vom Him- mel sich ge- sandt, Und lis- peln

547

W

eng- lisch, wenn sie lü- gen. Doch

548

W

ge- hen wir! er- graut ist schon - die

Cf.

sim

p misterioso

Ped.

(549)

W

Welt, - Die Luft ge- kühlt, der Ne- bel

Ped.

551

W

fällt! Am

molto

ff

mf

552

W

A- bend schätzt man erst das

sffz *ppp*

f apassionato

f

Ped.

554

W

Haus. Was

ppp

sempre simile

repet ad lib

p

Ped.

555

W

stehst du so und blickst er-

556

W

staunt hin- aus? Was

557

W

kann dich in der Dämm- rung so er- grei- fen?

pp

markuslepper.eu op. 27+33 -- 129 / 606 -- 20181204

559

F

ppp sempre

1147 Siehst du den schwar- zen Hund durch

p misterioso

562

W

1148 Ich sah ihn lan- ge schon, nicht wich- tig schien er

F

Saat und Stop- pel stre- ifen?

1149 Be- racht' ihn

565

W

mir.

1150 Für ei- nen Pu- del, der auf

sfp

F

recht! für was hältst du das Tier? -

569

W

sei- ne Wei- se Sich auf der Spur des Her- ren plagt.

F

1152 Be- merkst du, wie in

572

W

1156 Ich se- he nichts als ei- nen schwar- zen Pu- del,

F

wei- tem Schnek -ken- krei- se Er um uns her und im- mer nä- her

575

W: Es mag bei euch wohl Au- gen- täu- schung sein.

F: jagt? Und irr' ich nicht, - so zieht ein Feu- er- stru- del

578

(♪ = ♪ sempre)
legato sempre

F: Auf sei- nen Pfa- den hin- ter- drein. Mir scheint es, daß er ma- gisch lei- se Schlin- gen,

con Ped ad lib

581

F: Zu künft'- gem Band, um uns- re Fü- - - ße zieht. Der Kreis wird eng, - -

t.s.
Ped.

molto
ppp
Ped.

(582)

W: 1162 Der Kreis wird eng, - der Kreis wird eng, schon ist er *da!* 1163 Du siehst! ein Hund, und kein Ge-

F: Der Kreis wird eng, - Der Kreis wird eng, schon ist er *da!*

(*mf*)

fff

585

W: spenst ist da. Er knurrt und zwei- felt, legt sich auf den Bauch, - Er we- delt. Al- les

markuslepper.eu op. 27+33 -- 131 / 606 -- 20181204

589

W: Hun- - - de Brauch. - [1168] Du ste- hest still, er war- tet auf; Du sprichst ihn an, er strebt an dir hin-

F: [1166] Ge- - sel- - le - dich zu - uns! Komm

593

W: auf; - [1167] Es ist ein pu- del- när- risch Tier. [1170] Ver- lie- re was, er wird es brin- gen, Nach dei- nem Stock ins Was- ser

F: hier! -

597

W: sprin- gen. [1174] Dem Hun- de, wenn er gut ge- zo- gen, Wird selbst ein wei- ser Mann ge- wo- gen.

F: [1172] Du hast wohl recht, ich fin- de nicht die Spur Von

602

W: Ja, dei- ne Gunst ver- dient er ganz und gar Er, der Stu- den- ten treff- - - - li- cher Scho- lar.

F: []Geist, und al- les - - ist Dres- sur. -

9 -- Studierzimmer

607

Grave ♩ ≈ 30

Faust

Pfte

mf nat *mp* nat *p* nat

1178 Ver-

f nat *pp*

613

Cf.

F

las- sen - hab' ich Feld und Au- en, - Die ei- ne tie- fe

sim

618

F

Nacht be- deckt, - Mit ahn- dungs- vol- lem heil'- gem Grau- en In uns die bess- re See- le

623

F

weckt. Ent- schla- fen sind nun wil- de Trie- be, Mit je- dem un- ge- stü- men

pp

pp cp

627

F

Tun; Es re- get sich die Men- schen- lie- be, Die Lie- be Got- tes regt sich

630

F

nun.

ff unterbrechend

634

F

Tempo II, frei

Sei ru- hig Pu- del! ren- ne nicht hin und wie- der! An der Schwel- le was schno- perst du hier? Le- ge dich hin- ter den

(634)

F

O- fen nie- der, Mein be- stes Kis- sen geb' ich dir. Wie du drau- ßen auf []ber- gi- *gem* We- ge, Durch

636

F

Ren- nen und Sprin- gen, er- getzt uns hast, So nimm nun auch von mir die Pfle- ge, Als ein will-

640

F

pp

Tempo I

komm- ner stil- ler Gast. Ach wenn - in uns- rer en- gen Zel- le Die Lam- pe freund- lich wie- der

cp

sempre legato

645

F

brennt, Dann wird's in un- serm Bu- sen hel- le, Im Her- zen, das sich sel- ber kennt. Ver-

cp

648

F

nunft fängt wie- der an zu spre- - chen, Und Hoff- nung wie- der an zu blühn, Man

markuslepper.eu op. 27+33 -- 134 / 606 -- 20181204

651

F

sehnt sich nach des Le- bens Bä- chen, **ach** ! nach des Le- bens Quel- le

cp

pp sempre

cp

f

654

F

Tempo II

hin. Knur- re nicht Pu- del! Zu den hei- li- gen Tö- nen, Die jetzt mei- ne gan- ze Seel' um- fas- sen,

pp

tr

ritenuto

Cf.

(655)

F

behäbig

Will der tie- ri- sche Laut nicht pas- sen. Wir sind ge- wohnt, daß die Men- schen ver- höh- nen, Was sie nicht ver- stehn,

(655)

F

Adagio

wie oben

Daß sie vor dem Gu- ten und Schön- en, Das ih- nen oft be- schwer- lich ist, mur- ren;

cp

(656)

F

Tempo I

Will es der Hund, wie sie, be- knur- ren *Doch* **ach** !

658

F

schon fühl' ich, *beim* be- sten Wil- len, Be- frie- di- gung nicht mehr aus dem Bu- sen quil- len. A- ber wa-

markuslepper.eu op. 27+33 -- 135 / 606 -- 20181204

659

F

rum muß der Strom so bald ver- sie- gen, Und wir - wie- der im Dur- - ste lie- gen? Da- von ha- *be*

p cp legatiss.

665

F

ich so viel Er- fah- rung. Doch die- ser Man- gel läßt sich er- set- zen, Wir ler- nen das

Tempo II

simile

(667)

F

Ü- ber- ir- di- sche schät- - zen, Wir seh- nen uns nach Of- fen- ba- rung, Die nir- gends würd'- ger und

671

F

schö- ner brennt, Als in dem neu- en Tes- ta- ment. Mich

Den gleichbleibenden **Summenrhythmus** immer deutlich empfinden

f

pp

ff

f

f

Ped.

677

F

drängt's den Grund- text auf- zu- schla- gen, Mit red- li- chem Ge- fühl ein- mal Das hei- li- ge O- ri- gi-

nat

pp

683

F

nal In mein ge- lieb- tes Deutsch - zu ü- ber- tra- gen, - - Ge- schrie- ben steht: „im

ff

ff

markuslepper.eu op. 27+33 -- 136 / 606 -- 20181204

690 — A — ritardando — fff — Cf. — lang — Tempo II

An- fang war das Wort!“ Hier stock’ ich schon! Wer hilft mir wei- ter fort? - Ich kann das Wort so

696

hoch un- mög- lich schät- zen, Ich muß es an- ders ü- ber- set- zen, Wenn ich vom Gei- ste recht er-

700 — H — f — pp

leuch- tet bin. Ge- schrie- ben steht: im An- fang war der Sinn. Be- den- ke wohl die er- ste Zei- le,

p — pp misterioso

(703)

Daß dei- ne Fe- der sich nicht ü- ber- ei- le! Ist es der Sinn, der al- les wirkt und schafft? Es

pp — f

(706) — molto — B — pp

soll- te stehn: im An- fang war die Kraft! Doch, auch in- dem ich die- ses nie- der- schrei- be,

f

712

Schon warnt mich was, daß ich da- bei nicht blei- be. Mir hilft der Geist! auf ein- mal seh ich

715

F

C

Veloce subito

Rath Und schrei- be ge- trost: im An- fang war die Tat! tremolo Soll ich mit dir das Zim- mer tei- len,

fff *sffpp* 8va

Ped.

719

F

Pud- el, so laß das *Bel- len und Heu- len!* [1241] Solch ei- nen stö- ren- den Ge- sel- len Mag ich nicht in der Nä- he lei- den.

8va

722

F

Ei- ner von uns bei- den Muß die Zel- le mei- den. Un- gern heb ich das Gast- recht auf, Die Tür' ist of- fen, hast

8va

725

F

frei- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -en Lauf.

8va

ppp

732

F

A- ber was muß - ich *seh'n!* - Kann das na- tür- lich ge- *scheh'n?* *Ist's* Schat- ten? ist's

8va

737

F

Wirk- lich- keit? Wie wird mein Pu- del lang und breit! Er hebt sich mit Ge- walt, - - Das ist nicht

8va

e niente, cp, cresc sempre

e niente, cp, cresc sempre

742

F

ei- nes *Hund's* Ge- stalt! Welch ein Ge- spenst bracht' ich ins Haus! Schon

8va

745

Cf.

F

sieht er wie ein Nil- pferd aus, Mit feu- ri- gen Au- gen, schreck- li- chem Ge- biß. O! du bist mir ge- wiß!

8va

e niente, cp, cresc sempre

ff

748

Cf.

S1

1259 Drin- nen ge- fan- gen ist ei- ner! Blei- - bet hau- ßen, folg' - ihm kei- ner!

S2

1259 Drin- nen ge- fan- gen ist ei- ner! Blei- - bet hau- ßen, folg' ihm kei-

A1

1259 Drin- nen ge- fan- gen ist ei- ner! Blei- bet hau- ßen, folg' ihm kei- -

F

1257 Für sol- che hal- be Höl- len- brut Ist Sa- lo-

8va

752

S1

- - Wie im Ei- sen der Fuchs,

S2

- ner! Wie im Ei- sen der Fuchs,

A1

- ner! Wie im Ei- sen der Fuchs,

F

mo- nis Schlüs- sel gut. - 1271 Erst zu be- geg- nen dem

mp cp

755

S1: Zagt ein al- ter Höl- len- luchs. - - []gebt Acht! - gebt Acht! gebt Acht!

S2: Zagt ein al- ter Höl- len- luchs. - - []gebt Acht! - gebt Acht! gebt Acht!

A1: Zagt ein al- ter Höl- len- luchs. - - []gebt Acht! - gebt Acht! gebt Acht!

F: Tie- re, Brauch' ich den Spruch der - Vie- - re: Sa- la-

758

S1: - - - -

S2: - - - - Schwe- - bet

A1: - - - -

F: man- der soll glü- hen, Un- de- ne sich win- den, Sil- phe ver-

(761)

S1: 1265 Auf - und nie- der, Und *hat er* sich los- ge- macht. - Könnt ihr ihm

S2: hin, - 1266 Und *hat er* sich los- ge- macht. - Könnt ihr ihm

A1: Schwe- - bet wie- der 1266 Und *hat er* sich los- ge- macht. - Könnt ihr ihm

F: *pppp* schwin- den, Ko- - bold sich *müh'n.* Wer sie nicht kenn- te

e niente *pp* *mf* cp Faust, poco secco

markuslepper.eu op. 27+33 -- 140 / 606 -- 20181204

765

S1 — sim
nüt- zen, Laßt ihn nicht sit- zen! Denn - er tat uns al- len []viel

S2 — sim
nüt- zen, Laßt ihn nicht sit- zen! Denn - er tat uns al- len []viel

A1 — sim
nüt- zen, Laßt ihn nicht sit- zen! Denn - er tat uns al- len []viel

F — sim
Die E- le- men- te, Ih- re Kraft Und Ei- gen- schaft, Wä- re kein Mei-

pp — sim

(767)

S1
zu Ge- fal- - len. 1310 Hin- ter den O- fen ge-

S2
zu Ge- fal- - len. 1310 Hin- ter den O- fen ge-

A1
zu Ge- fal- - len. 1310 Hin- ter den O- fen ge-

F
ster Ü- ber die Gei- - ster. Ver- schwind' - in Flam- men Sa- la- man- der!

Ped.

770

S1
bannt Schwillt es -

S2
bannt Schwillt es

A1
bannt Schwillt es

F
Rau- schend flie- - ße zu- sam- - men Un- de- - - ne!

772

S1: wie ein E- le- phant. 1303 Schon schwillt

S2: wie ein E- le- phant. 1303 Schon schwillt

A1: wie ein E- le- phant. 1303 Schon schwillt

F: Leucht' - in Me- te- o- ren- Schö- ne Sil- phe! Bring' häus- li- che Hil- fe

innig

ppp sempre

Ped.

sf — *p*

774

S1: es auf mit bor- sti- gen Haa- - - - - -

S2: es auf bor- sti- gen Haa- - -

A1: es auf bor- sti- gen Haa- -

F: In- cu- bus! in- cu- bus! Tritt her- vor und *mach'* den

f *ff*

777

alle das *ff* gut halten

S1: ren.

S2: ren.

A1: ren.

F: Schluß. 1292 Kei- nes der

ppp sempre

sim

ff

780

Cf.

F

Vie- re Steckt in dem Tie- re. Es liegt ganz ruhig und grinst mich

783

F

an, Ich hab' ihm noch nicht weh ge- tan. Du sollst mich hö- ren

785

F

Stär- ker be- schwö- ren. Bist du, Ge-

ff

ff

(786)

F

sel- le Ein Flücht- ling der Höl- le? So sieh dies Zei- chen!

789

F

Dem sie sich beu- gen Die schwar- - zen Scha- ren. Ver-

791

F

worf- nes We- sen! Kannst du ihn le- sen? Den

793

S1

pp legato e cresc sempre

1312 Den gan- zen Raum - füllt - ES

S2

pp legato e cresc sempre

1312 Den - - gan- zen Raum - füllt es

A1

1312 Den - []Raum füllt es

F

nie ent- spros- *se-* nen, Un- aus- ge- sproch- nen, Durch al- le Him- mel ge-

(794)

S1

sempre

- an, - - - -

S2

- an, - - - Es

A1

an, - - - Es will *zu*

F

gos- *se-* nen, Fre- vent- lich durch- sto- *che-* nen. 1315 Le- ge dich

f eco

markuslepper.eu op. 27+33 -- 144 / 606 -- 20181204

(797)

S1: Es will *zu* Ne- bel zer- flie- - ßen. Stei- -

S2: will *zu* Ne- bel zer- flie- - - ßen. - Stei- - ge nicht

A1: Ne- bel - zer- flie- - - - - - ßen. Stei- ge nicht *zu der*

F: zu des Mei- - sters Fü- ßen! Du siehst daß ich nicht ver- ge- bens

800

S1: - ge nicht - - Stei- - ge nicht - []hin- an.

S2: - - - Stei- - ge nicht - - []hin- -

A1: Dek- ke hin- an Stei- ge nicht []hin-

F: dro- - he. Ich ver- sen- ge dich mit hei- li- ger

801

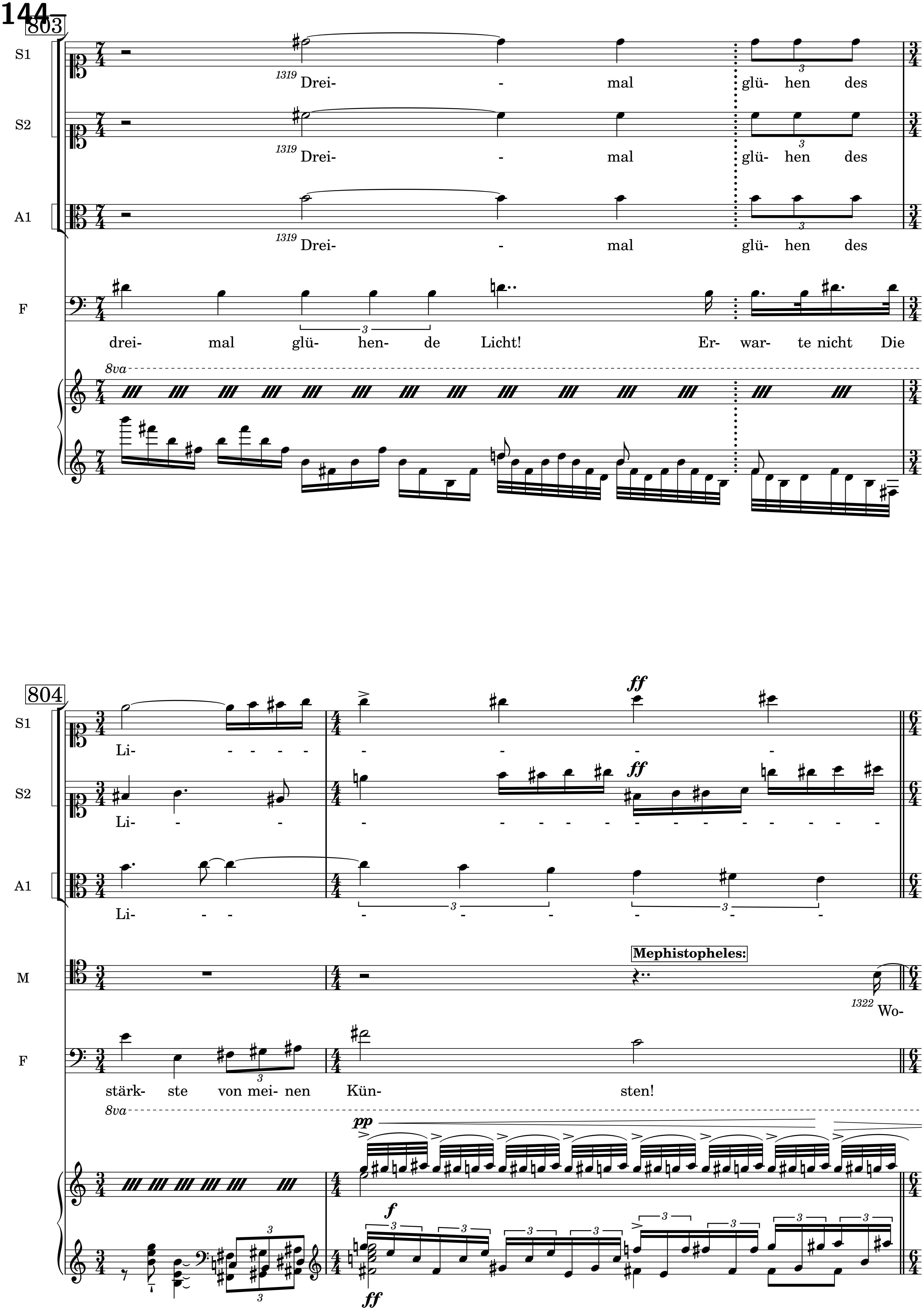
S1: -

S2: an.

A1: an.

F: Lo- he! Er- war- te nicht Das

8va sim



markuslepper.eu op. 27+33 -- 146 / 606 -- 20181204

806

S1 [ç] [t]

S2 [ç] [t]

A1 [ç] [t]

M zu der Lärm? was steht dem Herrn zu Dien- sten?

8va *p*

808

F *ff* 1323 Das al- so war des Pu- dels Kern! Ein fah- ren- der Scho- last? Der Ka- sus macht mich la-

f *ff*

(812)

M 1325 Ich sa- lu- tie- - re den ge- lehr- ten Herrn! Ihr habt mich weid- lich schwit- zen ma- chen.

F chen. *Ha Ha Ha Ha* *Ha* - 1327 Wie

cp *mp*

817

M 1327b Die Fra- ge scheint mir klein, Für ei- nen, der das Wort so sehr ver- ach- tet, Der, weit ent-

F nennst du dich?

f Cf.

markuslepper.eu op. 27+33 -- 147 / 606 -- 20181204

821

M

fernt von al- lem Schein, Nur in der We- sen Tie- fe - trach- tet.

F

1331 Bei euch, ihr Herrn, kann man das We- - sen Ge- wöhn- lich aus dem Na- men le- sen,

p

pp

(823)

F

Wo es sich all- zu deut- lich weis't, Wenn man euch Flie- gen- gott, - Ver- der- ber, Lüg- ner heißt. Nun gut wer

mf

ff

p

827

M

Lento **molto ritard.**

Ich bin 1335b ein Teil, ein Teil von je- ner

F

bist du denn? -

mp molto poco

ff

Ped. cp

831

M

Cf.

Kraft, - - Die stets das Bö- se will und stets das Gu- te schafft.

F

1337 Was ist mit die- sem Rät- sel- wort ge-

Ped. Ped.

markuslepper.eu op. 27+33 -- 148 / 606 -- 20181204

834

M: 1338 Ich bin der Geist der stets ver- neint! Und das mit Recht; denn al- les was ent- steht Ist wert daß es zu

F: meint?

cp

838

M: Grun- de geht; Drum bes- ser wär's daß nichts ent- stün- de. So ist denn al- les was ihr Sün- de, - Zer-

p cp

mf

842

M: stö- rung, kurz das Bö- se nennt, Mein ei- gent- li- ches E- le- ment. - -

F: 1345 Du nennst dich ei- nen Teil, und stehst doch

f

ff

845

Molto ritenuto, misterioso

M: 1346 Be- scheid- ne Wahr- heit sprech' ich dir. Wenn sich der Mensch, - die klei- ne

F: ganz vor mir?

f

e niente

850

M: Nar- ren- welt, Ge- wöhn- lich für ein Gan- zes hält; Ich bin ein Teil des Teils, - der An- fangs

pp misterioso

sim

p

markuslepper.eu op. 27+33 -- 149 / 606 -- 20181204

854

M

al- les war, Ein Teil der Fin- ster- nis, die sich das Licht ge- bar, Das stol- ze Licht, das nun der Mut- ter

858

p possibile

M

Nacht - Den al- ten Rang, den Raum ihr strei- tig macht, *Doch es ge- lingt* ihm nicht, da es, so

f *p*

861

M

viel es strebt, Ver- haf- tet an den Kör- pern klebt. Von Kör- pern strömt's, - die Kör- per macht es

f

866

M

schön, Ein Kör- per hemmt's auf sei- nem *Gang,* So, hoff' ich, dau- ert es nicht *lang* Und mit den Kör- pern wird's zu

(868)

M

Grun- de gehn. [1362] Und frei- lich ist nicht viel da- mit ge- tan. Was sich dem Nichts ent- ge- gen-

872

M

stellt, Das Et- was, die- se plum- pe Welt, So viel als ich schon un- ter- nom- men Ich wuß- te nicht ihr

markuslepper.eu op. 27+33 -- 150 / 606 -- 20181204

875

M

bei- zu- kom- men, Mit Wel- len, Stür- men, Schüt- teln, Brand, Ge- ru- hig bleibt am En- de Meer und Land! Und

Tripel-Fugato

877

Energico

M

dem - ver- damm- ten Zeug, - der Tier- und Men- schen- brut, Dem ist

F

1359 Nun kenn' ich dei- ne würd'- gen Pflich- ten!

ff

f

sfz

880

M

- nun gar nichts an- zu- ha- ben, Wie vie- - le hab' ich schon be- gra- ben! Und

F

Du kannst - im Gro- ßen nichts ver- nich- ten Und fängst es nun

sempre *f*

883

M

im- mer zir- ku- liert ein neu- - es, fri- sches Blut. - So geht es

F

- im Klei- nen an. 1379 So set- zest du der e- - - - - - wig re-

f

f

markuslepper.eu op. 27+33 -- 151 / 606 -- 20181204

886

M: fort, - man möch- te ra- send wer- den! Der Luft, dem Was- ser, wie der Er- den Ent-

F: - - gen, Der heil- - - - sam schaf- fen- den Ge- walt - -

890

M: win- - den tau- send Kei- me sich, Im *War- men, Trock- men,* Feuch- ten, *Kal- ten!* Hätt'

F: Der heil- sam schaf- fen- den Ge- walt Die kal- te Teu- fels- faust ent-

(892)

M: ich mir nicht die Flam- me vor- - - - be- hal- - ten; Ich

F: ge- gen, - Die sich ver- ge- - - - bens tük- - - - kisch

895

M: hät- te nichts a- part's - - für mich.

F: ballt! Was an- ders su- - che zu be- gin- - nen Des Cha- - - os

fff

markuslepper.eu op. 27+33 -- 152 / 606 -- 20181204

898

M

F

1385 Wir

wun- der- li- cher Sohn!

901

Cf.

wol- len wirk- lich uns be- sin- nen, Die näch- sten- ma- le mehr da- von! Dürft'

p

8va

903

ich wohl dies- mal mich ent- fer- nen?

1388 Ich se- he nicht wa- rum du fragst. Ich ha- be

905

gemüthlich

dich *jetzt* ken- nen ler- nen, Be- su- che nun mich wie du magst. Hier ist das Fen- ster, hier die

mf eco, gemüthlich

markuslepper.eu op. 27+33 -- 153 / 606 -- 20181204

908

M

1393 Ge- steh' ich's nur! daß ich hin- aus- spa- zie- re

F

Tü- - re, Ein Rauch- fang ist dir auch ge- wiß.

pp eco

912

M

Ver- bie- tet mir ein klei- nes Hin- der- nis, Der Dru- den- fuß auf eu- rer Schwel- - -

cp

p

ff

mp

916

M

le *f*

F

1396 Das Pen- ta- gram- ma macht dir Pein? Ei sa- ge mir, du Sohn - der Höl- le, Wenn das dich bannt, wie

920

M

molto

sfz

1400 Be- schaut es recht! es ist nicht gut ge-

F

kamst du denn her- ein? Wie ward ein sol- cher Geist - be- tro- gen?

924

M

zo- gen; Der []Win- kel, der nach au- ßen *weist* - Ist, wie du siehst, - ein we- nig

markuslepper.eu op. 27+33 -- 154 / 606 -- 20181204

928

M

of- fen. 1406 Der Pu- del merk- te

F

1402 Das hat der Zu- fall gut ge- trof- fen! Und mein Ge- fang- ner wärst denn du? Das

931

M

nichts als er her- ein- ge- sprun- gen, Die Sa- che sieht jetzt an- ders aus; Der Teu- fel kann nicht

F

ist von ohn- ge- fähr ge- lun- gen!

934

M

aus dem Haus. 1410 S'ist ein Ge- setz der

F

1409 Doch wa- rum gehst - du nicht durchs Fen- - ster?

938

M

Teu- fel und Ge- spen- - ster: Wo sie her- ein- ge- schlüpft, *pp* da müs- sen sie hin- aus. Das

p secco

markuslepper.eu op. 27+33 -- 155 / 606 -- 20181204

941

M

er- - ste steht uns frei, beim zwei- - ten sind wir Knech- te.

molto

F

1413 Die Höl- le selbst hat ih- re Rech- te? Das find' ich

(945)

M

molto

1416 Was man ver- spricht, das sollst du

F

gut, da *ließ' sich sich- er- lich* ein Pakt []mit euch, ihr Her- ren, schlie- ßen?

948

M

rein ge- nie- ßen, Dir wird da- von nichts ab- ge- zwackt. Doch das ist nicht so kurz zu fas-

furioso

951

M

sen, Und wir be- spre- chen das zu- nächst; Doch jet- zo bitt' ich, hoch und höchst, Für die- ses- mal mich

954

M

zu ent- las- sen.

1424 Jetzt laß mich lo[sss]! ich

Cf.

F

1422 So blei- be doch noch ei- nen Au- gen- blick, Um mir erst gu- te Mär zu sa- gen.

958

M: kom- me bald zu- rück, Dann magst du nach Be- lie- ben fra- gen.

F: 1426 Ich ha- be dir nicht nach- ge- stellt, Bist

Ped.

962

F: du doch selbst ins Garn ge- gan- gen. Den Teu- fel hal- te wer ihn hält! Er wird ihn nicht so bald zum

cp

965

M: 1430 Wenn dir's be- liebt, so bin ich auch be- reit Dir zur Ge- sell- schaft hier zu blei- ben; Doch

F: zwei- ten- ma- le fan- gen.

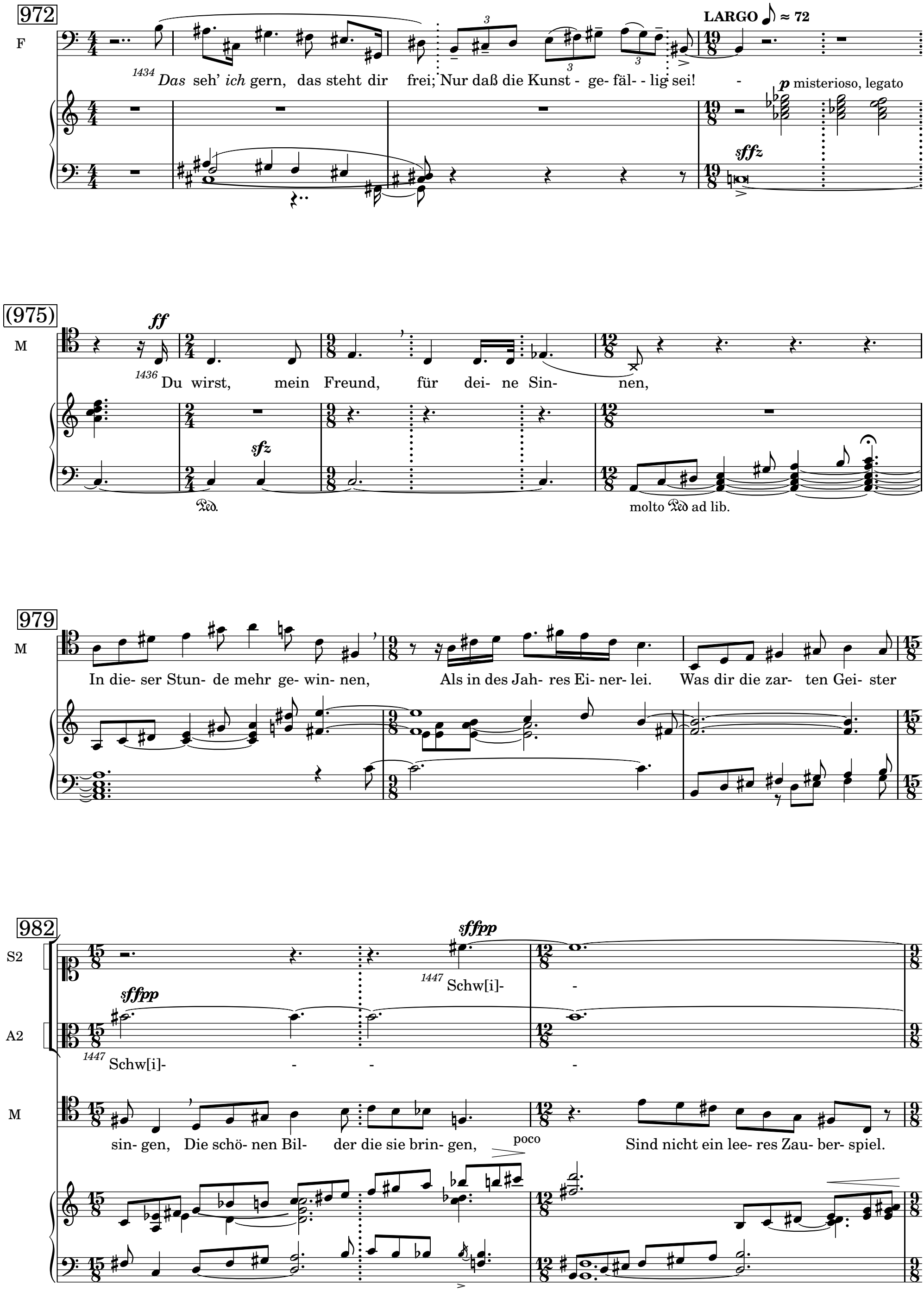
pp dolce

Ped.

969

M: mit Be- ding- nis, dir die Zeit, Durch mei- ne Kün- ste, wür- - dig zu ver- trei- ben.

markuslepper.eu op. 27+33 -- 157 / 606 -- 20181204



markuslepper.eu op. 27+33 -- 158 / 606 -- 20181204

984

S2

A1

A2

M

sffpp

1447 Schw[i]-

Auch dein Ge- ruch wird sich er- get- zen, Dann wirst du dei- nen

Motiv deutlich

986

S1

S2

A1

A2

M

sffpp

1447 Schw[i]-

gliss

trem.

Gau- men let- zen, Und dann ent- zückt sich dein Ge- fühl. -

p, legato, mist.

Be-

pp poco

988

S1

S2

A1

A2

M

Immer sehr rhythmisch

Cf.

rei- tung braucht es nicht vor- an, Wir sind <>bei- sam- men, fan- get

Andante molto moderato, ♩. ≈ 48

990

S1: - -in- det ihr dun- keln Wöl- bun- gen dro- ben! -

S2: - -in- det ihr dun- keln Wöl- bun- gen dro- ben! -

A1: - -in- det 1447 schwin- det ihr dun- - keln Wöl- bun- gen dro- ben!

A2: - -in- det 1447 schwin- det ihr dun- - keln Wöl- bun- gen dro- ben!

M: an! -

992

S1: - Rei- zen- der schau- - - - e, Wä- ren die dun- keln

S2: - Rei- zen- der schau- - - - e, Wä- ren die dun- keln

A1: Rei- zen- der schau- e, Freund- lich, der blau- e Ä- ther her- ein! -

A2: Rei- zen- der schau- e, Freund- lich, der blau- e Ä- ther her- ein! -

F: *pp*, sotto voce, einschlafend
sempre dim molto e legato
1352 Dun-

995

Cf.

S1: Wol- ken zer- ron- nen! Ster- ne- lein fun- keln, Mil- de- re Son- nen Schei- nen dar- ein.

S2: Wol- ken zer- ron- nen! Ster- ne- lein fun- keln, Mil- de- re Son- nen Schei- nen dar- ein.

A1: - - Ster- ne- lein fun- keln, Mil- de- re Son- nen Schei- nen dar- ein.

A2: - - Ster- ne- lein fun- keln, Mil- de- re Son- - nen Schei- nen dar- ein.

F: - keln Wol- - ken

999

S1: Himm- lisch- er *Göt- ter-* Söh- ne Schwan- ken- de Beu- gung

S2: Himm- lisch- er *Göt- ter-* Söh- ne Schwan- ken- de Beu- gung Schwe-

A1: Himm- lisch- er *Göt- ter-* Söh- ne Gei- - sti- ge Schö- ne, Schwan- ken- de

A2: Himm- lisch- er *Göt- ter-* Söh- ne Gei- sti- ge Schö- - ne, Schwan- -

F: Son- - nen Söh- - ne

1002

S1: Schwe- - bet vor- ü- ber. Seh- nen- de Nei- gung Fol- get hin.. *1463* Und der Ge- wän- der

S2: bet vor- ü- ber. Seh- nen- de Nei- gung Fol- get hin- ü- ber;

A1: - Beu- gung Seh- nen- de Nei- gung Fol- get hin- ü- ber;

A2: ken- de Beu- gung Schwe- - - bet Seh- nen- de Nei- gung Fol- get hin- ü- ber;

F: Schö- - ne - Ge- wän-

markuslepper.eu op. 27+33 -- 161 / 606 -- 20181204

1006

S1: Flat- tern- de Bän- der Dek- ken die Län- der, Dek- ken die Lau- be, Wo sich für's Le-

S2: Flat- tern- de Bän- der Dek- ken die Län- der, Dek- ken die Lau- be, Wo sich für's Le-

A1: - - Dek- ken die Län- der, Dek- ken die Lau- be, Wo sich für's Le- ben,

A2: - - Dek- ken die Län- der, Dek- ken die Lau- be, Wo sich für's Le- ben,

F: - der - - - Län- - - der

1010

S1: - - ben, Lie- ben- de ge- ben. Lau- be bei Lau- be! Spros- sen- de Ran- *ke*

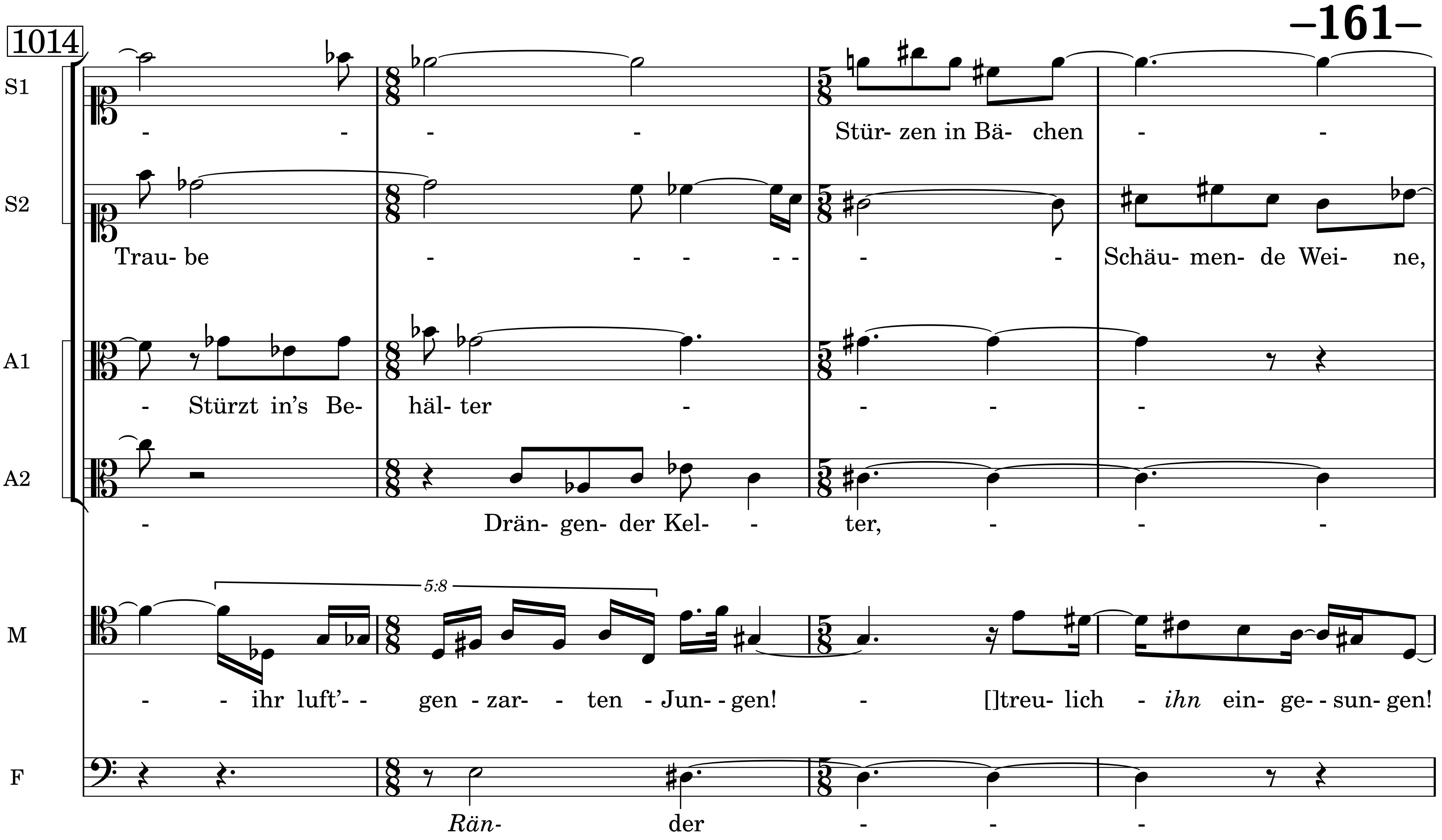
S2: ben, - - - Lie- ben- de ge- ben. - Lau- be bei Lau- be! La- sten- de

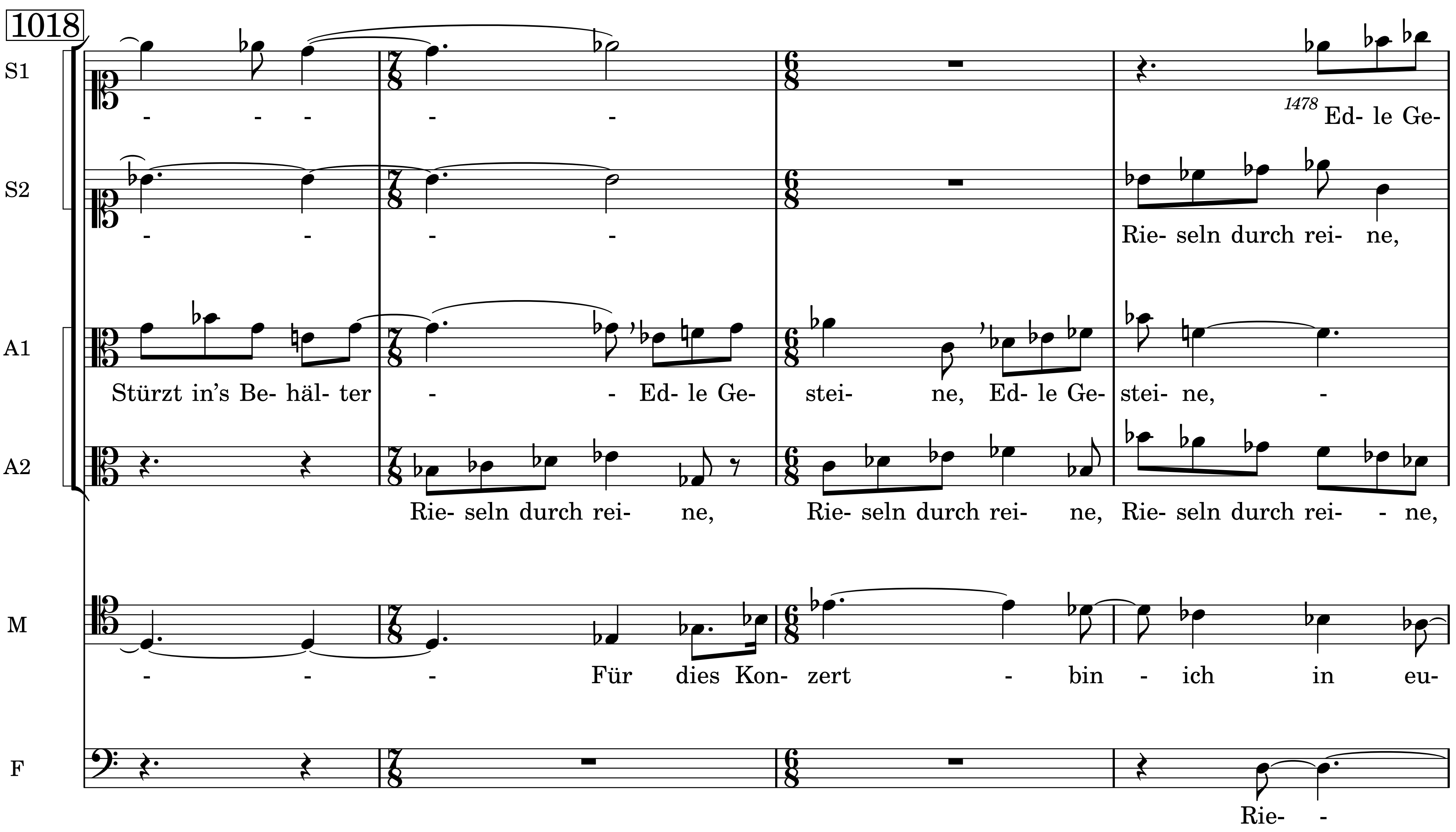
A1: Tief in Ge- dan- ken, Lie- ben- de ge- ben. - Lau- be bei Lau- - be! - -

A2: Tief in Ge- dan- ken, Lie- ben- de ge- ben. - Lau- be bei Lau- be! - -

M: *1506b* So recht, -

F: Bän- - - der





markuslepper.eu op. 27+33 -- 163 / 606 -- 20181204

1022

S1: stei- ne, Ed- le Ge- stei- ne, Las- sen die Hö- hen Hin- ter sich lie- - gen,

S2: Ed- le Ge- stei- ne, Stei- ne Las- sen die Hö- hen Hin- ter sich lie- gen,

A1: Ed- le Ge- stei- - ne, Stei- ne Las- sen die Hö- hen Hin- ter sich lie- gen,

A2: Ed- - - - le Ge- stei- ne, Stei- ne Las- sen die Hö- - hen Hin- ter sich lie- gen,

M: - rer Schuld. - - - - Du bist noch nicht der Mann den Teu- fel fest zu hal- ten!

F: - seln - (Schäume) [ʃ] [ɔ] [ɪ] [m]

1026

S1: Sich ums Ge- nü- ge - Und das Ge- flü- gel Schlür- fet sich

S2: Brei- ten zu Se- en - Grü- nen- der Hü- gel. Und das Ge- flü- gel

A1: Brei- ten zu - Se- en Grü- nen- der Hü- gel. -

A2: Brei- ten zu Se- en Grü- nen- der Hü- gel. -

M: *pp* Um- gau- - kelt ihn mit sü- ßen Traum- ge- stal- ten, (4:3)

F: [ə] (Träume) [tr] [ɔ] - [ɪ] [m] [ə]

(1029)

S1: Won- ne, Die sich auf Wel- - len Gau- klend be- we- - gen;

S2: Schlür- fet sich Won- - ne, Die sich auf Wel- - len Gau- klend be- we- - gen;

A1: Flie- get der Son- ne, In- seln ent- ge- gen, Die sich auf Wel- - len Gau- klend be- we- - gen;

A2: Flie- get den hel- len Die sich auf Wel- - len Gau- klend be- we- - gen;

M: Ver- senkt ihn

1034

S1: Wo wir in Chö- - ren Jauch- zen- de hö- - ren, Ü- ber den Au- en Tan- - - - - - zen- de

S2: Wo wir in Chö- - ren Jauch- zen- de hö- - ren, Ü- ber den Au- en Tan- - - - - zen- de

A1: Wo wir in Chö- - ren Jauch- zen- de hö- - ren, Ü- ber den Au- - en Tan- zen- de schau- en,

A2: Wo wir in Chö- - ren Jauch- zen- de hö- - ren, Ü- ber den Au- - en Tan- zen- de schau- en,

M: in ein Meer - des Wahns; - - - - - 1506 Er schläft!

F: (Jauchz) [j] [a] [ʊ] [χ] [ts]

1038

S1: schau- en, Die sich im Frei- en - -

S2: schau- en, Die sich im Frei- en - -

A1: schau- en - - -

A2: schau- - - en - - -

M: 1512 Doch die- ser Schwel- le Zau- ber zu zer- spal- ten Be- darf ich ei- nes

markuslepper.eu op. 27+33 -- 165 / 606 -- 20181204

1042

S1 S2 A1 A2 M

Rat- ten- zahns. Nicht lan- ge brauch' ich zu be- schwö- ren,

LARGO
p misterioso

| Unwirsch dem
| Klavier abwinken
V

f

1047

Schon ra- schelt ei- ne hier und wird so- gleich mich hö- ren. Der Herr der Rat- ten und der Mäu- se, Der

1050

Flie- gen, Frö- sche, Wan- zen, Läu- se, Be- fiehlt dir dich her- vor zu wa- gen Und die- se Schwel- le zu be-

1054

na- gen, So wie er sie mit Öl be- tupft Da kommst du schon her- vor- ge- hupft! Nur frisch ans

markuslepper.eu op. 27+33 -- 166 / 606 -- 20181204

1057

S1 S2 A1 A2 M F

Werk! Die Spit- ze, die mich bann- - te, Sie sitzt ganz vor- nen an der Kan- te. Noch ei- nen

sempre simile: Phoneme stark dehnen

Tan-

1060

Die sich im Frei- en Al- le zer- streu- en.

Die sich im Frei- en Al- le zer-

Al- le zer- streu- en. An-

Al- le zer- streu- en.

Biß, so ist's ge- schehn.

zen de Frau- en

1063

An- de- re schwe- ben; Al- le zum LE- BEN, Al- le zur Fer- ne

streu- en. schwe- ben; Al- le zum LE- BEN, Al- le zur Fer- ne

de- re schwe- ben; Al- le zum LE- BEN, zur Fer- ne

An- de- re- zum LE- BEN zur Fer- ne

Nun Fau- ste träu- me fort,

schwe- ben

1066

S1

Lie- ben- der Ster- ne Se- li- ger Hu.. -

S2

Lie- ben- der Ster- ne Se- li- ger Hu.. -

A1

Lie- ben- der Ster- ne Se- li- ger Hu.. -

A2

Lie- ben- der Ster- ne Se- li- ger Hu.. -

Tp

e niente

pp

[u] - -

Vorbereitetes Zuspielband ODER
in Realzeit aufnehmende Live-Elektronik:
Pedalsierung des Klanges des Geisterchores.
Unmerklich den Live-Klang ablösend
und während der gesamten Aufführungspause hörbar bleibend.

M

- bis wir uns wie- der- sehn. - - -

F

Le- - - ben

(Ende des zweiten Aktes)

10 -- Studierzimmer

1

Moderato

Chor der Geister: Sopran 1, Sopran 2, Alt 1, Alt 2

Tape: [u] - - - - -

Mephisto: 1531 Ich

Faust: p 1530 Es klopft? Her- ein! f mf Wer will mich wie- der pla- - gen?

Pfte: Cf. ff mp legato pp

6

Tp

M: Cf. bin's. Du mußt es drei- mal sa- - gen. f 1533b So -

F: Her- ein! 1531 Her- ein denn! ff

Ped.

10

M: - ge- fällst du mir. f frisch Wir wer- den, hoff' ich,

13

M

uns ver- trag- en; *Ver- zeiht das Ge- wirr!* Wir wer- den, hoff' ich, uns ver- trag- en;

Cf.

F

f

Wa.. Was!?

18

M

Denn dir die Gril- len zu ver- ja- *ha-* gen Bin ich, als ed- ler Jun- ker, hier, In

sffz *p* sempre cresc. p.a.p. al *ff*

21

M

ro- tem gold- ver- bräm- - - tem Klei- - de, Das Män- tel- chen von *rei- ner* star- rer

24

M

Sei- - de, Die Hah- nen- fe- der auf dem Hut, - Mit ei- nem lan- gen, spit- - - zen

cp

27

M

De- gen, Und ra- te nun dir, kurz und gut, Der- glei- chen gleich- falls an- zu- le- gen; Da-

pp

30

M

mit du, los- ge- bun- den, frei, Er- fah- rest was das Le- ben sei.

ff *mf* sim

ff, con Ped Thema sehr deutlich und gebunden

33

M

sfz

sfz

Ped.

pp marcato

35

ppp

39

ppp

e niente

Ped tenuto

44

F

1544 In je- dem Klei- de werd' ich wohl die Pein Des en- gen Er- de- le- bens

Ped.

cp, sotto voce, legato

49

NON riten -- Halt unvermittelt

F

füh- - len. Ich bin zu alt, - um nur zu spie- - - len, Zu jung, um oh- ne Wunsch zu

pp cp secco

(53)

F

sein. Was kann die Welt mir wohl ge- wäh- ren? Ent- beh- ren

f

Ped.

Ped.

Ped.

p

markuslepper.eu op. 27+33 -- 171 / 606 -- 20181204

(56)

F

sollst du! sollst ent- beh- ren! Das ist der e- wi- ge Ge- sang, Der

mf *f* *mf* *f*

con Ped ad lib

60

F

je- dem an die Oh- ren klingt, Den, un- ser gan- zes Le- ben lang, Uns hei- - ser - je- de Stun- de

ff *pp*

(62)

F

singt. Nur mit Ent- set- zen wach' ich Mor- gens

8va

ff *pp*

Ped.

67

F

auf, Ich möch- te bit- tre Trä- nen wei- nen, Den Tag zu sehn, der mir in sei- nem Lauf Nicht

70

F

Ei- nen Wunsch er- fül- len wird, nicht Ei- - nen, Der selbst die Ahn- dung *ei- ner* je- *den* Lust -

pp

markuslepper.eu op. 27+33 -- 172 / 606 -- 20181204

(73)

F

Mit ei- gen- sin- ni- gem Krit- tel min- dert, Die Schöp- fung mei- ner re- gen Brust Mit tau- send

77

F

Le- bens- frat- zen hin- - dert. Auch muß ich, wenn die Nacht sich nie- der- senkt, Mich

cp

80

F

ängst- lich auf das La- ger strek- ken, Auch da wird kei- ne Rast ge- schenkt, Mich wer- den wil- de Träu- me

82

F

Choraliter, Alla Breve, 𝅗𝅥 dtl. langsamer als eben die ♩

schrek- ken. Der Gott, - der mir im Bu- sen wohnt, Kann tief mein In- ner- stes er- re- gen, Der

pp *p*

sempre legato

86

F

Cf.

ü- ber al- len mei- nen Kräf- ten thront, Er kann nach au- ßen nichts be- we- gen; Und

89

M

F

1572 Und doch - - ist nie - der Tod ein

so ist mir das Da- sein ei- ne Last, Der Tod er- wünscht, das Le- ben

cp

pp eco dtl.

(92)

zurückkehren ins ...

Tempo I

M: ganz will- komm- ner Gast. -

F: mir ver- haßt. 1573 O see- lig der! dem er im Sie- ges- *glanz* Die blut'- gen Lor- beern um die

mp

(96)

F: Schlä- fe win- det, Den er, nach rasch durch- ras'- tem Tan- ze, In eines Mäd- chens Ar- men fin- det. O

99

M: 1579 Und doch - - hat Je- mand ei- nen

F: wär' ich vor des ho- hen Gei- stes Kraft - Ent- zückt, - - ent- seelt da- hin ge-

mp *ff* *p*

103

M: brau- nen Saft, In je- ner Nacht nicht aus- ge- trun- ken.

F: sun- - ken! 1581 Das Spi- o- nie- ren, scheint's, ist dei- ne

pp cp

markuslepper.eu op. 27+33

-- 174 / 606 -- 20181204

106

LARGO ♪ ≈ 58

M

f

1582 All- - wis- send bin ich nicht; doch viel ist mir be- wu- - - - [u] [ss] [t]

F

Lust.

f *ff* *fff*

durchgehend halten

immer wie Glocken,
quasi lontano

112

pppp wie Obertöne

pp

pp

119

F

pp sehr zart

1583 Wenn aus dem schreck- li- chen Ge- wüh- le Ein

123

F

süß be- kann- ter Ton mich zog, Den Rest von kind- li- chem Ge-

126

F

füh- le Mit An- klang fro- her Zeit be- trog; - So

ppp eco

pp cp

129

F

FLUCH' ich al- lem was die See- - - le Mit Lock- und Gau- kel- werk um-

ppp

ppp misterioso

Akkor sehr sanft, erst mit
dem Vokal [u] einsetzen

132

F

spannt, Und sie in die- se Trau- er- höh- le Mit Blend- und Schmei- chel- kräf- ten bannt! Ver- flucht vor-

136 **Tutti sempre cresc. molto p.a.p. al *fff***

F

aus die ho- he Mei- nung, Wo- mit der Geist sich selbst um- fängt! Ver-

140

F

flucht das Blen- den der Er- schei- nung, Die sich an uns- re Sin- ne drängt! Ver- flucht was uns in

p eco

Kanon dtl.

Ped mit Harmonik immerfort

144

F

Träu- men heu- chelt, Des Ruhms, der Na- mens- dau- er Trug! Ver- flucht was als Be-

148

F

sitz uns schmei- chelt, Als Weib und Kind, als Knecht und Pflug! Ver- flucht sei Mam- mon, wenn mit

152

F

Schät- - zen Er uns zu küh- nen Ta- ten regt, Wenn er zu mü- ßi- gem Er-

155

F

get- zen *uns* die Pol- - ster []zu- rech- te legt! - *ver-* *flucht sei der* Bal- sam- saft der Trau- ben!

158

F

Fluch je- ner höch- sten Lie- - bes- huld! Fluch sei der Hoff- nung! Fluch dem Glau- - - ben, Und

ff

fff

f

162

S1

S2

A1

A2

F

fff

1607 Weh! []Du

fff

1607 Weh! []Du

fff

1607 Weh! []Du

fff

1607 Weh! []Du

pp

Fluch vor al- len der Ge- duld! -

pp legatissimo

ppp

ffff

Ped.

fff subito

Ped.

Zweites Tripel-Fugato

168

S1: hast sie zer- stört, Die schö- ne Welt, - Die schö- ne Welt,

S2: hast sie zer- stört, - Mit *mächt'- ger* Faust, - Sie stürzt, sie []fällt! - Sie

A1: hast sie zer- stört, - - Sie stürzt, sie []fällt! Sie stürzt, sie

A2: hast sie zer- stört, - - -

171

S1: - - Die schö- ne Welt, - Mit *mächt'- ger* Faust, - Ein Halb- gott hat sie zer-

S2: stürzt, sie []fällt! - - Mit *mächt'- ger* Faust, - - Ein Halb- gott hat sie zer-

A1: []fällt! - Sie stürzt, Ein Halb- gott hat sie zer-

A2: - Die schö- ne Welt, - Die schö- ne Welt, - Ein Halb- gott hat sie zer-

174

Cf.

S1: schla- gen! Wir tra- gen Die Trüm- mern ins Nichts hin- ü- ber, Und kla- gen

S2: schla- gen! Wir tra- gen Die Trüm- mern ins Nichts hin- ü- ber, Und kla- gen

A1: schla- gen! Wir tra- gen Die Trüm- mern ins Nichts hin- ü- ber, Und kla- gen Ü- ber die ver-

A2: schla- gen! Wir tra- gen Die Trüm- mern ins Nichts hin- ü- ber, Und kla- gen Ü- ber die ver-

markuslepper.eu op. 27+33 -- 178 / 606 -- 20181204

179

♪ = ♪ sempre

S1: Ü- ber die ver- lo- *re-* ne Mäch- ti- ger Der Er- den- söh- ne, Präch- ti- ger Bau- e sie wie- der,

S2: Ü- ber die ver- lo- *re-* ne Mäch- ti- ger Der Er- den- söh- ne,

A1: lo- *re-* ne Schö- ne. Mäch- ti- ger Der Er- den- söh- ne,

A2: lo- *re-* ne Schö- ne. Mäch- ti- ger Der Er- den- söh- ne, Bau- e sie In dei- nem

183

S1: - - In dei- nem Bu- sen *er-* bau- e

S2: Bau- e sie *neu* wie- der auf! - - Bau- e sie in dei- nem

A1: Präch- ti- ger Bau- e sie wie- der, Präch- ti- ger

A2: Bu- sen Bau- e sie *neu* wie- der auf.

M: 1627 Dies sind die klei- nen - Von den Mei- - nen.

187

(♪ = ♪)

S1: Mäch- ti- ger Er- den- *Sohn* Neu- en Le- bens- lauf Be- gin- ne, - - Mit hel- lem *Sinn.*

S2: Bu- sen. Präch- ti- ger Bau- e sie Neu- en Le- bens- lauf Be- gin- -

A1: Bau- e sie *neu* wie- der auf. Bau- e sie *neu* wie- der auf.

A2: Bau- e sie *neu* auf. - Mit hel- lem

M: Hö- re, wie zu Lust und Ta- ten

190

S1: []neu- e Lie- der Tö- nen da- rauf! Neu- en Le- bens- lauf Be- gin-

S2: ne, Mit hel- lem Sin- ne, Mit hel- lem *Sinn*

A1: - - Mit hel- lem Sin- ne, Neu- en

A2: Sin- ne, Bau- e sie *neu* wie- der auf.

Cf.

M: Alt- klug sie ra- ten! In die Welt weit, Aus der Ein- sam- keit,

192

S1: - ne, - neu- e Lie- der

S2: []neu- e Lie- der Tö- nen da- rauf! neu- e Lie- der

A1: Le- bens- lauf Be- gin- ne, neu- e Lie- der - -

A2: - neu- e Lie- der - -

M: Wo Sin- nen und Säf- te - stok- ken, *woll'n* sie dich lok- ken.

194

Meno mosso, poco grave

M: Hör' auf, - - mit dei- nem Gram zu spie- - - len, Der,

sfz

ff edler Ton, poco choraliter

f

Mittelstimme dtl. hervor

197

M: wie ein Gei- er, dir am Le- ben frißt; - Die schlech- te-

202

M

ste Ge- sell- schaft läßt dich füh- len Daß du ein

206

M

Mensch mit Men- schen bist. Doch so ist's nicht ge- meint -

pp eco

210

M

ff

Dich un- *ter's* Pack zu sto- *ho-* ßen. Ich bin *zwar* kei- ner von den Gro- ßen; Doch willst du, mit mir ver-

Mittelstimme thematisch

sim

(212)

M

eint, - Dei- ne Schrit- te durch *das* Le- ben neh- men; So will ich mich gern be- que- men, Dein zu sein, auf der

(215)

M

Stel- le. - Ich

ppp eco

Ped.

219

M

- - bin - dein Ge- se[l]- le Und, mach ich dir's recht, Bin ich dein Die- ner, bin - dein

p lustig

222

M

Knecht!

1650 Da- zu hast du noch ei- ne

F

1649 Und was soll ich da- ge- gen - dir er- fül- len? -

226

M

lan- ge Frist.

F

1651 Nein nein! der Teu- fel ist ein E- go- ist - Und tut nicht leicht um Got- tes Wil- len Was

230

F

f *p* aparte

ei- nem an- dern nütz- - - lich ist. Sprich die Be- ding- ung deut- lich aus; Ein sol- cher Die- ner bringt Ge-

233

M

LARGO subito, choraliter

1656 Ich will mich hier zu dei- nem Dienst ver- bin- den, - - Auf

F

fahr ins Haus. -

ppp

237

M

f

dei- nen Wink nicht ra- sten und nicht ruhn; Wenn wir uns drü- - ben wie- der fin- den,

F

molto

1660 Das Drü- ben

ppp

p molto espr.

nur wenn ossia genommen wird

mp

240

M

So sollst du mir das Glei- che tun.

F

p *f*

kann mich we- nig küm- mern, Schlägst du erst die- se Welt - zu Trüm- mern, Die

f

242

F

p

an- dre Die an- dre mag dar- nach ent- stehn. Aus die- ser Er- - de quil- len mei- ne

p

Ped.

(245)

F

3

Freu- - den, Und die- se Son- ne schei- net mei- nen Lei- den; Kann ich mich erst von

Canon per Aug et Dim

in Epidiapente, con licence

250

F

f **energico** (1) sim

ih- nen schei- den, Dann mag was will und kann ge- schehn. Da- von will ich nichts wei- ter

sim

254

M

1 2 3 4

1671 In die- sem Sin- ne kannst du's wa- - - - - - - - - - - gen. Ver- bin- - - - - - - - - - de dich; du

F

2 3

hö- ren, Ob man auch *drü- ben* - haßt und liebt, Und

ppp

258

M: sollst, in die- sen Ta- gen, Mit Freu- den mei- ne Kün- ste se- *hen,* Ich *zei- ge* dir - - was noch kein

F: ob es auch in je- nen Sphä- - - - - ren Ein O- ben o- der Un- ten gibt.

261

M: Mensch ge- se- *hen.* *1678b* []Spei- - - - se die nicht sät- - tigt, []ro - -tes Gold, das oh- - - ne

F: *1675* Was *kannst* - du ar- mer Teu-

264

M: Rast, - Queck- sil- ber gleich, dir in der Hand - - - - - - zer- rinnt, *1684* Der Eh- re schö- ne Göt- ter-

F: - fel ge- ben? Ward ei- nes Men- schen Geist, in sei- nem ho- - hen Stre-

poco

267

M: lust, Die, wie ein Me- te- or, - - ver- schwin- - - det. []Frucht - die fault,

F: ben, - Von dei- nes Glei- chen je - *er-* faßt?

p

markuslepper.eu op. 27+33 -- 184 / 606 -- 20181204

269

M: - - - - - - Frucht - - die fault, eh' man sie bricht, 1682 Ein Mäd- - - - - chen,

F: 1692 Werd' ich be- ruhigt []mich

Ped.

271

M: das an *dei-* ner Brust []dem Nach- bar schon sich ver- bin- det, 1689 Mit sol- chen Schät- zen kann ich

F: auf ein Faul- bett le- gen,

p

pp

273

M: die- - - - - - - - - - - nen. 1674 Ich *zei-* - - - - - - - - *ge* dir was

F: So sei es gleich um mich ge- tan! Kannst - du mich schmei- chelnd

276

M: noch kein Mensch ge- se- *hen.* 1684 Der Eh- re schö- ne

F: - je - be- lü- gen, Daß ich mir selbst ge- fal- len mag, Kannst du mich

278

M: Göt- ter- lust, - *1684* Der Eh- - - - - - - re *ho- hes Stre- ben* Die, wie ein Me-

F: mit Ge- nuß be- trü- gen; Das - sei für mich der letz- te

280

M: te- or, ver- schwin- det. *1688* Ein sol- cher Auf- trag schreckt - - mich nicht, - Mit sol- - chen

Cf.

F: Tag! *1699* Werd' ich zum Au- gen- blik- ke sa- gen: Ver- wei-

poco *f*, cp

283

M: Schät- zen kann ich die- - - - - - - - nen. *1682* Ein Mäd- chen, das an *dei-* ner

F: - le doch! du bist so schön! Dann magst du mich in

285

M: Brust mit Äu- geln schon dem Nach- - - - bar sich ver- bin- det, *1672b* du sollst, in die-

F: Fes- seln schla- gen, Dann will ich gern zu Grun- de gehn! Dann mag die To- ten- glok-

287

M

- - - sen Ta- gen, Mit - Freu- den mei- ne Kün- ste sehn. - - Ich *zei- ge*

F

ke schal- len, Dann bist du dei- nes Dien- stes frei, Die Uhr mag stehn,

ppp

289

M

dir was noch kein Mensch ge- sehn. *1681* Ein Spiel, bei dem man nie ge- winnt, Ein Spiel, bei dem man nie

F

der Zei- ger fal- len, Es sei die Zeit für mich

sim

291

M

ge- winnt, - - *1698b* Top! und Schlag auf Schlag!

F

ff

vor- bei! *1698* Die Wet- te biet' ich! Und Schlag auf Schlag

fff

f

p

fff

markuslepper.eu op. 27+33 -- 187 / 606 -- 20181204

296

M

1708 Be- denk' es wohl, wir wer- den's nicht ver- ges- sen. 1714 Nur eins! um

301

molto patetico

secco subito

M

Le- bens o- der Ster- bens wil- - len, Bitt' ich mir ein paar Zei- len aus.

F

p **choraliter, legato**

1716 Auch *noch* was ge-

303

ff

F

schrie- - *be*- nes for- derst du Pe- dant? Hast du noch kei- nen Mann, nicht Man- nes- Wort ge-

ff

sim

307

F

kannt? Ist's nicht ge- nug, daß mein ge- sproch- nes Wort Auf e- wig soll mit mei- nen Ta- gen schal- ten?

311

F

Ras't nicht die Welt in al- len Strö- men fort, Und mich soll ein Ver- spre- chen hal- ten? Doch

cp

313

F

die- ser Wahn ist uns ins Herz ge- legt, - - Wer mag sich gern da- von be- frei- en? Be-

markuslepper.eu op. 27+33 -- 188 / 606 -- 20181204

316

F

glückt, wer Treu- e rein im Bu- - - sen trägt, Kein Op- fer wird ihn je ge- reu- - en! - All- ein ein Per- ga-

320

F

ment, be- schrie- ben und be- prägt, Ist ein Ge- spenst vor dem sich al- le scheu- - en. Das Wort er- stirbt schon in der

Cf.

f

324

F

Fe- - - der, Die Herr- schaft füh- - ren Wachs und Le- der. Was willst du bö- ser Geist von

mf lustig

327

F

mir? - Erz, Mar- mor, Per- ga- ment, Pa- pier? - Soll ich mit Grif- fel, Mei- ßel, Fe- der schrei- -

329

M

F

ben? Ich ge- be je- de Wahl dir frei. -

1734 Wie

ff kadenzierend

334

M

magst du dei- ne Red- ne- rei Nur gleich so hit- zig ü- ber- trei- ben? Ist doch ein je- des Blätt- chen gut. Du

pp cp

337

M

un- ter- zeich- nest []mit ei- nem Tröpf- chen Blut. - -

F

ff

1738 Wenn dies dir

pp

ppp

tremolo, dicht

Ped.

341

M

1740 Blut

F

ganz Ge- nü- ge tut, - So mag es bei der Frat- ze blei- ben.

f

mf misterioso

346

M

- - ist ein ganz be- son- drer Sa- - - - - [ft]

F

1741 Nur kei- ne Furcht, daß ich dies

pp subito (c'''')

poco

sim

ff subito, secco

(349)

Canon al Inverso

in Ottave e Epidiapente

M

I

1708 Be- denk' es wohl, wir wer- den's

F

I

Bünd- nis bre- - che! Das Stre- - ben mei- ner gan- zen Kraft Ist g'ra- de das was ich ver-

354

M: nicht - ver- ges- - - - - - sen. 1851 Ver- ach- - te

F: spre- - che. 1749 Mir e- *kel- te lang schon* vor al- lem Wis- sen 1748 Des Den- kens Fa- den ist zer-

358

M: nur Ver- nunft und Wis- sen- schaft, Des Men- schen al- ler- höch- ste Kraft, Laß nur in Blend- und

F: ris- sen, 1744 Ich ha- be mich zu hoch ge- bläht, In dei- nen Rang ge- hör' ich nur. Der gro- ße Geist hat

361

M: Zau- ber- wer- ken Dich von dem Lü- gen- geist be- stär- ken, So hab' ich dich schon

F: mich ver- schmäht, - Vor mir - ver- schließt - sich die Na- - tur. - 1803 Was bin ich

363

M: un- be- dingt - - Ihm hat das Schick- - sal ei- - nen Geist - Ihm hat das

F: denn? wenn es nicht mög- lich ist Der Mensch- heit Kro- ne zu er- rin-

pp eco

365

M: Schick- sal ei- nen Geist ge- ge- ben, Der un- ge- bän- digt im- mer vor- - wärts dringt,

F: - gen, Der Mensch- heit Kro- ne zu er- rin- - gen, Nach

p legato

368

M: Und des- sen ü- ber- eil- tes Stre- - ben Der Er- de Freu- den ü- ber- springt. -

F: der sich al- le Sin- ne drin- gen. Ich fühl's, ver- ge- bens hab' ich al- le

pp *mp* hervor *pp*

372

M: - Den schlepp' ich durch das wil- de Le- ben, Durch fla- che Un- be-

F: Schät- - - ze Des Men- schen- geist's - - auf mich - []ge-

mf legato

376

M: deu- ten- heit, Er soll - mir zap- peln, star- ren, kle- ben,

F: rafft, Und wenn ich mich am En- - - - de nie- der- set- ze, Quillt in- ner- lich doch

379

M: Und sei- ner Un- - er- - sätt- lich- keit Soll Speis' und Trank - vor gier'- gen Lip- pen

F: kei- ne neu- e Kraft; - Ich bin nicht um ein Haar breit hö- - her, Bin dem Un- end- - li-

p

markuslepper.eu op. 27+33 -- 192 / 606 -- 20181204

382

M: schwe- ben; vor gier'- gen Lip- pen schwe- - - ben; Er wird - Er- quik- kung []um-

F: chen nicht - nä- her. Quillt in- ner- lich doch kei- ne neu- e

384

M: sonst - er- fleh- *hen,* Er wird Er- quik- kung sich um- sonst er-

F: Kraft; Bin dem Un- end- li- chen nicht nä- - her.

386

M: fleh'n. *Ob* sei- ner Un- - - er- sätt- - lich- keit Und hätt' er []nicht dem

F: 1750 Laß in den Tie- fen der Sinn- lich- keit Uns glü- hen- de Lei- - - den- schaf- ten

f Faust fortsetzen

389

M: Teu- fel *sich* ü- ber- ge- - - - - - - - ben, Er müß- te

F: stil- - len!

mf *p* eco

393

M: doch zu Grun- de ge- *hen!* Er müß- te doch zu Grun- de geh'n - - Euch ist kein -

F: In un- durch- dring- li- chen- Zau- ber- hül- len Sei je- des Wun- der

p schnell

pp

398

M: Maß kein Maß *noch* Ziel ge- setzt. Be- liebt's euch ü- ber- all zu na- schen, Im Flie- hen et- was

F: gleich be- reit! Stür- zen wir - uns Stür- zen wir uns

401

M: zu er- ha- schen; Be- liebt's euch ü- ber- all zu na- schen, Be- komm' euch wohl was

F: *ins* Rau- schen der Zeit In's Rol- len der Be- ge- ben-

Ped.

403

M: euch er- getzt. - - Nur greift mir zu - und seid - nicht blö- de! Nur greift mir

F: heit! Da mag denn Schmerz und Ge- nuß, Ge- lin- gen und Ver- druß, Mit ein- an- der wech- seln

pp

405

M: zu und seid nicht blö- - de! Nur greift mir zu und seid nicht blö-

F: wie es kann; - Nur rast- - los be- tä- tigt sich - der Mann. - 1765b von Freud' - ist

Ped. pp

407

M: - de! Euch ist kein Maß noch Ziel ge- setzt. Be- liebt's euch

F: nicht - - die Re- - - de. Dem Tau- mel weih' ich mich, dem schmerz- - lich- sten Ge- nuß,

410

M: ü- ber- all - zu - na- - schen, 1776 O glau- be

F: Ver- lieb- tem Haß, er- quik- ken- dem Ver- druß. Ver- lieb- tem Haß, er- quik- ken- dem Ver-

413

M: mir, der man- che []Jah- re An die- ser har- ten Spei- se

F: druß. - - Mein Bu- sen, der vom Wis- sens- drang - ge-

pp sim

417

M: kaut, Daß von - der Wie- ge bis zur Bah- re Kein Mensch den al- ten Sau- er- teig ver-

F: heilt ist, Soll kei- nen Schmer- - zen künf- tig sich ver-

420

M: daut! Glaub' un- ser ei- nem, die- ses Gan- ze Glaub' un- ser ei- nem, die- ses Gan- ze Ist nur für ei- nen

F: schlie- ßen, Und was der gan- zen Mensch- - - heit zu- ge- teilt ist, Will ich in mei- nem

f Choral hervor

WENN

423

M: Gott ge- macht! - Er fin- det sich in ei- nem e- *wi-* gen Glan- ze, Uns hat er

F: in- nern Selbst - ge- nie- ßen, Mit mei- nem Geist das Höchst' und

pp

ICH EIN- MAL SOLL CH_

molto Ped ad lib sempre

425

M: in die Fin- - - ster- nis ge- bracht, Uns hat er in die Fin- ster- nis

F: Tief- - ste - grei- fen, Mit mei- nem Geist das Höchst' und Tief- ste grei- fen, Ihr Wohl und

SCHEI- DEN SO

pp sempre

427

M: - ge- bracht, Er fin- det sich *im*

F: Weh auf mei- nen Schei- tel häu- fen, Und so mein ei- gen Selbst zu ih-

SCHEID' DU NICHT VON

429

M: ew'- gen Glan- - ze, Und euch taugt ein- - - zig Tag und

F: - rem Selbst zu ih- rem Selbst er- wei- - tern, Und, wie sie

MIR

432

M: Nacht. - *1785b* Das - läßt sich

F: selbst, am End' auch ich zer- schei- tern. *1785* Al- lein ich will!

ff *ff* *fff*

435

M: hö- ren! *1786* Doch nur - vor Ei- nem ist mir bang'; *denn*

F:

p *p*

Cf.

markuslepper.eu op. 27+33 -- 197 / 606 -- 20181204

440

M

ach Die Zeit ist kurz, *und* die Ku- *hu-* *hunst*

ff *f* *pp* *ff* *pp* *f* *p*

g nicht anschlagen!

443

M

[]lang. - 1828 Drum frisch! Drum frisch! laß al- les Sin- nen sein, Und

ff *p* *f* *ff* *f* secco *mf*

446

M

g'rad' mit in die Welt hin- ein! 1834b Wir ge- hen e- ben fort.

F

1834 Wie fan- gen wir das an?

mp *p*

(449)

M

- 1836 Was heißt das für ein Le- ben füh- ren, Sich und die Jun- gens *pppp* en- nuy- ie- ren? 1830 Ich

453

M

sag' es dir: ein Kerl der spe- ku- liert - Ist wie ein Tier, auf *ö-* - *der* Hei- de Von

mf

457

M

trem e gliss

ei- nem bö- sen Geist []ge- führt, Und rings um- her liegt schö- ne grü- ne Wei- - de.

p

460

M

1839 Was willst du dich das Stroh zu dre- - schen pla- gen? Das be- ste, was du wis- sen kannst, Darfst du den Bu-

(462)

M

ben doch nicht sa- gen. - Gleich hör' ich ei- nen auf dem Gan- ge! 1844 Der ar- me

F

1843 Mir ist's nicht mög- lich ihn zu

ppp

mf

466

M

Kna- be war- tet lan- ge, Der darf nicht un- ge- trös- tet gehn. Nun ü- ber-

F

sehn.

mf

(≈ eros pedagogicos)

470

M

laß *ihn* mei- nem Wit- ze! Ich brau- che nur ein Vier- tel- stünd- chen Zeit; In- des- sen ma- che dich zur schö- nen

ff

473

M

Fahrt be- reit! 2072 Wir gra- tu- lie- ren []zum neu- en Le- - - - - - bens- lauf! *Her- ein!* -

f

ff patetico

11 -- Schülerszene

478

Zögernd, ♪ ≈ 70

Chor der Geister: Sopran 1, Sopran 2, Alt 1, Alt 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2

Schüler: *1868* Ich bin al- hier erst kur- ze Zeit, Und

Meph

Pfte: *ppp*

sim

481

Sch: kom- me voll Er- ge- ben- heit, *Den* Mann zu spre- chen und zu ken- nen, Den

483

Sch: al- le mir mit Ehr- fucht nen- nen. *1875* Ich bitt' euch, nehmt euch mei- ner an! Ich

485

Sch: kom- me mit al- lem gu- ten Mut, Leid- li- chem Geld und fri- schem Blut; Mei- ne Mut- ter *wollt'* mich kaum ent-

(487)

Sch

fer- nen; *Möcht'* gern' was rech- *tes* hier- au- ßen ler- - - - - nen.

M

1880 Da seid ihr e- ben

♪ = ♪ sempre

489

Sch

aparte, sotto voce

1881 Auf- rich- tig, *möcht'* schon wie- der fort: In die- sen Mau- ern, - *in* die- sen Hal- - - -

Cf.

M

recht am Ort.

491

Sch

- - - len, Will es mir kei- nes- wegs ge- fal- len. Es ist ein gar be- schränk- ter

sim

493

Sch

Raum, Man sieht nichts Grü- nes, kei- nen Baum, Und in den Sä- - - len, auf den - Bän- ken, Ver-

sim

496

Cf.

Sch

geht - mir Hö- - ren, Seh'n - und Den- ken.

M

1888 Das kommt nur auf Ge- wohn- heit an. Das kommt nur auf Ge-

ff

p dolce

markuslepper.eu op. 27+33 -- 201 / 606 -- 20181204

499

M

wohn- heit an. So nimmt ein Kind der Mut- ter Brust Nicht gleich im An- fang wil- lig an, Doch

502

M

bald er- nährt es sich mit Lust. - -

gliss e trem

molto ritenuto

So wird *es* euch an der

ff

ppp

sffz

506

M

Weis- - - heit Brü- sten Mit je- dem Ta- ge mehr - - ge- lü- sten.

cp

509

Sch

1894 An ih- rem Hals will ich mit Freu- den han- gen; Doch sagt mir nur, - wie kann ich

515

Sch

hin- ge- lan- gen? -

1898 Ich

M

1896 Er- klärt euch, e- *he* ihr wei- ter geht, - Was wählt ihr für ei- ne Fa- kul- tät? -

pp grave

518

Sch

wünsch- te recht ge- lehrt zu wer- den, Und möch- te gern, was auf der Er- den Und in dem Him- mel ist, er- fas-

cp

523

Sch

- - sen, Die Wis- sen- schaft - und die - Na- tur. - -

M

f roh

1902 Da seid ihr auf der rech ten

e niente

pp

f subito

pp

pp

528

Sch

f frisch

p ritenuto

1904 Ich bin da- bei mit Seel' und Leib; Doch

M

Spur; Doch... Doch müßt ihr euch nicht zer- streu- en las- sen.

f

533

Sch

f frisch

frei- lich *würd'* mir *auch* be- ha- gen... Doch frei- lich *würd'* mir *auch durch- aus* be- ha- gen Ein

f

pp

538

Sch

f

we- nig Frei- heit und Zeit- ver- treib, An schö- nen Som- mer- fei- er- ta- gen.

M

f

p

=h

1908 Ge- braucht der Zeit, sie geht so schnell von hin- nen, Doch

markuslepper.eu op. 27+33 -- 203 / 606 -- 20181204

542

M

Ord- nung lehrt euch Zeit ge- win- - - - - - - - nen. Mein teu- rer Freund, ich rat' euch

f

546

M

drum Zu- erst Col- le- gium Lo- - gi- cum. Da wird der

Tempo I

p legato sempre

p

p

sim

551

M

Geist euch wohl dres- siert, In *span'*- sche Stie- feln ein- ge-

554

M

schnürt, Daß er be- däch- ti- ger []fort an Hin- schlei- che die Ge- dan- ken- bahn,

557

M

Und nicht et- wa, die Kreuz' und Quer, Irr- lich- te- lie- re hin und

Ped. Ped.

560

M

her. Dann leh- ret man euch man- chen Tag, -

p come sopra

sim

563

M

Daß, was ihr sonst auf ei- nen Schlag Ge- trie- ben,

566

M

wie Es- sen und Trin- ken frei, - -

pp

569

M

Eins! Zwei! Drei! da- zu nö- tig sei. Zwar ist's mit der Ge- dan- ken- Fa-

Akkorde sempre legato

571

M

Cf.

brik Wie mit *dem* We- ber- Mei- ster- stück, Wo Ein Tritt tau- send Fä- den

573

M

regt, Die Schiff- lein her- ü- ber hin- ü- ber schie- ßen, Die Fä- den un- ge- se- hen

markuslepper.eu op. 27+33 -- 205 / 606 -- 20181204

575

M

flie- ßen, Ein Schlag tau- send Ver- bin- dung- en schlägt: Ver-

pp

578

M

bin- dung- en schlägt: - Der

sfz

Tempo I

p come sopra

582

M

Phi- lo- soph der tritt her- ein, Und be- weis't euch, es müßt' so sein: Das Erst' wär' so, das Zwei- te so, Und

eco

eco

Cf.

585

M

drum das Dritt' und Vier- te so; Und wenn das Erst' und Zweit' nicht wär', Das Dritt' und Viert' wär' nim- mer- mehr. Das

588

M

Cf.

prei- sen die Schü- - ler al- - ler- or- ten, Sind a- ber kei- ne We- ber ge- wor- den. Wer will was le- ben- dig's er-

p come sopra

markuslepper.eu op. 27+33 -- 206 / 606 -- 20181204

591

M

ken- nen und be- schrei- ben, Sucht erst den Geist her- aus zu trei- ben, Dann hat er die Tei-

sim

594

Sch

1942 Kann euch nicht e- ben

M

le in sei- ner Hand, Fehlt lei- der! nur das gei- sti- ge Band. En- chei- re- sin na- tu- rae nennt's

597

Sch

ganz ver- ste- hen.

M

die Che- mie, Spot- tet ih- rer selbst und weiß nicht wie. 1943 Das wird näch- stens schon bes- ser *geh'n,* Wenn

599

M

ihr lernt al- les re- du- zie- - - ren Und ge- hö- rig klas- si- fi- zie- ren. *Kind und Ke- gel, Kant und He-*

602

M

f

gel.. 1948 *Da- nach* vor al- len an- dern Sa- - chen Müßt ihr euch an die Me- ta-

p poco grave

(606)

M

phy- sik ma- chen! *da- mit* ihr tief- sin- nig *er-* faßt, - Was in des Men- schen Hirn nicht

sehr klangvoll

pp

markuslepper.eu op. 27+33 -- 207 / 606 -- 20181204

611

M

paßt; Für, was drein geht und nicht drein geht, Ein präch- tig Wort zu Dien- sten steht. Doch vor- erst die- ses

617

Sch

pp legatissimo

1946 Mir - wird von al- le

M

hal- be Jahr Nehmt ja der be- sten Ord- nung wahr. Fünf Stun- den habt ihr je- den

620

Sch

dem so dumm, - []ging

M

Tag; Seid drin- nen mit dem Glok- ken- schlag! Habt euch vor- her wohl prä- pa- riert, Pa-

dumpf metallisch

f

pp

622

Sch

- mir - ein - Mühl- - rad - im - Kop- *fe*

ff

M

ra- gra- phos wohl ein- stu- diert, Da- mit ihr nach- her bes- ser seht, Daß er nichts sagt,

cp

ff

625

Poco tranquillo

Sch

her- um,

M

als was *in dem* Bu- - che steht; Doch euch des Schrei- bens ja - be- fleißt, Als dic- tiert' euch der Hei- li- *ge*

f

pp dolce legatiss. subito

629

Sch

1964 Das sollt ihr mir nicht zwei- mal sa- gen! Ich den- ke mir

M

Geist! - - - -

633

Sch

Cf.

wie viel es nützt; - Denn, was man schwarz auf weiß be- sitzt, Kann man ge- trost nach

636

Sch

poco riten

molto riten

Hau- se tra- gen.

zunehmend ungeduldig

1969 Zur Rechts- ge- lehr- sam- keit kann ich mich

M

1968 Doch wählt mir ei- ne Fa- kul- tät! -

f

(638)

a tempo subito

Sch

nicht be- que- - men.

Quasi Tempo I, Ruhige ♩ ≈ anfangs ♪

M

1970 Ich kann es euch so sehr nicht ü- bel neh- - men, Ich weiß - wie es um die- se Leh- re

sim

641

M

steht. - - Es er- ben sich Ge- setz' und *Recht* Wie ei- ne ew'- ge Krank- heit fort, Sie schlep- pen

f cp

nat

pp

mf

Ped ad lib sempre

markuslepper.eu op. 27+33 -- 209 / 606 -- 20181204

(645)

M

von Ge- schlecht sich zum Ge- schlech- te, Und rük- ken sacht von Ort zu

mf *pp*

648

M

Ort. VER- NUNFT wird Un- sinn, Wohl- tat Pla- ge; Weh

p *pp*

651

M

dir, - daß du ein En- kel bist! Vom Rech- te, das mit uns ge-

pp *ppp*

654

Sch

M

bo- ren ist, Von dem ist lei- der! nie die Fra- ge.

1980 Mein

cp

ff

657

Sch: Ab- scheu wird durch euch ver- mehrt. - O glück- lich der! den ihr be-

M: 1968 Doch wählt mir ei- ne Fa- kul-

pp

659

Sch: lehrt! Fast möcht' ich nun The- o- lo- gie stu- die- - ren.

zögernd

M: tä- hät!

ff

8va

fff *ff*

Ped.

663

M: 1983 Ich wünsch- te nicht euch *in die*

vor der Zeit

f

mp dolce

p legato

(Ped halten!)

666

M: Ir- re zu füh- ren. Was die- se Wis- sen- schaft be- trifft, 1986 Es liegt in ihr so

mp cp legato

670

M: viel ver- borg- nes Gift, Und von der Ar- ze- nei ists kaum zu un- ter- schei- den. 1985 Es ist so schwer den fal- schen

pp

675

M

Weg zu mei- den, Am be- sten ist's auch hier, wenn ihr nur Ei- nen hört, Und auf des

679

M

Mei- sters Wor- te schwört. Im Gan- zen hal- tet euch an Wor- te! Dann geht ihr durch die sich- re Pfor- te Zum

f eco

mp legato

Ped.

683

Sch

1993 Doch ein Be- griff muß bei dem Wor- te sein.

M

Tem- pel der Ge- wiß- heit ein.

1994 Schon gut! Nur muß man sich nicht

mp majestoso

686

M

all- zu ängst- lich quä- len; Denn e- ben wo Be- grif- fe feh- len, Da stellt ein Wort zur rech- ten Zeit sich

mp

690

M

ein. Mit Wor- ten läßt sich treff- lich strei- ten, Mit Wor- ten ein Sys- tem - be- rei- ten, An

mp

sim sempre

694

M

Wor- te läßt sich treff- lich glau- ben, Von ei- nem Wort läßt sich kein Jo- ta rau- ben. 1968 *Drum*

pp

markuslepper.eu op. 27+33 -- 212 / 606 -- 20181204

697

Sch

M

GP

Lento

innig

2005 Drei Jahr' ist ei- ne

ff

wählt mir ei- ne Fa- kul- tät! -

p strahlend

poco

pp

legato, Ped ad lib

703

Sch

Ritenuto

TpI (wie 1. Akt)

kur- ze Zeit, - Und, Gott! das Feld ist gar zu weit. - 2003 Wollt ihr []von der Me- di- zin Nicht auch ein

709

Sch

Molto ritenuto, bedeutungsschwer

A tempo subito, leggiero

kräf- tig Wört- chen sa- gen?

M

secco

2011 Der Geist - der Me- di- zin ist leicht zu fas- sen;

p poco marcato

es->c motivisch!

715

M

Ihr durch- stu- diert die

719

M

groß' und klei- ne Welt, Um es am En- de gehn zu las- sen, Wie's Gott ge- fällt.

Cf.

f grandioso

markuslepper.eu op. 27+33 -- 213 / 606 -- 20181204

723

M

p Ver- ge- bens daß ihr rings- um wis- sen- schaft- lich schweift, Ein je- der lernt nur was er []kann; Doch

726

M

wer den Au- gen- blick er- greift, Das ist der rech- te Mann. 2020 An Kühn- heit wird's euch auch nicht

729

M

fehl'n Und wenn ihr euch nur selbst ver- traut, Ver- trau- en euch die an- dern

731

M

See- len. Be- son- ders lernt die Wei- ber füh- ren; Es

733

M

ist ihr e- wig Weh und Ach So tau- send- fach Aus Ei- nem Punk- te zu ku- rie- ren, 2019 Ihr

736

M

seid noch ziem- lich wohl- ge- baut, 2027 Und wenn ihr halb- weg ehr- bar tut, []habt ihr sie al- *le* un- ter'm

(738)

Sch: Ein Ti- tel..?

M: Hut. Ein Ti- tel.. Ein Ti- tel *macht Ver- traun* Daß Eu- re

742

M: Kunst viel Kün- ste ü- ber- steigt; - Zum Will- komm' tappt ihr dann *wo- rum* ein

744

Sch: Ver- steht das Püls- lein Wohl zu drük- ken?

M: and- rer []Jah- re streicht, Ver- steht das Püls- lein wohl zu drük- ken, Und

tutti voci sempre molto cresc. p.a.p

747

Sch: Und faßt sie dann..? feu- ri- gen Blicks!

M: fas- set sie, mit feu- rig schlau- en Blik- ken, Wohl um die schlan- ke Hüf- te

750

Sch: *2037* Das sieht schon bes- ser aus! Man sieht doch wo und wie. -

M: frei, Zu seh'n, wie fest ge- schnürt sie sei. *2038* Grau, - teu- rer

Ped.

752

Sch

2040 Ich schwör euch zu, - mir *ist* - als wie ein

M

Freund, - ist al- le The- o- rie, - Und grün des Le- bens

fff *pp* *ff* *fff* *pp*

con Ped sempre

755

Sch

pp misterioso

Traum. -

M

gol- *de-* ner Baum.

pp

fff

nat

Ped.

758

Sch

- - - - - - - - 2044 Ich - kann un- mög- lich wie- der gehn,

mp nat

763

Sch

Ich muß euch noch mein Stamm- buch ü- ber- rei- chen, Gönn' Eu- re Gunst mir die- ses Zei- chen!

M

2047 Sehr *gern.*

p

Zweites Choralvorspiel

766

Poco Adagio, ♩ ≈ 48

Chor der Geister

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1

Alt 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Schüler

nur denken:

Liest stockend ab.
Tempo wechseln und
Pausen einfügen ad libitum.
(Notiert ist nur ein Vorschlag.)

2048 E- *ris* si- cut De- us sci-

Meph

Schreibt

Der Singular hat rhythmische Gründe,
ist aber auch inhaltlich nicht sinnwidrig.

Pfte

mf klangvoll
misterioso

poco

(772)

S1

B1

Sch

tutti voci *pp*, quasi molto lontano
tutti voci cresc. sempre al *ff*

9H5^

2048 E- *ris* si- cut De- us sci- en- tes bo- num et ma- - lum

7H5v

2048 E- *ris* si- cut De- us sci-

en- tes bo- num et ma- - lum

776

S1: E- *ris* si- cut De-

A1: 2048 E- *ris* si- cut De- us sci- en- tes

A2: 2048 E- *ris* si- cut De- us sci- en- tes bo- num et ma- - lum

B1: en- tes bo- num et ma- - lum -

M: 2049 Folg' nur dem al- ten Spruch und mei- ner

779

S1: us sci- en- tes bo- num et ma- - lum

A1: bo- num et ma- - lum

B1: E- *ris* si- cut De- us sci- en- tes bo- num et

B2: 2048 E- *ris* si- cut De- us sci-

M: Muh- me der Schlan- ge, Dir - wird ge-

781

S1: E- *ris* si- cut De- us sci-

S2: 2048 E- *ris* si- cut De- us

A1: E- *ris* si- cut De- us sci- en- tes bo- num et ma- - lum -

A2: E- *ris* si- cut De- us sci- en- tes bo- num et ma- - lum

cantus planus *f*
T1+T2 zusammen

T1+2: 2048 E- - *ris* - si- - cut - De-

B1: ma- - lum E- *ris* si- cut De- us sci- en- tes bo- num et ma-

Liz!

B2: en- tes bo- num et ma- - lum

M: wiß ein- mal bei dei- ner Gott- ähn- lich- keit ban- - - - ge!

784

S1: en- tes bo- num et ma- - lum - E- *ris* si- cut De- us sci-

S2: sci- en- tes bo- num et ma- - lum -

A1: sci- en- tes bo- num et ma- - lum

A2: - E- *ris* si- cut De- us sci- en- tes bo- num et

T1+2: - - us - - sci- - en-

B1: - lum E- *ris* si- cut De- us sci- en- tes bo- num et ma- -

B2: E- *ris* si- cut De- us sci- en- tes bo- num et ma- - lum

787

S1: en- tes bo- num et ma- - lum E- *ris* si- cut De- - us.

S2: sci- en- tes bo- num et ma- - - - - - - lum

A1: E- *ris* si- cut De- us E- *ris* si- cut De- us sci- en- tes bo- - - num

A2: ma- - lum E- *ris* si- cut De- us sci- en- tes bo- num et ma- -

T1+2: - tes - bo- - - num - - et - - ma- - lum - -

B1: lum E- *ris* si- cut De- us sci- en- tes bo- num

B2: sci- en- tes bo- num et ma- - lum

markuslepper.eu op. 27+33 -- 219 / 606 -- 20181204

12 -- Auerbachs Keller

790

Con fuoco, ma energico, ♩ ≈ 92

SATB

B

Chor d. Geister

(meist Text von 'Altmayer')

Alt

(meist Text von 'Frosch')

Tenor

Im folgenden (bis Takt 846) die Hauptstimmen “H_“ immer deutlich hervortreten, an alle gerichtet. Auch so die Nebenstimme N_ , etwas schwächer. Alles andere “a parte“, vor sich hinbrummend, teils auch metrisch selbstständig = asynchron.

(meist Text von 'Siebel')

Bass 1

ff *p*

f2073 Will kei- ner trin- ken? kei- ner la- ha- ha- ha- chen? Ich will euch

(meist Text von 'Brandner')

Bass 2

pp

b2098 Wir

Meph

Faust

Pfte

ff *p* *ppp*

sic!

(=e)

792

A

p

s2109 Ich will zu mei- ner Zeit schon

T

p sim

a2084 Wol- le Wol-

B1

sfz sim

leh- ren Ge- sich- ter ma-

B2

wol- len ei- nen Papst er- wäh- len.

793

A: la- chen.

T: le

B1: chen! Ihr seid ja heut wie nas- ses Stroh, Und brennt *doch*

B2: *f2252* Wol- len wir Euch lo.. - *f2264* Ich- will rein Wein

come sopra

f *pp* *f* *p*

794

A: *Deu- - tscher Wein*

T: *b2077* Das liegt an dir; du bringst ja nichts her-

B1: sonst im- mer lich- ter- loh. -

B2: ha- ben! *b2098* Wir wol- len ei- nen Papst er- wäh- len.

p *sfz* *sffpp* *sfz* *pp*

(795)

A: *s2117* will von kei- nem Gru- ße wis- sen,

T: bei, Nicht ei- ne Dumm- heit, kei- ne Sau- e- rei. Dop- pel Tschwein!

B1: *f2079* Da hast du bei- des! Ihr

798

Cf.

A: *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Deu- tscher Wein Deu- Tschwein *f2264* Ich will Rhein- wein ha-

T: *a2084* Baum- wol- le Baum- wol- le *s2081* Zur Tür hin- aus wer sich ent- zweit!

B1: wollt' es ja, man soll es sein!

f *mf*

801

A: ben! *f2087* So recht, hin- aus mit dem der et- was ü- bel nimmt! *s2082* Auf! Hol- la! Ho!

T: Mit off- ner Brust singt Run- da, sauft und schreit!

Cf.

B1: *s2085* Wenn das Ge-

B2: *p* *b2098* Wir wol- len ei- nen Papst er- wäh- len. *f2088* A!

803

A: *f* *a2084* Baum- wol- le her - -

Die anderen zum Einsetzen dirigierend.

T: *f* *f2089* Die Keh- len sind ge- stimmt. - Das

Cf.

B1: wöl- - be - wie- - der- schallt, Fühlt man erst []des Bas- - ses Grund- - ge- walt. - *f2090* Das

B2: ta- ra la- ra da! -

807

A: b2092 Ein gar- stig Lied! Pfui! ein po- li- tisch Lied! Ein

T: lie- be, heil'- ge Röm'- sche Reich, Wie hält's nur noch zu- sam- men?

B1: lie- be, heil'- ge Röm'- sche Reich, Wie hält's nur noch zu- sam- men?

B2: f2090 ..lie- be, heil'- ge Röm'- sche Reich, Wie hält's nur noch zu- sam- men?

809

A: lei- di- *ges* Lied! *Ich dan- ke* Gott mit je- dem Mor- gen Daß

Cf.

T: *Wie fass ich da den Un- ter- schied?* -

B1: a2083 Weh

813

A: *ich* nicht *brauch* für's Röm'- sche Reich zu sor- gen! Ich halt' es we- nig- stens für reich- li- chen Ge-

B1: - mir, []der Kerl sprengt mir die Oh- ren. a2084 Baum- wol- le her

B2: f2097 Doch muß auch uns ein O- ber-

816

A: winn, Daß ich nicht Kai- *ff* ser o- der Kanz- ler bin.

B2: haupt nicht feh- len; Wir wol- len ei- nen Papst er- wäh- len.

818

A

T

B2

f2101 Schwing' - dich auf, - - Frau Nach- - - - - - - - - - - - - ti-

Frau- - en

Ihr wißt, welch ei- ne Qua- li- tät -

821

T

B1

B2

gall, Grüß' mir mein Lieb- chen ze- *he- he- he- he-* hen- tau- send-

s2103 Dem Lieb- chen kei- nen Gruß!

Den Aus- schlag Aus- schlag

823

A

T

B1

B2

mal. *f2104* Dem Lieb- chen Gruß und Kuß! du wirst *es* mir nicht weh- *he-* ren.

Frau- - en

ich will da- von nichts hö- ren!

gibt, Aus- schlag den Mann er- höht. -

markuslepper.eu op. 27+33 -- 224 / 606 -- 20181204

(824)

A

T

B1

B2

sim

Frau- - en

Rie- gel auf! in stil- ler Nacht. Rie- gel auf! der Lieb- ste wacht. Rie- gel

sffz *pp*

s2108 Ja, sin- ge, sin- ge nur,

f2264 Ich will Rhein...

poco *f* cp

pp *mp* *pp*

halbes Ped

829

A

T

B1

klangvoll, wie Glocken

zu! des Mor- gens früh.

sim

Frau- - en

secco

f *sfz*

[]lob- *et* und *prei- set* sie! Ich will zu mei- ner Zeit schon la- chen. *s2110* Sie hat mich an- ge führt,

a nicht anschl.

832

A

B1

B2

b2092 Ein gar- stig Lied! *s2111* Zum Lieb- sten sei ein Ko- bold ihr be- schert!

sfz

dir wird *es* auch so *gehn.* *s2111* Der *mag's* []ihr

a2084 Wol- le!

markuslepper.eu op. 27+33 -- 225 / 606 -- 20181204

834

A: Ein al- ter Bock, wenn er vom Blocks- berg kehrt, - Der *mag's* []ihr auf

B1: auf *dem* Kreuz- weg *ma- chen.* Mag im - Ga- lopp - noch gu- - te Nacht - ihr

B2: Wol- le!

sfz

837

A: *dem* Kreuz- weg *ma- chen.*

B1: mek- kern! Ein bra- ver Kerl von ech- tem Fleisch und Blut - Ist für die Dir- ne viel zu

B2: Paßt auf! paßt auf! Ge- hor- chet mir! - - Ver- lieb- te Leu- te

Cf.

f *ff* sim *ppp* subito cp

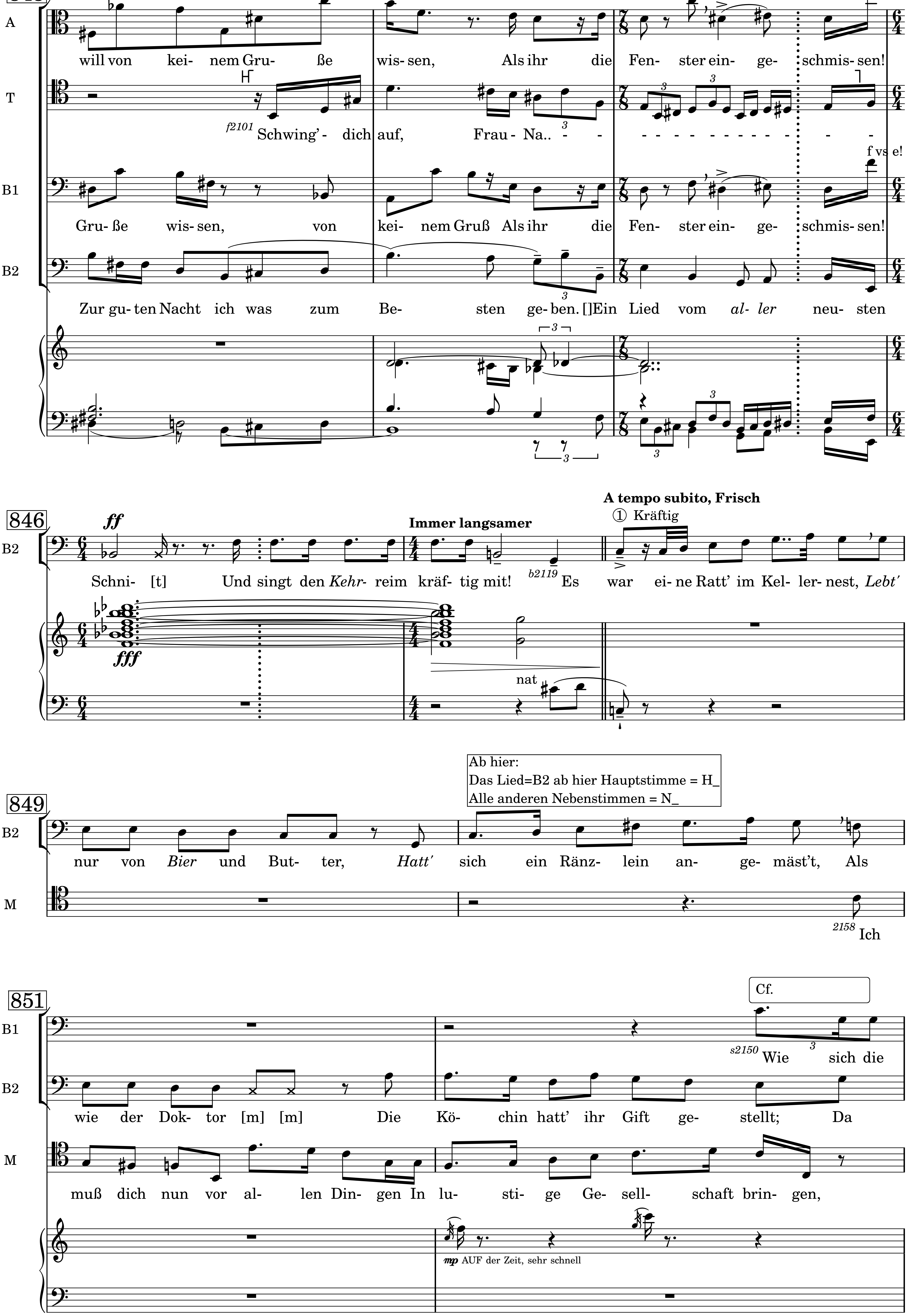
840

A: *Frau- - en* Ich will von kei- nem Gru- ße wis- sen, Ich

B1: gut. Ich will von kei- nem Gru- ße wis- sen, Ich will von kei- nem

B2: sit- zen hier, Und die- sen muß, nach Stands- ge- bühr,

sim poco *f* cp legato



markuslepper.eu op. 27+33 -- 227 / 606 -- 20181204

853

A

T

B1

B2

plat- - ten Bur- - sche freu- en! Es ist mir ei- ne rech- te Kunst,

ward's so eng' ihr in der Welt, Als *hätt'* sie Lieb' im Lei- be. Als

p munter

855

A

hätt' sie Lieb' im Lei... Der Schmer- bauch mit der kah- len

T

hätt' sie Lieb' im.. Sie stehn wohl sehr in dei- ner Gunst?

B1

[]ar- - men Rat- ten

B2

hätt' sie Lieb' im Lei- be. Sie

856

A

Plat- - te! Das Un- glück macht ihn zahm

B1

sim

Gift zu streu- en!

pp subito

B2

fuhr her- um, sie fuhr her- aus, Und soff aus al- len Pfüt- zen, Zer-

M

Da- mit du siehst, wie leicht sich's le- ben

f

858

A: und mild; Er sieht in der ge-

B2: nagt', zer- kratzt' das gan- ze Haus, *Wollt'* nichts - ihr Wü- - - ten nüt- zen; Sie

M: läßt.

sfz, hervor!

(g ad lib)

860

A: schwoll- nen Rat- te Sein ganz na- tür- lich E- ben- bild. *s2133* Als

T: *s2133* Als

B2: tät gar man- chen Äng- ste- sprung, Bald *hatt'* das ar- me Tier ge- nung, Als hätt' es Lieb' im Lei- be. Als

863

juchzend

A: *hätt'* - sie Lieb' - im Lei- - be

T: *hätt'* - sie Lieb' - im Lei- be

B1: *s2173* Für

B2: hätt' es Lieb' im Lei- - be. - *b2142* Sie kam *vor* Angst am hel- len Tag Der Kü- che zu- ge- lau- fen, Fiel

M: Dem *Volk* wird je- der Tag ein Fest. Mit

pp

Ped.

markuslepper.eu op. 27+33 -- 229 / 606 -- 20181204

866

B1

- was siehst du die Frem- den an? - *b2068* Die kom-

B2

an den Herd und zuckt' und lag, Und tät er- bärm- lich schnau- fen. Da

M

- we- nig Witz - und viel - Be- ha- - - - gen

pp

868

T

- *f2174* Laß mich nur gehn! bei einem vol- len

B1

- men e- ben von der Rei- se, - Man sieht's an []wun- der- li- chen Wei- -

B2

lach- te die Ver- gift- *'rin* noch: Ha! sie pfeift auf dem letz- ten Loch, Als

M

Dreht je- der sich im en- gen Zir- kel- tanz, Wie jun- ge Kat- zen mit dem Schwanz. Wenn

p *f* *p* *f*

Cis7 G5-

870

A: f2177 Sie schei- nen mir aus []ed-

T: Gla- se, Zieh' ich, wie ei- nen Kin-

B1: se; Sie sind nicht ei- ne

B2: hätt' sie Lieb' im Lei- - be. Als hätt' sie Lieb' im [l] [a] [i]

M: sie nicht ü- ber Kopf- weh kla- gen, So lang' der Wirt nur wei- ter borgt, Sind sie ver-

mf subito, misterioso

f subito, roh

872

A: lem Haus, *Seh'n* stolz

T: - der- zahn, Den Bur-

B1: Stun- de hier. -

B2: -

M: gnügt und un- be- sorgt. 2181 Den Teu- fel

ff

873

A: und un- - zu- frie- den

T: schen leicht die Wür- mer aus der

B1: - - *f2181* *Gebt* Acht, ich schrau- be

B2: *b2179* Markt- schrei- er sind's - ge- wiß, - ich

M: spürt das Völk- chen nie, Und wenn er sie beim Kra- gen

874

A: aus. *f2171* *Ihr* *habt* wahr- *schein- lich* Recht! Mein Leip- zig lob' ich mir! *Es* bil- det sei- ne Leu- te.

T: *Nas'.* *f2171* *Ihr* *habt* wahr- *schein- lich* Recht! Mein Leip- zig lob' ich mir! *Es* bil- det sei- ne Leu- te.

B1: sie! *f2171* *Ihr* *habt* wahr- *schein- lich* Recht! Mein Leip- zig lob' ich mir! Es ist ein klein Paris!

B2: wet- te! *f2171* [] *habt* wahr- *schein- lich* Recht! Mein Leip- zig lob' ich mir! Es ist ein klein Paris!

M: hät- te.

876

♪ = ♪ (sempre stricte in tempo)

A: s2183b Viel Dank zum Ge- gen- gruß. -

T: s2183b Viel Dank zum Ge- gen- gruß. -

B1: s2183b Viel Dank zum Ge- gen- gruß. -

B2: s2183b Viel Dank zum Ge- gen- gruß. -

M: *ff* 2183 Seid uns ge- grüßt, ihr Herrn! 2185 Ist es er- laubt, uns auch zu

sim

F: *ff* 2183 Seid uns ge- grüßt, ihr Herrn!

Die beiden einzigen Gesangsstellen des Faust in dieser Szene (hier und Takt 1062) können beide ausgelassen werden.

f *p* *fff* *ppp*

878

A: -

T: -

B1: *pp* secco s2184 Was hinkt der Kerl auf Ei- nem Fuß?

B2: *pp* secco s2184 Was hinkt der Kerl auf Ei-

M: euch zu set- zen? Statt ei- nes gu- ten Trunks, den man nicht ha- ben kann, Soll die Ge-

pp secco s2184 Was hinkt der

881

A: Kerl auf Ei- nem Fuß? *a2188* Ihr scheint ein sehr ver- wöhn- ter Mann.

T: *pp* secco *s2184* Was hinkt der Kerl.. *f2189* Ihr seid wohl spät von Rip- pach

B2: nem Fuß?

M: sell- schaft uns er- get- zen.

ganz verklingen lassen

883

T: auf- ge- bro- chen? Habt []mit *Herrn* Hans noch erst zu Nacht ge- speis't? -

M: *2193* Von sei- nen

886

M: Vet- tern wußt' er viel zu sa- gen, Viel Grü- ße hat er uns an je- den auf- ge- tra- gen.

890

A: *s2195* Ein pfif- fi- ger Pa- tron!

T: *f2196* *[]Wart'* nur, ich krieg' ihn schon!

B1: *a2195* Der - ver- steht's!

B2: *a2195* Da hast- du's! -

893

A

T

B1

B2

M

2197 Wenn ich nicht irr- te, hör- - ten wir Ge- ü- - bte Stim- men Cho- - rus sin- gen? Ge-

ppp cp *pp* eco

(durchgängig Ped gehalten)

897

B1

M

f2201 *Ihr seid* wohl gar ein Vir- tu- os?

wiß, Ge- sang muß treff- lich hier Von die- ser Wöl- bung wie- der- klin- gen!

2202 O

pp

900

B1

B2

M

Adagio ♩ ≈ 40

a2203 Gebt uns ein Lied!

f drohend

nein! die Kraft ist schwach, al- lein die Lust ist groß. -

2203b Wenn

legatissimo, misterioso

sffz

f

904

M

ihr be- gehrt, die Men- ge. -

ff

f legato sempre cresc

sffz

f

sim

markuslepper.eu op. 27+33 -- 235 / 606 -- 20181204

909

M

poco

2205 Wir kom- men *grad'* aus Spa- ni- en zu- rück, Dem schö- nen Land des Weins und der Ge-

p *pp* cp

ppp

Ped durchgängig

ppp

Ped.

912

M

sän- ge.

ppp

pp dem Klavier souffliierend

2211 Es

p

poco accel wieder ritard

ppp *p*

auf den Sänger wartend

Ped.

(durchgängig Ped gehalten)

Moderato, ♩ ≈ ♪

(913)

M

mp gesprochen, etwas ärgerlich

f entnervt

EIN-atmen, erleichtert seufzen ①

Es! Es! [X] *As* ein- mal ein Kö- nig, Der hatt' ei- nen gro- ßen Floh - Den

mf *f*

pp

916

M

liebt' er gar nicht we- nig, Als wie *sein* eig- nen Sohn. Da rief er sei- nen Schnei- - der, Der

come sopra

come sopra

919

M

Schnei- der kam her- an. Da miß dem Jun- ker Klei- - der, Und miß ihm Ho- sen an! 2213 In

f cp

markuslepper.eu op. 27+33 -- 236 / 606 -- 20181204

922

M

Sam- met und in Sei- - de War er nun an- ge- tan, *Hatt'* Bän- der auf dem Klei- - de, Hatt'

f cp

925

A

p

b2092 Ein

M

auch ein Kreuz dar- an, Und war so- gleich Mi- ni- - ster, []Da wur- den sei- ne Ge- schwi- - ster Bei

legato, ma con fuoco

f

Viel Ped ad lib

pp

928

A

sfz *sfz*

- gar- stig Lied! Pfui! ein po- li- tisch Lied! -

M

Hof auch gro- ße Herrn. - - - - Und Herrn und Frau'n am Ho- - fe, Die

f molto legato

sfz

p

pp

931

M

wa- ren sehr ge- plagt, Die Kö- ni- gin und die Zo- fe Ge- sto- chen und ge- nagt, Und

markuslepper.eu op. 27+33 -- 237 / 606 -- 20181204

934

M

dolce

durf- ten sie nicht knik- - ken, Und weg sie juk- ken nicht. Wir knik- ken und er- stik- - ken Doch

f *p*

937

A

2239 Wir knik- ken und er- stik- - ken Doch gleich wenn ei- ner *zickt.*

T

2239 Wir knik- ken und er- stik- - ken Doch gleich wenn ei- ner *zickt.*

B1

2239 Wir knik- ken und er- stik- - ken Doch gleich wenn Wir *stik-* ken und wir

B2

2239 Wir knik- ken und er- stik- - ken Doch gleich wenn ei- ner *zickt.*

M

gleich wenn ei- ner *zwickt.* -

ff

940

A

- - - Die Quik- ken und die Dik- ken

T

Wir spik- ken und er- blik- - ken der Zik- ken dik- ke

B1

strik- - ken, wenn *je- der an- dre* *flickt.* - Quik- ke

B2

Wir kik- ken in die Wik- - ken auch wenn die Zik- ke zickt. Zik-

943

A: pik- ken die Ro- si- nen aus den Mik- ken | pick pick pick pick dick dick dick dick

T: Tik- ken. hick | hick

B1: Spik- ke Blik- ke Schik- ke | Dik- ke Zik- ke

B2: ke zickt Flik- | ker flickt Cli-

Einsingen/Stimmbildung:
Jeder für sich wiederholen und sequenzieren.
Immer mit ausgesprochen sängerischer Attitüde,
=poco patetico

Alle:
Für □ immer eine andere beliebige
Anlaut-Konsonanten-Kombination wählen.
Nur nicht das bloße [f].

Synchronisiert beginnend, zunehmend frei

945

A: ad lib 2-4 mal quick quick quick quick tick tick tick tick vi- -de | ad lib 2-4 mal lick lick lick lick hick hick hick hick vi- -de

T: hick | Schlick schlik- ken vi- -de

B1: Rik- ken Rik- ken Rik- ken kik- ken kik- ken kik- ken

B2: que klickt | □ik- k(e/er) □ickt

sequenzieren② v accelerando molto

(945)

A: sequenzieren②- ^ immer dasselbe Tempo
immer dreimal:
□ick(/t)

T: sequenzieren②- ^②+ v immer dasselbe Tempo
'□ick □ick(er/e/en)'

B1: sequenzieren②+ ^ sempre accelerando
immer dreimal:
'□ick(er/e/en)'

B2: Wol- len wir euch lo- - ben

dann auch ganze Sätze wie
'Die Dicken und die Cliquen flicken meine Micken'

(945)

A: acht verschiedene beliebige Tonhöhen

Will zu mei- ner Zeit schon la- chen

T: *f* jubelnd

Ju- - - nge Ju- - nge Ju- - nge Ju- - nge Jun- ge

sequ. 2- ^

B1: -de vi-

Ich will Rhein- wein ha- ben

sequ. 2+ ^

B2: sequenzieren 2+ v

Alle:
Ad lib beide Modelle frei sequenzieren:
abbrechen, neu ansetzen, 'üben'

Alle:
Auch Modelle der Kollegen nachsingen.
Im Tempo immer freier und dichter.

(945)

Frühestens eine
Minute nach Beginn T945:
A tempo, ♩ ≈ 50

Immer chaotischer.
Frei improvisieren.

Zweiter Sekundkanon

A: 6/4

T: 6/4

B1: 6/4

2241 Bra- vo! Bra- vo! Das war schön!

B2: 6/4

2241 Bra- vo! Bra- vo! Das war schön! - So soll es je- dem Floh er- gehn! Spitzt die

p

949

A: 2241 Bra- vo! Bra- vo! Das war schön! - So soll es je- dem Floh er- gehn! Spitzt die

T: 2241 Bra- vo! Bra- vo! Das war schön!

B1: - So soll es je- dem Floh er- gehn! Spitzt die Fin- ger und packt sie

B2: Fin- ger und packt sie fein! Es le- be die Frei- heit! Es le-

951

A: Fin- ger und packt sie fein! Es le- be die Frei- heit! Es le-

T: - So soll es je- dem Floh er- gehn! Spitzt die Fin- ger und packt sie

B1: fein! Es le- be die Frei- heit! Es le- be der Wein!

B2: be der Wein! - -

953

A: be der Wein! - -

T: fein! Es le- be die Frei- heit! Es le- be der Wein!

B1: - - -

B2: - - -

M: 2245 Ich trän- ke gern ein Glas, die Frei- heit hoch zu

sffzppp tremolo, dicht

markuslepper.eu op. 27+33 -- 241 / 606 -- 20181204

956

B2

ppp

s2247 Wir

M

eh- - - ren, Wenn eu- re Wei- ne nur ein Biß- chen bes- ser wä- ren.

pp

959

B2

sfz

sfz

mö- gen das nicht wie- der hö- ren!

M

f

2248 Ich fürch- te nur der Wirt be- schwe- ret sich, Sonst gäb' ich die- sen wer- - - - ten Gä- - - sten Aus

962

A

f

s2251 Nur im- mer her *da- mit!* ich

T

f

s2251 Nur im- mer her *da- mit!* ich

B1

f

s2251 Nur im- mer her *da- mit!* ich

B2

f

s2251 Nur im- mer her *da- mit!* ich

M

pp subito, misterioso

un- serm Kel- ler was zum Be- - - sten.

p legato

poco

965

A: nehm's auf mich.

T: nehm's auf mi- [ç] a2259 Da-

B1: nehm's auf mi- - [ç]

B2: nehm's auf mi[ç]--

M: 2257 Schafft ei- nen Boh- rer an!

Erstes Tripelfugato / Alio Modo

968

T: hin- ten hat der Wirt - ein Körb- chen

B1: b2257b Was soll mit dem ge- schehn?

Sechzehntel-Stimme immer *pp*

(=es)

970

A: f2252 Schafft ihr ein gu- tes Glas *her-*

T: Werk- zeug stehn. f2254 Denn wenn ich

B1: - a2259 Da- hin- ten hat der

B2: b2258 *Habt ihr* die Fäs- ser vor der Tü- re?

f *ff* (=g)

972

A: *bei* so wol- len wir Oi! Oi! chlo- ho- ben!

T: ju- di- zie- ren soll, Ver- lang' ich

B1: Wirt - *noch ei- nen* *Boh- rer* stehn.

B2: a2267 **ach** das sind Ta- schen- spie- ler- sa- chen. a2278 Ihr habt uns nur zum

M: 2260 Nun

974

T: auch das Maul recht voll.

B2: Be- sten.

M: sagt, was wün- schet ihr zu schmek- -

(*f*) (*pp*) mp *pp* *pp* *f* *mf* choraliter

markuslepper.eu op. 27+33 -- 244 / 606 -- 20181204

976

A

T

B1

B2

M

mf

f2261 Wie meint ihr das?

f2261 Wie meint ihr das?

f2261b Habt- ihr *denn* man- cher- lei?

f2261b Habt- ihr *denn* man- cher- lei?

ken?

2262 Ich stell' es

cp

(977)

B2

M

a2278 Ihr habt uns nur zum

ei- nem je- den frei- - - - - 2281 Ge- chwind! Nur grad' her- aus ge-

f

(979)

A

T

B1

B2

M

pp

a2263 *Du bist ja* schon *beim* Lip- pen []lek- ken.

mp eco a2283 Mit

Lip- pen lek- ken

ff

f2264 Gut! wenn ich

Be- - sten.

sagt! Mit wel- chem Wei- ne kann ich die- nen?

982

A: je- dem! Nur nicht lang ge- fragt.

T: b2269 []recht - - mous- - - sie- rend soll er

B1: wäh- - len soll, so

B2: Lip- - - pen lek- ken? s2274 []den sau- ren mag ich nicht, mir

984

spritzig

T: sein! - b2268 Ich will Cham- pa- gner Wein,

B1: will ich Rhein- wein ha- ben.

B2: - soll so- gleich To- ka- yer flie- ßen.

ppp

987

A: f2265 Das Va- ter- land ver- leiht die al- ler- be- sten Ga- ben.

Cf.

T: f2265 Das Va- ter- land ver- leiht die al- ler- be- sten Ga- ben.

Cf.

B1: b2272 *Der* ech- te deut- sche mag *den* *Franz-* *mann nicht doch sei-* *ne*

B2: b2272 *Der* ech- te deut- sche mag *den* *Franz-* *mann nicht doch sei-* *ne*

Cf.

markuslepper.eu op. 27+33 -- 246 / 606 -- 20181204

990

A: *von der - Welt* - b2257b Was soll *da- mit* ge-

T: *von der - Welt* -

B1: Wei- ne trinkt er gern.

B2: Wei- ne trinkt er gern.

M: 2266 Ver- schafft ein we- nig Wachs, die Pfro[p]- pfen gleich zu

pp *f* *ppp*

993

A: schehn? - - Was soll *denn jetzt* ge- schehn?

T: b2257b Was soll *mit uns* ge- schehn? -

B1: b2257b Was soll *denn hier* ge- schehn? -

B2: b2257b Was soll da- mit ge- schehn? -

M: ma- chen!

Inszenierungs-Anregung:
Mit dem Akkord berühren sich M's und X's Hände zur Übergabe des Wachses

Meph geht ab hier den Tisch entlang und präpariert mit seltsamen Gebärden die Löcher

995

M

ff > *pp*

fff nat

ppp

Ped.

p dolce misterioso

2284 Trau- ben trägt der

mf nat

997

M

Wein- stock! Hör- ner der Zie- gen- bock;

p

durchgängig Ped halten!

999

M

come sopra

Der Wein ist saf- tig, Holz die

1001

M

Re- ben, Der höl- zer- ne Tisch kann Wein auch ge- ben.

1003

M

Ein tie- fer Blick - in die - Nat- ur! - Hier ist ein Wun- der,

1006

M

pochiss. ritenuto ad lib

pp possibile

glau- bet nur! Nun zieht die Pfrop- fen und ge- nießt!

poco

mp

glitzernd

f

pp eco

con Ped ad lib

1009

T

pp possib.

2291 O schö- *nes*

Cf.

B2

2291 O

mp

mp

pp

1011

A

2291 O schö- *nes*

T

Brünn- lein das uns fließt! -

B1

2291 O schö- *nes Brünn- lein das* uns

B2

schö- *nes Brünn- lein das* uns fließt! - O

ppp

pp

1013

A: *Brünn- lein das* uns fließt!

T: O schö- *nes Brünn- lein das* uns

B1: fließt! - - - - O schö- *nes Brünn-*

B2: schö- *nes Brünn- lein das* uns fließt!

espr

1015

A: O

T: fließt! - - O schö- *nes Brünn- lein das* - uns

B1: *lein das* []fließt! - O schö- *nes Brünn- lein das* uns

B2: O schö- *nes Brünn- lein das* uns fließt! - - -

mf

1017

A: schö- *nes Brünn- lein das* uns fließt!

T: fließt! O schö- - *nes Brünn- lein das* uns fließt! O

B1: fließt! O schö- *nes Brünn- lein das* uns fließt!

B2: O schö- *nes*

ppp

ppp

1019

A: O schö- *nes Brünn- lein das* uns

T: schö- *nes Brünn- lein das* uns fließt! hervor! O

B1: O schö- *nes Brünn- lein*

B2: *Brünn- lein das* uns fließt! O - schö- *nes*

espr

1021

A: fließt! - - - - - - - -

T: schö- *nes Brünn- lein das* uns fließt!

B1: *das* uns fließt! - -

B2: *Brünn-* - - *lein das* uns fließt! 2293 Uns ist *so* kan- ni- ba-

M: 2295 Das Volk ist *f* frei,

poco *f*

pp

(1022)

A

B1

B2

M

2293 Uns ist *so* kan- ni- ba- lisch

lisch wohl, - *so* kan- ni- ba- lisch

m2297b die

- seht *nur* wie wohl - *es* ihm geht!

halbes Ped durchgängig

pp

1024

A

T

B1

B2

Be- sti- a- - li- - tät Wird sich gar herr- lich of- fen-

m2297b die Be- sti-

wohl, wohl - -

wohl, - - - -

1026

A

T

B1

B2

M

bar'n. Die Be- sti- a- li- tät sich gar herr- lich of- fen-

a- li- tät Wird sich gar herr- lich

Uns ist kan- ni-

Uns ist *be- sti-* a- lisch

sfzpp *ff*

2292 *Gebt* *acht,* daß ihr mir

sempre cresc

1028

A: *bar'n.* - - s2299 Feu- er! -

T: of- - - - - fen... s2299 Feu- er! -

B1: ba- - - - - - lisch wohl, s2299 Feu- er! -

B2: wohl, - - - - - s2299 Feu- er! -

M: nichts - ver- gießt! -

(=h)

ff *fff*

1030

A: *Hil-* - *fe* a2311 Ich bren- ne!

T: *Hil-* - *fe* a2311 Ich bren- ne! s2302 Was soll das

B1: *Hil-* - *fe* a2311 Ich bren- ne!

B2: *Hil-* - *fe* a2311 Ich bren- ne!

f *sffffz* NON dim

1032

A

T

B1

B2

f

s2302 Was soll das sein? s2299 Die Höl- le

sein? s2299 Die Höl- le brennt!

f

s2302 Was soll das sein? s2299 Die Höl- le brennt!

f

s2302 Was soll das sein? s2299 Die Höl- le brennt!

p subito, sempre cresc.

sim

mf

1034

A

brennt!

pp sempre cresc

b2310 Wart nur! es soll

T

pp sempre cresc

b2310 Wart nur! es soll *Prü- gel* reg- nen.

B1

pp sempre cresc

s2306b []will sich un- ter- steh- hen?

B2

pp sempre cresc

s2306 Was[]? Er will sich - un- ter- steh- hen?

(*f*)

1037

A: *Prü- gel* reg- nen. s2307b Ho- kus- po- kus s2311b Zau- ber.. Stoßt zu der Kerl ist

T: s2307b Ho- kus- po- kus s2311b Zau- be- rei! Stoßt zu der Kerl ist

B1: s2307b Ho- kus- po- kus s2311b Zau- be- rei! - Stoßt zu der Kerl ist

B2: s2307b Ho- kus- po- kus s2311b Zau- be- rei! Stoßt zu der Kerl ist

ff — (*ff*) — *fff*

(1038)

sfz — *pp* — **Lento Subito**

A: Vo- gel- fr[a]-- -

T: Vo- gel- fr[a]-- -

B1: Vo- gel- fr[a]-- -

B2: Vo- gel- fr[a]-- -

Auf eine Gebärde des M. erstarren alle in der Angriffsbewegung

M: sotto voce — 2313 Falsch Ge- bild und Wort Ver- än- dern Sinn und

molto moderato, ♪ ≈ 54, quasi arcadia

1043

A

T

B1

B2

M

[ai]

Ort! Seid hier und dort!

mf

mp

Ped.

1048

Dritter Sekundkanon

B1

B2

s2316 Wo bin ich? s2316 Wo bin ich? s2316 Wo bin ich? Wel- ches schön- - ne Land!

1053

A

T

B1

B2

s2316 Wo bin ich?

LIZ

s2316 Wo bin ich? Wel- ches schön- - ne Land!

bin ich? Seh' ich recht? Wein- ber- ge! Und Trau- ben gleich zur Hand! Hier

Wel- ches schön- - ne Land! Seh' ich recht?

markuslepper.eu op. 27+33 -- 256 / 606 -- 20181204

1057

A: Wel- ches schön- - ne Land!

T: Seh' ich recht?

B1: un- ter die- sem grü- nen Lau- be, Seht, - - welch ein

B2: Wein- ber- ge! Und Trau- ben gleich zur Hand! Hier

pp eco

wie ein Vogel, frei

molto Ped as lib

1059

Sie fassen sich begeistert gegenseitig an Stock und Traube.

A: Seh' ich recht?

T: Wein- ber- ge! Und Trau- ben gleich zur Hand! Hier

LIZ

B1: Stock! Seht, wel- - che... -

B2: un- ter die- sem grü- nen Lau- be, Seht, - - welch ein

M: 2320 Irr- tum laß los der

sfz

1061

A: Wein- ber- ge! Und Trau- ben gleich zur Hand! Hier

T: un- ter die- sem grü- nen Lau- be, Seht, - - welch ein

B1: Trau- be! s2316 Wo bin ich?

B2: Stock! Seht, wel- - che... -

M: Au- gen Band! und

Diese Stelle des Faust kann zusammen mit der bei T.876 weggelassen werden

F: 2296 Ich hät- te

1063

A: un- ter die- sem grü- nen Lau- be, Seht.. - - -

T: LIZ Stock! Seht, wel- - che... -

B1: Wel- ches schö- - ne... -

B2: Trau- be! Wo bin ich? - - -

M: merkt euch, wie der Teu- fel spaß- *te.*

F: Lust nun ab- zu- fah- ren.

veloce

8va

(=c4)

(1064)

LARGO subito ♪ ≈ 81 = Triolen-Viertel

A

geflüstert:

a2336 *Da* sag man noch

T

geflüstert:

man soll

B1

B2

8va

ffff *ppp*

fff

nat

(1065)

A

T

B1

geflüstert:

kein Wunder

B2

geflüstert:

glauben?

13 -- Hexenküche

1066

Allegro molto con fuoco, ma energico, ♩. ≈ 100

Die Meerkatzen

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

Hexe

Meph

Faust

quasi fuga

sfz *sfz* sempre sim

Pfte

ff

sfz *sfz* sempre sim

g

Echo

Ab Beginn AUFNAHME
von Klavier (und dem
Echo selbst, etc.)

1069

a poco

f

1071

sim

Start der Wiedergabe der (noch laufenden) Aufnahme,
auf 150% beschleunigt. (Diese wird ihrerseits aufgenommen.)
(Nur ungefährer Start, genaue Synchronizität ist nicht erwünscht.)
(Notfalls Zuspielband vorproduzieren.)

sfz *sfz* sempre sim

ff

sfz sempre sim

markuslepper.eu op. 27+33 -- 260 / 606 -- 20181204

1073

h

c

1075

g

d

poco

f

sim

1077

8va

sfz

sfz

sempre sim

ff

sfz

sempre sim

(1078)

8va

e

Ped.

1080

8va

(ab hier leicht vereinfachte Notation; Stimmführung s. MS)

poco

f

1081

8va

e

8va

8va

1082

8va

XXXXXX

8va

Ped.

1083

pp

F

2337 Mir wi- der- *strebt*

ff

pp

f

8va

1084

F

- das tol- le Zau-

ff *ff*

cp

8va

Ped.

1085

F

- ber- we- sen! Ver-

8va

(liz)

1086

F

sprichst du mir, ich soll ge-

1087

F

ne- sen, In die- sem

1088

F

ff

gliss.

Wust von Ra- se- r[a]-

1089

F

[i]? Ver- lang' ich Ra- [t] von

fff *pp*

fff *pp*

(1091)

F

ei- nem al- ten Wei- be? Und schafft die Su- del- kö- che- rei Wohl drei- ßig Jah- re mir vom Lei- be? Weh

1096

F

secco

mir, wenn du nichts bes- sers weißt! Schon ist die Hoff- nung mir ver- schwun- den.

mp

(1101)

M

F

2347 Mein

Hat die Na- tur und hat ein ed- ler Geist - - Nicht ir- gend ei- nen Bal- sam aus- ge- fun- den?

pp dolce

pp misterioso

1105

M

d

Freund, - nun sprichst du wie- der klug! - Dich zu ver- jün- gen, gibt's auch ein na- tür- lich

pp

1109

M

Mit- tel; Al- lein es steht in ei- nem an- dern Buch, - Und ist ein wun- der- lich Ka-

1113

M

secco

pi- tel. 2351b Gut! Ein Mit- tel, oh- ne Geld Und Arzt und

F

2351 Ich will es wis- sen.

p mist.

Ped.

markuslepper.eu op. 27+33 -- 265 / 606 -- 20181204

1118

M

Zau- be- rei, zu ha- ben: Be- gib dich gleich hin- aus aufs Feld, Fang' an zu hak- ken und zu

pp mist

1126

M

gra- - ben, Er- hal- te dich und dei- nen Sinn In ei- nem ganz be- schränk- ten

nat

1133

M

Krei- se, Er- näh- re dich mit un- ge- misch- ter Spei- se, Leb' mit dem Vieh als Vieh, und acht' es nicht für Raub, Den

1138

M

Ak- ker, den du ern- test, selbst zu dün- - gen; Das ist das be- ste Mit- tel, glaub', Auf acht- zig Jahr dich zu ver-

(1141)

M

jün- gen!

F

2362 Das bin ich nicht ge- wöhnt, ich kann mich nicht be- que- men Den Spa- ten in die Hand zu

1146

M

2365 So muß denn doch die He- xe dran.

F

neh- men, -

2366 Wa- rum denn just das al- te Weib? Kannst du den Trank nicht sel- ber

pp

mf deciso

1149

Sehr langsam, ♪ ≈ 80

A

ppp

1606 Fluch! - - -

T

ppp

1606 Fluch!

M

2368 Das wär' ein schö- ner Zeit- ver- treib! Nicht Kunst und Wis- sen- schaft al- lein, Ge- duld

F

brau'n?

p legatissimo

p

sim

p

pp

1153

S1

ppp

1606 Fluch! - - - - -

S2

ppp

1606 Fluch! - - - - - - - - -

A

- vor - al- len der Ge- duld! -

T

- vor - al- - len der Ge- duld! -

M

- - - - will bei dem Wer- ke sein. 2373 Die

p

ppp

markuslepper.eu op. 27+33 -- 267 / 606 -- 20181204

1158

S1: sempre legato *pp* — Gä- - - rung kräf- - - tig Gä- rung kräf - - -

S2: sempre legato *pp* — Gä- - - rung kräf- - - tig Gä- - - rung Gä- -

A: sempre legato *pp* — Gä- - - rung kräf- - - tig Gä- - - - - -

T: sempre legato *pp* — Gä- - - rung kräf- - tig - Gä- - rung - Geist -

M: *pp* — Zeit *erst* macht die []Gä- rung kräf- tig. [2372] Ein - stil- ler Geist - - - ist Jah- re lang ge- schäf- tig,

1165

S1: - tig Geist- - der Gä- rung kräf- tig Gä-

S2: - rung - Gä- - - rung Gä- rung kräf-

A: rung Gä- - rung - Geist der Gä- rung kräf-

T: - - der - Gä- rung kräf- tig Gä- rung

M: [2374] Und al- les was da- zu ge- hört - Es sind gar wun- - der- ba- re Sa- chen! Der Teu- fel hat sie's zwar ge-

1170

S1: rung kräf- tig Gä.. Geist - - - Gä- - -

S2: tig Gä- - rung Geist- - - - Gä- - rung Gä-

A: tig Gä- rung kräf- tig Geist - - Gä- rung - Gä- rung

T: kräf- tig Gä- rung Geist - Gä- rung Gä- rung

M: le- *hert;* Al- lein der Teu- fel - kann's nicht ma- chen. Sieh, - welch ein zier- - li- ches Ger- schlecht! -

1175

S1: - - - rung - - - 2381 Zum

S2: - rung Gä- - rung - - - 2381 Zum

A: - Gä- - rung - - - 2381 Zum

T: Gä- rung - - - - - 2381 Zum

M: Das ist die Magd! das ist der Knecht! *Mir* scheint, die Frau ist nicht zu Hau- se?

1181

S1: Schmau- se Aus dem Hau- *se,* Zum Schorn- stein hin- aus! 2385 So

S2: Schmau- se Aus dem Hau- *se,* Zum Schorn- stein hin- aus! 2385 So

A: Schmau- se Aus dem Hau- *se,* Zum Schorn- stein hin- aus! 2385 So

T: Schmau- se Aus dem Hau- *se,* Zum Schorn- stein hin- aus! 2385 So

M: Cf. 2383 Wie lan- ge pflegt sie wohl zu schwär- men?

1184

Cf.

S1: *lang'* wir uns die Pfo- ten wär- men. Ha ha ha ha ha ha ha ha ha He he he he he he he he he

S2: *lang'* wir uns die Pfo- ten wär- men. Ha ha ha ha ha ha ha ha ha He he he he he he he he he

A: *lang'* wir uns die Pfo- ten wär- men.

T: *lang'* wir uns die Pfo- ten wär- men.

M: -

1187

S1: Hi hi hi hi hi hi hi hi hi Ho ho ho ho ho ho ho ho ho Hu hu hu hu hu hu hu hu hu Ha ha ha he hi ho hu hu hu

S2: Hi hi hi hi hi hi hi hi hi Ho ho ho ho ho ho ho ho ho Hu hu hu hu hu hu hu hu hu Ha ha ha he hi ho hu hu hu

A: Hi hi hi hi hi hi hi hi hi Ho ho ho ho ho ho ho ho ho Hu hu hu hu hu hu hu hu hu Ha ha ha he hi ho hu hu hu

T: Ho ho ho ho ho ho ho ho ho Hu hu hu hu hu hu hu hu hu Ha ha ha he hi ho hu hu hu

M: 2386 Wie - fin- - dest -

1191

S1: Ha ha ha ha ha ha ha ha ha He he he he he he he he he Hi hi hi hi hi hi hi hi hi

S2: Ha ha ha ha ha ha ha ha ha He he he he he he he he he Hi hi hi hi hi hi hi hi hi

A: Ha ha ha ha ha ha ha ha ha He he he he he he he he he Hi hi hi hi hi hi hi hi hi

T: Ha ha ha ha ha ha ha ha ha He he he he he he he he he Hi hi hi hi hi hi hi hi hi

M: du die zar- - - ten Tie- - re?

F: 2387 So ab- ge- schmackt, als ich nur

1194

S1: Ha ha ha he hi ho hu — Ho ho ho ho ho ho ho ho ho

S2: Hi — hi hi hi hi hi hi — Hi hi hi hi hi hi hi hi hi

A: He he he — he he he he he he he he — he he he he he he he he he

T: Ha ha ha ha ha ha ha ha ha — ha ha ha Ha ha ha ha ha ha — ha ha ha ha ha ha Ha ha ha

M: 2389 *Doch* ein Dis- kurs wie die- ser da, Ist g'ra- de der, den ich am lieb- sten

F: je- mand sah!

pp veloce

8va

1197

S1: Ho ho ho ho ho ho ho ho ho — Ho ho ho ho ho ho ho — (♪ = ♪ sempre) Ho ho ho ho ho ho

S2: Hi hi hi hi hi hi hi hi hi — Hi - hi hi hi hi hi — Hi hi hi hi hi hi

A: he he he — He he he — he he he he he he he he — He he he he he he

T: ha ha ha ha ha ha ha ha ha — ha ha ha Ha ha ha ha ha ha — ha ha ha ha ha ha

M: füh- re! So sagt mir doch, ver- fluch- te Pup- pen! Was quirlt ihr in dem Brei her-

1200

S1: 2392 Wir ko- chen brei- - te Bet- - tel- sup- pen. 2394 O würf- le

S2: 2392 Wir ko- chen brei- - te Bet- - tel- sup- pen. 2394 O würf- le

A: 2392 Wir ko- chen brei- te Bet- - tel- sup- pen. 2394 O würf- le

T: 2392 Wir ko- chen brei- te Bet- - tel- sup- pen. 2394 O würf- le nur

M: um? 2393 Da habt ihr ein groß - Pu- *hu-* bli- kum.

1203

S1: nur gleich, - Und ma- che mich m[i]- - -

S2: nur gleich, - Und ma- che Mich! - Mich! -

A: nur gleich, - Und ma- che Mich!

T: gleich, - Und ma- che Mich! Mich! -

1207

S1: [x] ra- - [i]- [x] Gar schlecht ist's be- stellt, Und wär' ich bei Geld, So wär' ich bei

S2: R[a]- - - - [i]- [x] Gar schlecht ist's be- stellt, Und wär' ich bei Geld,

A: - R[a]- - [i]- [x] Gar schlecht ist's be- stellt, Und wär' ich bei Geld,

T: - - Und laß mich ge- win- - nen! ist's be- stellt, Und wär' ich bei Geld,

1211

S1

Sin- nen. wär' ich bei Sin- nen. wär' ich bei Sin- nen.

S2

[]wär' ich bei Sin- nen. wär' ich bei Sin- nen. wär' ich bei Sin- nen.

A

[]wär' ich bei Sin- nen. wär' ich bei Sin- nen. wär' ich bei Sin- nen.

T

[]wär' ich bei Sin- nen. wär' ich bei Sin- nen.

Alle vier: ad lib wiederholen.
(Tenor 8va bassa).

Asynchron fortschreitend,
Zunehmend freier und dichter.

(1213)

S2

Wär' ich bei Sin- nen!

Text auswählen:
Wär' ich bei Sin- nen!
Bin ich bei Sin- nen?

Wär' ich bei Sin- nen!
Bin ich bei Sin- nen?
Ich bin bei Sin- nen!

M

Was soll das?

pp veloce
8va

(1213)

S2

(Text wie oben)

(Text wie oben)

Die Tiere umspringen den Mephisto
und bedrängen ihn zunehmend.

In höchster Bedrängnis
ablenkend:

M

Was soll das?

2416 Was soll das

pp veloce
8va

1214

S1: Das Sieb? 2417 Wärst du ein Dieb, So wollt' ich dich gleich er- ken- nen. Sieh

S2: Das Sieb? 2417 Wärst du ein Dieb, So wollt' ich dich gleich er- ken- nen. Sieh

A: Das Sieb? 2417 Wärst du ein Dieb, So wollt' ich dich gleich er- ken- nen. Sieh

T: Das Sieb? 2417 Wärst du ein Dieb, So wollt' ich dich gleich er- ken- nen. Sieh durch

M: Sieb? - *Hmm Hmm*

(1220)

S1: durch das Sieb! Er- kennst du den Dieb? 2423 Der

S2: durch das Sieb! 2423 Der

A: durch das Sieb! Und darfst ihn nicht nen- nen? 2423 Der

T: das Sieb! - - 2423 Der

M: 2422 Und die- ser Topf?

(1224)

S1: al- ber- ne Tropf! Er kennt nicht den Topf! 2428 Den We- del nimm

S2: al- ber- ne Tropf! Er kennt nicht den Topf, Er kennt nicht den Kes- - sel! -

A: al- ber- ne Tropf! Er kennt nicht den Topf, Er kennt nicht den Kes- sel! -

T: al- ber- ne Tropf! Er kennt nicht den Topf, Er kennt nicht den Kes-

pp veloce

8va

1228

S1: hier! - - - - 2451 Mit Schweiß und mit

S2: - - - - - 2451 Mit Schweiß und mit

A: 2428 Und setzt dich - - hier! - 2451 Mit Schweiß und mit

T: sel! 2428 Und setzt dich in Ses- - sel! - 2459 **ach** sei doch so gut

M: 2448 Hier sitz' ich wie der Kö- - nig auf dem Thro- ne, Den Zep- ter halt' ich

poco *f* — *f*, prächtig

(1231)

S1: Blut - - - Die Kro- ne zu lei- men! 2455 Wir hö- ren und

S2: Blut - - - Die Kro- ne zu lei- men! 2454 Wir re- den und sehn

A: Blut - - - Die Kro- ne zu 2453 Nun ist es ge- schehn! -

T: []Blut - - - Die Kro- ne zu lei- men!

M: hier, es fehlt nur noch die Kro- ne. - -

pp

1236

S1: rei- men; 2460 So sind es Ge- dan- ken!

S2: - 2458 Und wenn es uns glückt, - sind es Ge-

A: - 2459 Und wenn es sich schickt,

T: 2458 Und wenn es uns glückt, 2460 So sind es Ge- dan- ken!

M: -

1239

S1: sind es Ge- dan- ken sind es Ge- dan- ken sind es Ge- dan- ken wenn es uns

S2: dan- ken sind es Ge- dan- ken sind es Ge- dan- ken sind es Ge- dan- ken

A: sind es Ge- dan- ken wenn es uns glü- hückt, wenn es uns

T: sind es Ge- dan- ken sind es Ge- dan- ken wenn es uns glü- hückt,

M: *sfz* 2463 Nun,

8va *pp* veloce *ppp*

1241

S1: glü- hückt, wenn es uns glü- hückt, wenn es uns glückt sind es Ge- dank- ken.

S2: sind es Ge- dan- ken wenn es uns glü- hückt, sind es Ge- dan- -

A: glü- hückt, sind es Ge- dan- ken wenn es uns glückt, sind es Ge- dan-

T: sind es Ge- dan- ken wenn es uns glü- hückt, sind es Ge- dan-

M: - we- nig- stens muß man *kon- sta tie- ren* Daß es

pp poco ritenuto, GRAVE, wie ein Orakel

1243

Kanon der vier Reihenmodi

S1 - - - - - - - - 2402 Das ist die Welt; Sie

S2 - - - - - - - ken. 2402 Das ist die Welt; Sie

A - - - - - ken 2402 Das ist die Welt; Sie

T - - - - - ken - 2402 Das ist die Welt; Sie

M più *p* dolce

auf- rich- tig- e Po- - - e- ten sind.

1246

S1 steigt und fällt Und rollt be- stän- dig; 2402 Das ist die Welt; Sie

S2 steigt und fällt Und rollt be- stän- dig; -

A steigt und fällt Und rollt be- stän- dig; - R Sie klingt wie Glas; - Wie bald bricht das!

T steigt und fällt Das ist die Welt; Sie

1249

S1 steigt und fällt Und rollt be- stän- dig; R - Sie klingt wie Glas; - Wie bald bricht das!

S2 2402 Das ist die Welt; Sie

A - Ist hohl - - - - in- wen- dig, - I *pp* Hier -

T steigt und fällt

1252

S1: - Ist hohl - - - in- wen- dig, - Hier

S2: steigt und fällt Und rollt be- stän- dig;

A: glänzt sie sehr, - Und hier noch mehr, - Ich bin le- ben- dig!

I pp

pp veloce

Ped.

1254

S1: - glänzt sie sehr, - Und hier noch

S2: R - Sie klingt wie Glas; - Wie bald bricht das! - Ist hohl - -

A: RI poco veloce - Mein - - lie- ber Sohn, Halt - dich da- von! - Sie ist von Ton,

T: 2402 Das ist die Welt; Sie steigt und fällt Und

1256

S1: mehr, - Ich bin le- ben- dig! - RI poco veloce Mein - - lie- ber

S2: I pp - - in- wen- dig, - Hier - f

A: - Es gibt Scher- ben. - Du - mußt ster- -

T: R rollt be- stän- dig; - Sie klingt wie Glas; - Wie bald bricht das!

pp veloce

ppp

pp veloce 8va LIZ

1258

S1: Sohn, Halt - dich da- von! Sie ist von Ton, - Es gibt Scher- ben. - Du

S2: glänzt sie sehr, - Und hier noch mehr, - Ich bin le- ben- dig!

A: - ben!

T: - Ist hohl - - - in- wen- dig, - Hier

M: 2457 Nun fängt *selbst mir* - der

p poco meno veloce

dtl. zweistimmig

pp

1260

S1: - mußt ster- -

S2: - Mein - - lie- ber Sohn, Halt

A: Das ist die Welt; Sie

T: - - glänzt sie sehr,

M: Kopf an zu schwan- ken.

f

RI

poco veloce

p poco meno veloce

8va

1261

S1: - ben! Und hier noch mehr! - Ich bin le- ben- - LIZ dig

pp

S2: - dich da- von! Du mußt ster- - ben! *f*

A: steigt und fällt - Du mußt ster-

T: - - Das gibt Scher- ben Du mußt ster-

M: 2456 Weh mir! ich wer- de schier - ver- rückt.

F: 2296 Ich hät- te Lust - nun ab- - zu- fah- ren. 2462 Ent- fer- nen wir uns -

p pochiss. veloce

dtl. zweistimmig

8va

mp pochiss. veloce

8va

(h-moll-Klang espr.!)

1263

pp poss.

S1: - ster.. - -

f

S2: Ster- ben

A: - ben! Ster.. -

pp poss.

T: ben Ster.. -

M: Nun fängt selbst mir fast der Kopf an zu schwan- ken

F: nur - ge- schwind! Ent- fer- nen Ent- fer- nen ge-

pp *ff*

1264

Cf.

H

2465 Au! - Au! - Au! - Au! - Ver- damm- tes Tier! ver- fluch- te Sau! Ver-

M

an.

F

schwind!

ffff

fff a due mani

ff

f

Ped.

ff

Ped.

Ped.

1267

S1

[A]--- [u]--

S2

[A]--- [u]--

A

[A]--- [u]--

T

[A]--- [u]--

H

säumst den Kes- sel, ver- sengst die Frau! - Verf- luch- tes Tier! -

8va

f

ppp

f pp

ff

Ped.

gliss. schwarze T.

gliss. weiße T.

1269

H

F&M erblickend

p

Was ist das hier? Wer seid ihr hier? Was wollt ihr da? Wer schlich sich ein? - Die

sffppp

ppp

(Ped. gehalten)

1273

H

Ped.

Feu- er- pein Euch in's Ge- bein!

M

2475 Ent- zwei! ent- zwei! Da liegt der Brei! Da liegt das Glas! Es ist nur Spaß, Der

1276

M

Takt, du Aas, Zu dei- ner Me- lo- dei. - - Er- kennst du mich? Ge- rip- pe! Scheu- sal

1282

M

molto

du! Er- kennst du dei- nen Herrn - und Mei- - ster? Was hält mich ab, so schlag' ich zu, Zer- schmet- *te-* re

1289

M

dich und dei- ne Kat- zen- Gei- ster! Hast du vor'm ro- ten Wams nicht mehr Res- pekt? Kannst du die

1294

M

Hah- nen- fe- der nicht er- ken- - nen? Hab' ich dies An- ge- sicht ver- steckt? Soll ich mich et- wa sel- ber

1300

H

2489 O Herr! - 2489 O Herr, ver- zeiht! Ver- zeiht den ro- ho- ho- hen Gruß! Sah' ich doch kei- nen

M

nen- nen?

1305

H

Pfer- de- fuß. *Wie geht's denn* eu- ren bei- den Ra- ben?

M

2492 Für dies- mal kamst du so da- von; Denn frei- lich ist es ei- ne

1312

M

gan- ze Wei- le schon, Daß wir uns nicht... ge- se- hen ha- ben. Auch die Kul- - - - - - - - - tur, die al- le Welt be-

secco

1318

M

leckt, - Hat auf den Teu- fel sich er- streckt; - - - Das nor- di- sche Phan- tom ist nun nicht mehr zu

munter

sfz

1322

M

schau- en, Wo siehst du Hör- ner, Schweif - - und Klau- en? Und was den Fuß be- trifft, den ich nicht mis- sen

1326

M

kann, Der *würd'* mir bei *den* Leu- - - ten scha- den; Da- rum be- dien' ich mich, wie man- cher jun- ge

1330

H

2489 Sinn und Ver- stand ver- lier' - ich schier, - Seh' ich den Jun- ker

M

Mann, Seit vie- len Jah- ren fal- - - scher Wa- den.

(1334)

H

Sa.. - -

2506 Wa- rum? Was hat er euch ge- tan?

M

f

veloce

2505 Den - Na- men, Weib, ver- bitt' ich mir! -

2507 Er ist schon lang' in's

(1337)

M

Fa- bel- buch - - ge- schrie- ben; Al- lein die Men- schen sind nichts bes- ser dran, Den Bö- sen sind sie los, die

1339

M

pp

Bö- sen sind ge- blie- - - - - ben. Du nennst mich Herr Ba- ron, so ist die Sa- che gut; Ich

markuslepper.eu op. 27+33 -- 283 / 606 -- 20181204

1341

M

bin ein Ca- va- lier, wie *al- le an- dren* Ca- - - va- lie- re. Du zwei- felst nicht an mei- nem ed- len

1344

H

2514 Ha! Ha! Das ist in eu- rer Art! - Ihr seid ein Schelm, wie

Mit obszöner Gebärde

f

M

Blut; - Sieh her, das ist das Wap- pen, das ich füh- re!

F

2429 Was seh' ich? Was seh'

1348

H

ihr nur im- mer wart! *He! He!* *Hi! Hi!*

poco veloce

M

2516 Mein Freund, - das ler- ne wohl ver- stehn! Dies ist die Art - mit He- xen

F

ich? Was - seh' ich?

1352

veloce

M

um- zu- gehn. -

F

Welch ein himm- lisch Bild Zeigt sich in die- sem Zau- ber- spie- gel! O

pp dolce

8va

p eco

1355

F

Lie- be, lei- he mir den schnell- sten dei- ner

8va

1357

F

Flü- gel, Und füh- re mich in ihr Ge-

8va

p cp. dolce

pp

1358

F

fild! **ach** wenn ich nicht auf die- ser Stel- le blei- be, Wenn ich es

p

mf

f

1360

F

wa- ge nah' zu gehn, Kann ich sie nur als wie im Ne- bel sehn! Das schön- ste Bild von ei- nem

p *pp*

pp cp

pp cp poco

1364

F

Wei- be! Ist's mög- lich, ist das

8va

poco *f*

p

ppp

viel halbes Ped ad lib, auch halb

markuslepper.eu op. 27+33 -- 285 / 606 -- 20181204

1367

M

2441 Na- tür- lich, wenn ein Gott sich erst sechs Ta- ge

F

Weib so schön?

pp

mf

Ped.

1369

H

2442 Und selbst am En- de Bra- vo *Bra- vo* *das ist schön* sagt,

M

plagt, Bra- vo Bra- vo

F

Muß' ich an die- sem hin- ge- streck- ten Lei- - be Den In- be- griff von al- len

sf

1373

H

2444 Für dies- mal

M

Da muß es was ge- schei- tes wer- den.

F

Him- meln sehn? *Und*

pp dolce, aber dtl.

8va

pp

ppp

f

1375

H: sieh... 2445 Ich weiß dir so ein Schätz- chen aus- zu-

M: dich im- mer satt; 2446 Und se- lig

F: *so-* was fin- det sich auf Er- den? 2456 Weh mir! *pp* ich wer- de schier -

1378

H: spü- - ren. 2447 Als Bräu- ti- gam sie heim zu füh- ren! 2445 Ich weiß dir

M: wer das gu- te Schick- sal hat, Als Bräu- ti- gam sie heim zu füh- ren!

F: ver- rückt. 2461 Mein Bu- sen fängt mir an zu bren- nen!

p

1381

H: so ein Schätz- chen aus- zu- spü- - ren. 2440 *So-* was

M: 2444 Für dies- mal sieh dich im- mer satt; 2443 *Dann* muß es was ge- schei- tes wer- - den.

F: 2438 Muß' ich an die- sem

1383

H

fin- det sich auf Er- - den!

M

874 Es ist schon gut! Nur nicht so stolz!

F

hin- ge- streck- ten Lei- - be Den

poco veloce

In- be- griff..

molto

875 Und was ihr wünscht, ich

Und was ihr

2461 Mein Bu- sen fängt mir an zu

ppp

1386

H

weiß es wohl zu schaf- - fen.

2518 Nun sagt, ihr *Hrr'n-* was *mir die* *Eh-* *re*

M

wünscht *weiß* ich []zu schaf- fen.

F

bren- - nen!

2462 Ent- fer- nen wir uns nur ge- schwind!

sfz

8va

1390

H

schafft.

Poco LARGO subito, ♪ ≈ 60

♩ = ♪

M

2519 Ein gu- tes Glas von dem be-

8va

pp legatissimo misterioso

markuslepper.eu op. 27+33 -- 288 / 606 -- 20181204

1394

M

Tempo I

Tp II

kann- ten Saft! - Doch muß ich euch um's äl- *te-* ste

8va

1397

H

M

2522 Gar gern! Hier - hab' ich ei- ne

bit- ten; Die Jah- re dop- peln sei- ne Kraft.

8va

1400

H

a parte

espr

Fla- sche, Aus der ich selbst zu- wei- len na- sche, Die auch nicht mehr im mind'- sten stinkt - Ich will euch

1404

H

pp misterioso, etwas zurückhaltend

gern ein Gläs- chen ge- ben. Doch wenn es die- ser Mann un- vor- be- rei- tet trinkt, kann er, *ihr wißt es*

1408

H

wohl, nicht ei- ne Stun- de le- ben.

M

2528 Er ist ein gu- ter Freund, dem es ge- dei- hen soll;

1412

M

2580 *Ihm* wird *der* Trunk - - nicht scha- den: Er ist ein Mann von vie- len Gra- den, Der

1417

M

man- chen gu- ten *Schluk- ke- Than.* 2529 Ich gönn' ihm gern das be- ste dei- ner Kü- - che. Zieh dei- ne

1422

M

Immer streng im Tempo ----->

veloce

Krei- *se,* - sprich dei- ne Sprü- che, - Und gib ihm ei- ne *gan- ze gro- ße* Tas- se voll! -

1424

Ein noch höheres Glas.
(Tonhöhe nur ungefähr!)

p

quasi 3/4

Auf ein hohes Glas schlagen.
(Tonhöhe nur ungefähr!)

p

quasi 4/4

S2

[m] -

Auf Metall (eine Pfanne o.ä.) schlagen.
Sehr klangvoll.
(Tonhöhe nur ungefähr.)

quasi 5/4

A

[m] - - -

Auf den Kessel schlagen.
Wie ein tiefer Gong.
Sehr klangvoll.

p

quasi 7/4

1428

S1

eins zwei drei vier fünf sechs

S2

- - - - - - - -

A

- - - - - - - -

T

[m] - - - - - - -

F

2531 Nein, sa- ge mir, - was soll das wer- den? Das tol- le Zeug, - die ra- sen- den Ge- bär-

1430

S1: semper idem — sie- ben acht -

S2: semper idem — - - [m] -

A: semper idem — [m] - - -

T: semper idem — - - - -

M: - - - -

F: dolce — - den, Der ab- ge- schmack- te- ste Be- trug, - - - Sind mir be- kannt, 2536 Ei

1431

S1: neun - eins zwei

S2: - - - -

A: - - - -

T: [m] - - -

H: 2540 Du mußt ver-

M: - Pos- sen!

F: - ver- haßt ge- nug. -

1432

S1: drei vier fünf sechs sie- ben acht -

S2: - - - - - - [m] -

A: - - - - eins zwei drei vier

T: - - - - - - - -

H: *sfz* stehn! - Aus Eins - mach' Zehn,

M: 2538 Sie muß als Arzt - ein Ho- kus-

1434

S1: neun - zehn zwei drei vier fünf sechs sie- ben

S2: - - - - - - - - - -

A: fünf sech sie- ben acht - neun - zehn drei

T: [m] - - - - - - - -

H: - - Und Zwei laß gehn,

M: po- - - - - kus ma- chen, Da- mit der Saft - dir wohl ge- dei- hen kann.

1436

S1: acht - neun - zehn drei fünf sechs

S2: [m] - - - - - - -

A: vier fünf sech sie- ben acht - neun

T: - - zehn drei vier fünf sech sie- ben

H: Und Drei mach' gleich, So bist du reich. Ver- lier' die Vier! Aus Fünf und

F: *2553* Mich dünkt,

1438

S1: sie- ben acht neun zehn elf zwölf zehn

S2: - - - - [m] - - -

A: - zehn - sie- ben acht neun zehn elf

T: acht neun zehn elf zwölf zehn - sie- ben

H: Sechs, So sagt die Hex', Mach' Sie- ben und Acht, So ist's voll- bracht:

M: *2554* Das ist noch lan- ge nicht vor- ü- ber, Ich kenn' es

F: die Al- te spricht im Fie- ber.

1440

S1: sie- ben acht eins zehn elf zwölf zehn sie- ben

S2: - - - zehn sie- ben acht eins elf

A: zwölf zehn sie- ben acht eins elf zwölf zehn

T: acht neun zehn elf zwölf zehn sie- ben acht

LIZ

H: Und Neun ist Eins, - Und Zehn ist (keins) Das ist das He- xen-

M: wohl, so klingt das gan- ze Buch; Ich ha- be *viel* Zeit

(1441)

S1: acht eins - elf zwölf - zw[ö]---- - -

S2: zwölf zehn - drei eins - zwei elf

A: drei eins - zwei elf - zwölf n[ɔ]

T: eins elf zwölf zehn drei eins zwei elf zwölf

H: Ein- mal- Eins! - 2567 Die ho- he Kraft Der

M: da- mit ver- lo- ren, - Denn ein voll- komm- ner Wi- der- spruch Bleibt gleich - ge- heim- nis- voll für

1443

S1

- - -

pp

eins zwei drei

Alle Meerkatzen: sempre cresc. al *ff*

fünf acht drei- zehn

S2

zwölf z[ä]- - - - - - - -

A

- - - - -

T

f[y] - - - - - - - - [nf]

H

Wis- sen- schaft, Der gan- zen Welt ver- bor- gen!

M

Klu- ge wie für To- - - ren. *2565* Ge- wöhn- lich glaubt - - - der Mensch, wenn

1446

S1

ein- und- zwan- zig vier- und- drei- ßig fünf- und- fünf-

S2

pp

eins zwei drei fünf acht drei- zehn ein- und- zwan- zig

A

pp

eins zwei drei fünf acht drei-

T

eins zwei

H

p legato

Und - wer nicht - denkt, Dem

M

er nur Wor- te hört, Es müs- se sich da- bei doch auch was den- ken las-

F

1993 Doch ein Be-

1449

S1: zig neun- und- acht- zig ein- hun- dert-

S2: vier- und- drei- ßig fünf- und- fünf- zig

A: zehn ein- und- zwan- zig vier- und- drei-

T: drei fünf acht drei- zehn ein- und- zwan-

H: *ff* wird sie ge- schenkt, - Und wer nicht denkt, - *der* hat sie oh- ne Sor- gen.

M: sen. *2559* Mein Freund, die Kunst ist alt und

F: griff muß bei dem Wor- te sein.

1451

S1: vier- und- vier- zig!

S2: neun- und- acht- zig ein- hun- dert- vier-

A: ßig fünf- und- fünf- zig neun- und- acht-

T: zig vier- und- drei- ßig fünf- und- fünf-

H: Und - wer nicht denkt, Dem wird sie ge- schenkt, Die ho- he Kraft - der Wis- sen- schaft -

M: neu. Durch Drei und Eins, und Eins und Drei Irr- tum statt

F:

2573 Was sagt sie uns für

1453

S2: und- vier- zig!

A: zig ein- hun- dert- vier- und- vier- zig!

T: zig neun- und- acht- zig ein- hun- dert- vier-

H: der hat sie oh- ne Sor- - - gen - oh- ne Sor- gen der hat- - sie oh- ne *Sans- - sou-*

M: *ff* Wahr- heit zu ver- brei- ten. So schwätzt und

F: *ff* Un- sinn vor? Es wird mir gleich -

1455

T: und- vier- zig!

H: *ci* - Die ho- he Kraft der Wis- sen- schaft und wer nicht denkt der

M: lehrt man un- ge- stört; -

dolce

F: der Kopf zer- bre- chen.

1457

S1: vier- hun- dert- neun- und-

Beliebige Tonhöhen, Wiederholung vermeiden, auch Mikrotöne.

S2: vier- hun- dert- neun- und-

sempre cresc bis zum Schreien

A: vier- hun- dert- neun- und-

T: vier- hun- dert- neun- und-

H: *kriegt* sie ge- - - - schenkt Ich bin bei Sin- nen! Sind das Ge- dank- ken?

Den Affen Rechenaufgabe stellend, Einsatz gebend. Poco patetico

M: *Zwölf* *Fa- kul- tät?* Wer

F: Mich dünkt, ich hör' ein gan- zes

1459

S1

Cf.

sie- ben- zig Mill- jo- nen ein- tau-

S2

sie- ben- zig Mill- jo- nen ein- tau-

A

sie- ben- zig Mill- jo- nen ein- tau-

T

sie- ben- zig Mill- jo- nen ein- tau-

H

Die ho- he Kraft Der Wis- sen- schaft, Der gan- zen Welt ver- bor- gen! Und wer nicht denkt, -

M

will sich mit den Narr'n be- fas- sen? *2577* Ge-

F

Chor - - Von hun- dert tau- send Nar- ren hun- dert tau- send

1461

S1 — *fff*
send- sechs- hun- dert

S2 — *fff*
send- sechs- hun- dert

A — *fff*
send- sechs- hun- dert

T — *fff*
send- sechs- hun- dert

H
Der hat sie oh- ne Sor- - gen.

M — *p* zart
nug, ge- nug, - treff- li- che Si- byl-

F
Nar- ren hun- dert tau- send Nar- ren spre- chen.

ff
(quasi legato in den Gesang)

Cf.
pp cp molto mist.

1465

M
le! Gib dei- nen Trank her- bei, und fül- le Die Schal- - e rasch bis

mp dolce legatissimo

1469

M — *pp* sehr zart
an den Rand hin- an; - Denn mei- nem Freund wird die- ser Trunk nicht

mp

pp mist. dtl.

pp

ppp wie ein Hauch

markuslepper.eu op. 27+33 -- 300 / 606 -- 20181204

1474

M

scha- den:

tremolo, dicht

nat

mp

sffzppp

pp wie eine Erinnerung

ppp

Ped.

(Ped halten)

1480

H

2588 Mög' euch das Schlück- chen wohl be- ha- gen!

2581 *Ihr seid* ein

M

2583 Nur frisch hin- un- ter! Im- mer zu!

[]Bist mit dem

Nachhall

sffz

Ped

1484

H

Mann von vie- len Gra- den, 2548 Es wird *Euch* gleich das Herz er- freu'n. - -

M

Teu- fel *auf* du und du, - - Und willst dich vor *dem* *Flämm-* - *- chen scheu'n?*

1487

mf

ppp

(Ped halten)

f subito

Quodlibet

Hauptmaterialien A bis D

1494

Sehr zurückhaltend, ♩ < 60

S1

B *ppp* wie ein Hauch, legatissimo

1 Ihr naht euch

S2

ppp wie ein Hauch, legatissimo

1 Ihr naht euch

A

ppp wie ein Hauch, legatissimo

1 Ihr naht euch

T

ppp

1 Ihr naht euch

F

A *p*, bedeutend, visionär

2429 Was seh ich? Welch ein himm- lisch Bild - Zeigt

(1497)

S1

wie- der, schwan- ken- de Ge- stal- ten! Die früh sich

S2

wie- der, schwan- ken- de Ge- stal- ten! Die früh sich

A

wie- der, schwan- ken- de Ge- stal- ten! Die früh sich

F

sich in die- sem Zau- ber- spie- gel! O Lie- - be,

(1499)

S1: einst - dem trü- ben Blick ge- zeigt.

S2: einst - dem trü- ben Blick ge- zeigt.

A: einst - dem trü- ben Blick ge- zeigt.

M: C *f*, marcato, deciso

2594 Du mußt not-

F: lei- he mir den schnell- sten dei- ner Flü- gel, Und füh- re mich in ihr Ge-

tutti voci sempre *pp* e legatissimo Cf. (A & D)

cp

1501

S1: -

S2: -

A: poco *f* *Ver- mag*

-

C Comes zum Dux Mephistos (his=tonale Beantwortung)

H: *f* *sfz*

2595 Da- mit die Kraft - *durchs* *Inn-* *re* dringt

M: *sfz*

wen- dig tran- spi- rie- ren, *Vul- go schwit- zen*

F: fild!

markuslepper.eu op. 27+33 -- 303 / 606 -- 20181204

1503

Allmählich etwas belebend (ins TpII)

S2: Ver- mag

A: er wohl euch - dies- mal fest zu hal- ten?

H: p aparte — und durchs Äuß- re. — 2597 Und bald emp-

M: Den ed- len Mü- ßig-

F: ach - wenn ich nicht auf die- ser Stel- le

pp mist.

1505

S2: - er dies- mal wohl euch fest zu hal-

A: - Fühlt er sein Herz noch die- sem Wahn

T: Fühlt er sein

H: fin- dest du mit in- ni- gem Er- get- zen,

M: gang - lehr' ich her- nach - dich schät- zen,

F: blei- be, Wenn ich es wa- ge nah' zu gehn, Kann ich sie nur als wie im Ne- bel sehn! Das schön-

sic! sic

ppp mist.

markuslepper.eu op. 27+33 -- 304 / 606 -- 20181204

Tp II, ♩ ≈ 80

(1506)

S1: 4b noch *die- sem* Wahn ge- neigt?

S2: ten *die- sem* Wahn ge- neigt?

A: ge- neigt? 21 Mein

T: Herz? Mein

H: Wie sich Cu- pi- do

M: *f* Wie sich Cu- pi- do regt und hin und wie- der springt. -

F: - ste Bild von ei- nem Wei- - be!

Ped. Ped.

(1507)

S1: 21 Mein Lied er- *klingt.* 13 Es wie- der- holt die Kla- -

S2: - 13 Der Schmerz wird neu 13 Es wie- der- holt die Kla- -

A: - Lied - er- *klingt.* - 13 Es wie- der- holt die Kla- -

T: Lied er- *klingt* er- *klingt* 13 Es wie- der- holt die Kla- -

H: regt Er- get- zen. 2584 Es wird dir gleich

F: *pp* Ist's

poco cresc

Ped. *ppp* subito

markuslepper.eu op. 27+33 -- 305 / 606 -- 20181204

1509 Poco accelerando

Tänzerisch bewegt, TpII subito

S1

- - - - - ge 354 *Hat* *er* nun **ach**

S2

- - - - - ge 354 *Hat* *er* nun **ach**

A

- - - - - ge 354 *Hat* *er* nun **ach**

T

- - - - - ge 354 *Hat* *er* nun **ach**

H

- das Herz - er- *get- zen.*

M

Wie sich Cu- pi- do regt.

F

mög- lich, ist das Weib so schön? Muß'

luminoso

1510

S1

Phi- lo- so- phie, Ju- ri- ste- rei und Me- di- zin, Durch- aus stu-

S2

Phi- lo- so- phie, Ju- ri- ste- rei und Me- di- zin, Durch- aus stu-

A

Phi- lo- so- phie, Ju- ri- ste- rei und Me- di- zin, Durch- aus stu- die- *ret* mit

T

Phi- lo- so- phie, Ju- ri- ste- rei und Me- di- zin, Durch- aus stu- die- *ret* mit

H

B *ff* hervor

2591 **Hier**

M

B

7 *Sein*

F

- ich an die- sem hin- ge- streck- ten Lei- - be 2461 Mein Bu-

B („...Herz noch diesem Wahn geneigt“)

ff

ppp

C *pp* misterioso, a due mani

markuslepper.eu op. 27+33 -- 307 / 606 -- 20181204

S1

die- *ret* mit hei- ßem Be- mühn. Da *steht* *er*

S2

die- *ret* mit hei- ßem Be- mühn. Da *steht* *er*

A

hei- ßem Be- mühn. Da *steht* *er* nun

T

hei- ßem Be- mühn. Da *steht* *er* nun

H

ist **ein** **Lied:** *f* wenn ihr's zu-

M

- Bu- sen fühlt sich ju- hu- hu- hu- gend- lich er-

F

sen fängt mir an zu bren- -

1511

S1

nun und ist so klug - B ppp wie ein Hauch Zau- -

S2

nun und ist so klug - - B ppp wie ein Hauch Zau- ber-

A

Da *steht er* nun klug - - B 2592 So wer- - det ihr - be- son- dre Wir- kung an T abgeben

T

Da *steht er* nun klug - - - B ..son- dre Wir- kung eniete, Alt ablösend

H

wei- len singt, - ppp eco 8 Zau- ber- hau- [x] D f *Bel- lo- lo- gie*

M

schüt- tert Vom Zau- - ber- hauch... p dolce subito D f hervor! 354 *Hat* er nun **ach** , *A- thro- sko- pie, Che- mo- pa-*

F

nen! Ent- fer- nen.. X 2439 Den In- be- griff von

p cp

pp cp. legatissimo Cf.

8vb

(1312)

Tp III, ♩ ≈ 100

S1: - ber- hau- [x] Fi- lo- so- phie Ho- tel- le- rie Lin- gu- i- sti- -

S2: hau- [x] Fi- lo- so- phie - Ki- lo- me- tri- -

A: spü- Fi- lo- so- phie - I- di- o- syn- kra- sie - -

T: spü- - - ren. Ge- ri- a- trie -

H: *De- ma- go- gie - - -* ***Me- ta- phy-***

M: *thie, E- ty- mo- lo- gie* 2587 *Nur* frisch hin- aus! Du darfst nicht

F: al- len Him- meln se- *hen?*

B ***pp***, eco, „Zau- ber- hauch“

p

8vb

X ***f*** frisch, hervor

markuslepper.eu op. 27+33 -- 310 / 606 -- 20181204

(1513)

a 13 voci:

S1

Ne- kro- lo- gie - Quack- sal- be- rei - U- bi- qui- tät und lei-

S2

- [k] O- no- ma- to- po- e- sie - Se- ro- to- nie und lei-

A

- Psy- cho- lo- gie - Te- tra- lo- gie und lei-

T

- Ra- bu- li- stik - Vi- ri- lo- gie -

H

C

sik - 2593 Komm nur ge- schwind und laß dich füh- ren -

M

poco patetico

ruhn. 2594 Du mußt not- wen- dig tran- spi- rie- - - - ren.

F

2456 Weh mir! ich wer- de schier ver- rückt.

pp

C come sopra, ***pp*** / ***ppp*** legatissimo

markuslepper.eu op. 27+33 -- 311 / 606 -- 20181204

S1

ff

- der auch Wis- sen- schafts- the- o- rie

alle 4: molto dim, dolce

S2

ff

- der auch Wis- sen- schafts- the- o- rie

A

ff

- der auch Wis- sen- schafts- the- o- rie

T

ff

- Wis- sen- schafts- the- o- rie

H

pp

und ver- füh- ren. Komm nur hin- aus!

M

C

2593 Komm nur *hin- aus* und laß dich füh- ren; 2598 Wie sich

F

A

2599 Laß mich nur schnell noch in den Spie- gel schau- - en! Das

X

pp luminoso

p cp. m.d.

Ped.

1516

S1

pp

357 Durch- aus stu- die- *ret* mit hei- ßem Be- mühn.

sffz subito Cf.

Tor!

2601 Nein, nein!

S2

pp

358 Da *stehst du* nun, du ar- mer

sffz subito

Tor!

2601 Nein, nein!

A

pp

358 Da *stehst* - *du* nun, - ar- mer

sffz subito

Tor!

2601 Nein, nein! Nein, nein!

T

sffz subito

358 Da *stehst du* nun, *du* Tor!

H

Hin- aus! Hin- aus!

ff hervor

2601 Nein! Nein!

M

Cu- pi- do regt.

ff hervor Cf.

2601 Nein! Nein!

F

Frau- en- bild war gar zu schön!

p

1517

S1

Nein, nein! Nein, nein! Du sollst das Mu- ster al- ler Frau- en []bald leib-

S2

Nein, nein! Nein, nein! Du sollst das Mu- ster al- ler Frau- en

A

Nein, nein! - Du sollst das Mu- ster al- ler Frau- - en

T

Du sollst das Mu- ster al- ler Frau- en

H

C

pp

2587 Nur frisch hin- aus!

2602 Bald leib-

M

C

pp

2587 *Ge- schwind* hin- aus!

Du darfst nicht

F

pp

ff

f

ff

f

markuslepper.eu op. 27+33 -- 314 / 606 -- 20181204

poco meno mosso subito, poco grave
(sehr rhythmisch und im selben Tempo bis zum Schluss.)

1520

S1
ha- ha- haf- tig vor dir seh'n. Du

S2
Ha ha ha ha - Du siehst,

A
Ha ha ha ha - Du siehst, -

T
Ha ha ha ha - Du

H
ha- ha- haf- tig vor dir seh'n

B

8 Vom Zau- ber- hauch der *die- sen Trank*

M
ruhn. der *die- sen Trank* um- wit- tert.

F
2599 Ich seh'

ff *pp* *f* *ppp*

markuslepper.eu op. 27+33 -- 315 / 606 -- 20181204

1522

S1

pp

siehst, - []bald He- le-

S2

ff

- - []bald He- le-

A

ff

- - []bald He- le-

T

pp *ff*

siehst, - []bald He- le-

H

H&M: ad publicum, quasi *pp* beiseite aber tatsächlich *f* und deutlich

2603 []mit die- sem Trank im Lei- be,

M

2603 []mit die- sem Trank im Lei- be,

F

verzückt

- - bald He- le-

Cf.

f *p* subito *ff* strahlend

8va

p cresc molto

Ped. Ped. Ped.

(1523)

Immer streng im Tempo

S1

na! - -

S2

na! - -

A

na! - -

T

na! - -

H

in je- dem Wei- be.

M

in je- dem Wei- be.

F

na - -

8va

ff

poco veloce

ff

Ped.

poco

mp chromatisches Cluster mit beiden Unterarmen

pp

8vb

(Ende der ersten Oper)

markuslepper.eu op. 27+33 -- 317 / 606 -- 20181204

Margarete. Eine Tragödie.

(op. 33)

Text: Johann Wolfgang von Goethe
Musik: Markus Lepper

Margarete --- eine Tragödie

Vierter (Erster) Akt

Andante sostenuto, aber etwas tänzerisch bewegt

Flöte
Oboe
Klarinette(C)
Horn(F)
Fagott

Chor der Geister
Sopran 1
Sopran 2
Alt 1
Alt 2

Margarete
Marthe Schw.
Mephisto
Faust

Pfte

Diese Punktierungen immer „weich“, fast schon triolisch.

mp, molto semplice

poco

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello

6
Vl1
Vcl

sic

10
Vl1
Vl2
Vla
Vcl

14

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

18

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

ppp

ppp

pp eco

dolce, mist., senza vib

(22)

Allegro con fuoco ma energico subito

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

fff

ppp

pp eco

pp

p

markuslepper.eu op. 27+33 -- 322 / 606 -- 20181204

Diese Punktierungen immer „scharf“,
fast schon

27

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg

sempre simile

31

35

39

pp psalmodierend

–319–

markuslepper.eu op. 27+33 -- 323 / 606 -- 20181204

45

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

GP

pp

fff

ppp strahlend

Vl1

Vl2

Vla

°nat sul c

°nat sul d

1 -- Straße

51 **Andante, schlendernd**

mp

sim

55

ppp

Faust:

2605 Mein schö- nes Fräu- lein, darf ich wa- gen, Mei- nen Arm und Ge- leit Ihr an- zu-

markuslepper.eu op. 27+33 -- 324 / 606 -- 20181204

58

Margarete:

Mg — 2607 Bin we- der Fräu- lein, we- der schön, - - Kann un- ge- lei- - tet nach

F — tra- gen?

Vl1 — p

Vl2 — sfzpp

Vla — f

Vcl

2 -- Faust und Mephisto

62

Fl — fff — abreißen

Ob — fff — abreißen — nimmt EHrn

Kl — fff — abreißen

Hrn — fff — abreißen

Fg — fff — abreißen

Mg — Hau- se gehn.

F — 2609 Beim Him- mel, die- ses Kind ist

ff — abreißen

Vl1 — f pizz

Vla — p pizz

Vcl — pp pizz

68

Fl

Ob

EHrn in F

Kl

Hrn

Fg

F

p semplice

pp

schön! - -

73

Fl

Eh

Kl

Hrn

Fg

F

p

So *was* hab'

76

Fl

Eh

Kl

Hrn

Fg

F

p eco

ich *noch* nie ge- sehn. - Sie ist so sitt- und tu- gend- reich,

79

Eh
Kl
Hrn
Fg
F

- Und et- was schnip- pisch doch zu- gleich. Der Lip- pe Rot, der Wan- ge Licht, Die Ta- ge der

82

Fl
Eh
Kl
Hrn
Fg
F

pp *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *mf* *pp* *mf* *mf*

Kl ablösen

Welt ver- gess' ich's nicht! Wie sie die

85

Fl
Eh
Kl
Hrn
Fg
F

cp

Au- gen nie- der- schlägt, - Hat tief sich in mein Herz ge- prägt; - Wie sie kurz

88

Fl

Eh

Kl

Hrn

Fg

F

pp

pp eco

p

ppp

f

pp

pp

f

an- ge- bun- den war, Das ist nun zum Ent- zük- ken gar! Hör, du mußt mir die Dir- ne

92

Fl

Eh

Kl

Hrn

Fg

Me

F

ff

f

f

f

großspurig

2620 Nun, wel- che?

pp possibile

schaf- - fen!

2620b Sie - - -

markuslepper.eu op. 27+33 -- 328 / 606 -- 20181204

94

Fl

Eh

Kl

Hrn

Fg

Me

F

pp

f > *pp*

f > *pp*

ff

kleinlaut, quasi 3/4

2621 Da

- ging just vor- bei. -

ff

98

Eh

Kl

Hrn

Fg

Me

die? Sie kam von ih- rem Pfaf- fen, Der sprach sie al- ler Sün- - - den frei;

102

Eh

Kl

Hrn

Fg

Me

Cf.

- 2623 Es ist ein gar un- schul- dig Ding, Das e- ben für nichts zur Beich- te

Vl1 — *pp* leuchtend arco — 8va

Vl2 — *pp* leuchtend — 8va

Vla — *pp* leuchtend, arco

Vcl — *pp* leuchtend, arco

(104)

Fl

Eh — *ff*

Kl

Hrn — *ff* cp

Fg — *ff* cp

Me — Cf. — *f*

ging; 2622 Ich schlich mich hart am Stuhl vor- bei, 2625 Ü- ber die hab' ich

Vcl — *mp* pizz

108

Fl
Eh
Kl
Hrn
Fg
Me
kei- ne Ge- walt! -
Vl1
Vl2
Vla
Vcl
ff
ff arco

111

Fl
Eh
Kl
Hrn
Fg
F
Ist ü- ber vier- zehn Jahr doch alt.
Vl1
Vl2
Vla
Vcl
fff

–327–

markuslepper.eu op. 27+33 -- 331 / 606 -- 20181204

115

Fl

Eh

Kl

Hrn

Fg

Me

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

sfffppp

Poco Ritenuto

nimmt Oboe

mp cp schleimig

sim

2628 Du sprichst ja wie Hans Lie- der- lich, *Be- gehr- auch* je- de []Blum' für sich, Und

pp

Ped durchgehend halten

119

Fg

Me

F

Vla

dün- kelt ihm, es wär' kein' Ehr' Und Gunst, die nicht zu pflük- ken wär'; Geht a- ber doch nicht im- mer

ff

2633 Mein

(124)

ritenuto, poco grave

A tempo, molto risoluto

Fl

Eh

Kl

Hrn

Fg

Me

an.

F

Herr Ma- gi- ster Lo- - be- san, Laß er mich mit dem Ge- setz in Frie- den! Und das sag' ich ihm

Vla

Vcl

f risoluto

128

F

kurz und gut, Wenn nicht das sü- ße jun- ge Blut Heut' Nacht in mei- nen Ar- men ruht; []sind wir

Vcl

sim

132

Me

2639 Be- denkt was gehn und ste- hen mag! Ich brau- che *wen'g-*

F

um Mit- ter- nacht ge- schie- den.

ganz verklingen lassen

mf misterioso

Vcl

135

Me

stens vier- zehn Tag' Nur die Ge- le- gen- heit aus- - zu- *spür'n.* 2645 Ihr

F

2642 Hätt' ich nur sie- ben Stun- den Ruh, Brauch- te den

markuslepper.eu op. 27+33 -- 333 / 606 -- 20181204

138

Me: sprecht schon fast wie ein Fran- zos; 2647 Was hilft's - nur g'ra- - de zu ge- nie- ßen?

F: Teu- fel nicht da- zu, So ein Ge- schöpf- chen zu ver- füh- ren. 2653 Hab Ap-

142

Me: 2654 Jetzt oh- - ne Schimpf - und oh- ne Spaß. Ich sag' - euch, mit - dem schö- nen Kind Geht's

F: pe- tit auch oh- ne das. -

146

S1: 1699 *Wird er* zum Au- gen- blik- ke sa- gen: Ver- wa[i]---- -

S2: 1699 *Wird er* zum Au- gen- blik- ke sa- gen: Ver- w[a]----> -

A1: 1699 *Wird er* zum Au- gen- blik- ke sa- gen: Ver- w[a]----> -

A2: 1699 *Wird er* zum Au- gen- blik- ke sa- gen: Ver- w[a]- -

Me: ein für al- le- mal nicht ge- schwind.

F: 2659 *Be- sorg mir was* vom En- gels- schatz! Führ'

149

S1: - - le doch! du bist so schön!

S2: [i] - le doch! du bist so schön!

A1: - [i] le doch! du bist so schön! 1704 Dann

A2: - - jle doch! du bist so schön! 1704 Dann bist du

Me: 2663 Da- mit ihr seht, daß ich *der* Pein Will för- der- lich und dienst- lich sein; *Woll'n*

F: mich an ih- ren Ru- he- platz! 2662 Ein Strumpf- band mei- ner Lie- bes- lust!

152

S1: 1704 Dann bist du dei- nes Dien- stes frei. Die Uhr mag stehn, der

S2: 1704 Dann bist du dei- nes Dien- stes frei.

A1: bist du dei- nes Dien- stes frei. -

A2: dei- nes Dien- stes frei. -

Me: - kei- nen Au- gen- blick ver- lie- ren, []heut' noch in ihr Zim-

F: - Führ' mich an ih- ren Ru- he- platz! 2667 Und soll sie

155

molto ritenuto

A tempo energico subito

S1: Zei- ger fal- len,

S2: -

A1: -

A2: -

tremolo, entnervt

p sotto voce

ff

anzüglich

Me: mer... Nein! Sie wird bei *ih- rer* Nach- ba- rin sein. In- des- sen könnt ihr ganz al-

F: sehn? sie ha- ben?

159

S1: Es sei - die Zeit - für mich vor-

S2: Es sei - die Zeit - für mich vor-

A1: Es sei - die Zeit - für mich vor-

A2: Es sei - die Zeit - für mich vor-

Me: lein An al- ler Hoff- nung künft'- ger Freu- den In ih- rem Dunst- kreis satt euch wei- -

quasi 3/4

F: 2673 Sorg' du []für ein Ge- schenk für

163

Zurückhaltend. Frei

S1 — *sffz* — *pp*

bei! - - - -

S2 — *sffz* — *pp*

bei! - - - -

A1 — *sffz* — *pp*

bei! - - - -

A2 — *sffz* — *pp*

bei! - - - -

Me

den. 2674 Gleich schen- ken? Das ist brav! Da wird er re- üs-

F

sie!

p, immer sehr schnell & glitzernd

Ped durchgehend halten

168

Me

sie- ren! Ich ken- ne man- chen schö- nen Platz Und man- chen alt ver- grab- nen

171

Me

Schatz, Ich muß ein biß- chen re- vi- die- ren.

Ped ad lib wechseln

3 -- Abend

175

Mg

Pfte

2678 Ich gäb' was drum, wenn ich nur wüßt', - Wer *wohl* heu- *te* der Herr ge- we- sen ist! - Er sah ge- wiß recht

179

Mg

wak- ker aus, Und ist aus ei- nem ed- len Haus; Das konnt' ich ihm an der Stir- ne le- - sen Er wär' auch

4 -- Kleines reinliches Zimmer

183

Mg

sonst nicht so keck ge- we- sen.

Me

2684 Her- ein, ganz lei- se, nur her- ein! 2686 Nicht je- des Mäd- chen

186

Hrn

Fg

più LARGO

p legato

Me

hält so rein.

F

2685 Ich bit- te dich, laß mich al- lein!

pp poco

sfzppp

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

190

Fl

p legato

Ob

(Oboe)

p legato

Kl

p legato

Hrn

Fg

Ob fortsetzen

Vl1

ppp e legato sempre

Vl2

Vla

Vcl

195

Fl

Ob

Kl

pp

Hrn

Ob frtsz.

Fg

^Quartenturm

F

ppp

2687 Will- kom- men sü- ßer Däm- mer-

Vl1

Vl2

Vla

200

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

ppp

F

schein! Der du dies Hei- lig- tum durch- webst. Er- greif mein Herz, du sü- ße Lie- bes- pein! Die du vom

Vl1

204

Fl

Ob

Kl

Hrn

ppp

p

pp dolce

F

Tau der Hoff- nung schmach- tend lebst. - - *ppp* luminoso

Vl1

ppp luminoso

Vl2

ppp luminoso

° nat sul C

° nat sul d

Vla

210

Hrn

F

Wie at- met rings Ge- fühl der Stil- le, Der Ord- nung, der Zu- frie- den- heit! In die- ser Ar- mut

216

Hrn

Fg

F

wel- che Fül- le! In die- sem Ker- ker wel- che Se- lig- keit! O nimm mich auf! der du die Vor- welt schon

221

Hrn

Fg

F

- Bei Freud' und Schmerz in off- nen Arm em- pfan- gen! Wie oft, **ach** hat an die- sem Vä- ter-

225

Hrn

Fg

F

Thron Schon ei- ne Schar von Kin- dern rings ge- han- gen! Viel- leicht hat, dank- bar für den

229

Hrn

Fg

F

p subito

heil'- gen Christ, Mein Lieb- chen hier, mit vol- len Kin- der- wan- gen, Dem Ahn- herrn fromm die wel- ke Hand

234

Ritenuto

Hrn

F

p

ge- küßt. Ich fühl', o Mäd- chen, dei- nen Geist Der Fül- *le* und Ord- nung um mich

Vl1

ppp luminoso

Vl2

ppp luminoso

Vla

ppp luminoso

° nat sul C

239

Hrn

Fg

pp cp legato

F

säu- - seln, Der müt- ter- lich dich täg- lich un- ter- weis't, []den Sand *so- gar* zu dei- nen Fü- ßen

Vl1

Vl2

Vla

° nat sul d

243

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

mp leuchtend

mp leuchtend

mp leuchtend

F

kräu- - - seln. O lie- be Hand! so - göt- ter- gleich! Die Hüt- te wird durch dich ein Him- mel- reich.

248

Kl

Hrn

Fg

pp cp

p deutlich sim

F

[]Was faßt mich für ein Won- ne- graus! Hier möcht' ich vol- le Stun- den säu- men. Na- tur! hier bil- de- test in

253

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
F

Kl frtsz
8va
pp
poco
pp
pp
Fl frtsz
pp eco

leich- ten Träu- men Den ein- ge- bor- nen En- gel aus; Hier lag das Kind! mit warm- em Le- ben Den zar- ten

258

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
F

pp

Bu- sen an- ge- füllt, Und hier mit hei- lig rei- nem We- ben Ent-

261

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
F

sfz

wirk- te sich das Göt- ter- bild! Und du! Was hat dich her- ge- führt? Was willst du hier? Was

markuslepper.eu op. 27+33 -- 342 / 606 -- 20181204

266

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
F

wird das Herz dir schwer? Arm- sel'- ger Faust! ich ken- ne dich nicht mehr.

272

Molto ritenuto

Fl
Ob
nimmt EHrn
Kl
Hrn
Fg
F

- Um- gibt mich hier []Zau- ber- duft? Mich drang's so g'ra- de zu ge-

277

Fl
EHrn
nimmt Oboe
Kl
Hrn
Fg
F

nie- ßen, Und *fühl'* mich *nun* in Lie- bes- traum zer- flie- ßen! Sind wir ein Spiel von je- dem *Hauch* der Luft? -

281

Hrn
Fg
F

Und trä- te sie den Au- gen- blick her- ein, Wie wür- dest du für dei- nen Fre- vel bü- ßen! Der

–339–

markuslepper.eu op. 27+33 -- 343 / 606 -- 20181204

286

Hrn

Fg

F

gro- ße *Hein- rich* ***ach*** wie klein! Läg', hin- ge- schmol- zen, ihr zu Fü- - - ßen. Fort! Fort! Ich keh- re

Diese Septakkord-Überlagerungen
immer sehr glitzernd

291

Fl

Ob

Kl

Fg

Des7 E7

Me

2731 Hier ist ein Käst- chen leid- lich schwer, 2733 Stellt's hier nur im-

F

nim- mer- mehr!

Vl1

Vl2

B7 G7 Des7

295

Fl

Ob

Kl

Fg

G7 B7 Des7 E7

Me

mer in den Schrein, Ich schwör' euch, ihr ver- gehn die Sin- nen;

F

2738 Ich weiß nicht, soll

Vl1

Vl2

B7 G7 E7

markuslepper.eu op. 27+33 -- 344 / 606 -- 20181204

299

Fl: *sffppp* — *sffppp*

Ob: *sffppp* — *sffppp*

Kl: *sffppp* — *sffppp*

Fg: *sffppp* — *sffppp*

G7 — B7

Me: 2733b Fragt ihr viel? Meint ihr viel- leicht den Schatz zu wah- ren? 2743 Ich hoff' nicht daß ihr gei- zig seid! 2740 *Sonst*

F: ich?

Vl1

Vl2

Des7

303

Me: rat' ich eu- rer Lü- - stern- heit 2742 mir []weit- re Müh' zu spa- ren. 2746 um euch das sü- ße jun- ge Kind - Nach

308

sehr rhythmisch, streng im tempo

Fg: *sfzpp*

Me: *Eu- res* Her- zens Wunsch und Will' zu wen- den. 2745 Nur fort ge- schwind, 2729 ich seh sie [] *nah'n.*

Vcl: *sfzpp*

5 -- Margarete allein

312

Sehr gemessen, ♩ ≈ 60 (schon im Tempo des folgende Liedes)

Fg

Margarete:

Mg

2753 Es ist so schwül, so dump- fig hie, - Und ist doch e- ben so warm nicht drauß'. Es wird mir

Vcl

316

Fl

8va

ppp

Ob

ppp

Fg

Mg

so, ich weiß' nicht wie - Ich woll- *te,* die Mut- ter käm' nach Haus. - Mir läuft ein Schau- er ü- ber'n *gan-*

Vl1

sffppp

8va

ppp

Vl2

sffppp

ppp

Vl

sffppp sul G

Vcl

Erstes Klavierlied

320

Fl, Ob, Fg, Mg, Vl1, Vl2, Vcl

zen Leib Bin doch ein tö- richt furcht- sam Weib! - - - Es war ein Kö- nig in Thu- le Gar treu bis an das Grab, - Dem

326

Mg

ster- bend sei- ne Buh- - le Ei- nen gol- *de-* nen Be- cher gab. - Es ging ihm nichts dar- - ü- ber, Er leert ihn je- den

sempre legato

Ped.

333

Mg

Schmaus; Die Au- gen gin- gen ihm ü- - ber, So oft er trank dar- aus. Und als er kam zu -

wenn ich einmal soll scheiden

339

Mg

ster- ben, Zählt' er *sein'* Städt' im Reich, Gönnt' al- les sei- nem Er- ben, Den Be- - cher nicht zu-

markuslepper.eu op. 27+33 -- 347 / 606 -- 20181204

345

Mg

gleich. - Er saß beim Kö- - nigs- mah- - le, Die Rit- ter um ihn - her, Auf

352

Mg

ho- hem Vä- ter- Saa- le, Dort auf dem Schloß am Meer. Dort stand der al- - te

cp

357

Mg

Ze- - cher, Trank letz- - te Le- - bens- - glut, - - - - Und warf den hei- li- gen Be- cher - Hin- un- ter in die Flut.

pp mist.

362

Mg

- Er sah ihn stür- zen, trin- ken Und sin- - ken tief ins Meer, Die

368

Mg

Sehr zurückhaltend, quasi Adagio

Au- gen tä- ten ihm sin- - ken, Trank nie ei- nen Trop- fen mehr.

pp legato

markuslepper.eu op. 27+33 -- 348 / 606 -- 20181204

372

pp legato

379

Mg

Wie kommt das schö- ne Käst- - chen hier her- ein? - Ich schloß doch []ge- wiß den

pp legato

pp legato

384

Gemächlich, ♪ ≈ 90-100

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

sffppp poco

f eco Cf.

Cis7 G7 B7 E7 G7

Mg

Schrein. 2790 Was ist das? Gott im Him- mel! - []Ein Schmuck! Mit

Haltebogen!

Vl1

Vl2

sffppp sim

Cis7

markuslepper.eu op. 27+33 -- 349 / 606 -- 20181204

389

Fl

Ob

Kl

Fg

B7 D7

Mg

dem könnt' ei- ne E- del- frau Am höch- sten *Fest zur Kir- che* gehn. Wie soll- te mir die Ket- te stehn?

Vl1

Vl2

Fis7

(391)

Fl

Ob

Kl

Fg

F7

Mg

Wem mag die Herr- lich- keit ge- hö- ren? Wenn nur die Ohr- ring' mei- ne wä- ren! Man

Vl1

Vl2

pizz come sopra

D7 Fis7

394

Fl

Ob

Kl

Fg

C7

p legato

p legato

Mg

sieht doch gleich ganz an- ders drein. Was hilft euch Schön- heit, jun- ges Blut? Das

Vl1

sffppp

396

Ob

Mg

ist wohl al- les schön und gut, All- ein man läßt's auch al- les sein; Man lobt euch halb mit Er- bar- men. Nach

399

Fl

Ob

Fg

Mg

Gol- de drängt, Am Gol- de hängt Doch al- les. **ach** wir - Ar- men!

Vl1

pizz come sopra

Vl2

pizz come sopra

C7

E7

404

Fl

Ob

Kl

Hrn

psalmodierend

Fg

409

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
Vl1
Vl2
Vl
Vcl

p

sffppp

sul C

> *pp*

6 -- Spaziergang

414

Con fuoco, ♩ ≈ ♪

Ob
Fg
Me
Vl1
Vl2
Vl
Vcl

Mephisto:

ff

ff

pp

2805 Bei al- ler ver- schmäh- ten Lie- - be! Beim höl- lis- chen E- le- men- te! Ich

419

Me

pp a parte, poco veloce

wollt', ich *wüßt* 'was är- ge- *res, wo- rauf* ich flu- chen könn- te! 2809 Ich möcht' mich gleich dem Teu- fel

422

Me

ü- ber- ge- ben, Wenn ich nur selbst kein Teu- - fel wär'!

F

Faust:

2811 Hat sich dir was im Kopf ver-

427

Me

p, beruhigt

2813 Denkt nur, Denkt nur den Schmuck

F

scho- ben? - Dich klei- det's, wie ein Ra- - sen- - der zu to- ben!

431

Me

sfz *pp*

- für Gret- chen an- ge- schafft, - - Den hat ein Pfaff - hin- weg- ge- rafft! – - - - Die

435

Me

Mut- ter kriegt - das Ding zu schauen, Gleich fängt's ihr heim- lich an zu grau- - en: Die Frau hat gar *ein'*

Vl1

sffppp *sffppp*

Vl2

sffppp *sffppp*

sempre come sopra, sul g

Vla

sffppp *sffppp*

markuslepper.eu op. 27+33 -- 353 / 606 -- 20181204

440

Me

fei- nen Ge- ruch, - Schnuf- felt im- mer im Ge- bet- - buch, Und riecht's ei- nem je- den Mö- bel an, Ob das Ding hei-

445

Me

lig ist o- der pro- fan; Und an dem Schmuck da spürt sie's klar, Daß da- bei nicht viel Se- gen war. Mein

451

Fl

Ob

Kl

Hrn

Me

Kind, rief sie, un- ge- rech- tes Gut Be- fängt die See- le, zehrt auf das Blut. - - Wol- len's der Mut- ter

457

Me

Got- tes *weih'n,* Wird uns mit Him- mels- Man- *na-* na er- freu- en! 2831 Die Mut- ter ließ ei- nen Pfaf- fen kom- men;

Vl1

Vl2

Vla

462

Cf.

Me

Der *hatt'* kaum den Spaß ver- no- *ho- ho- ho- ho-* mmen, Ließ sich den An- blick wohl be- ha- gen. *und* sprach: So ist man

467

Fl, Ob, Kl, Hrn: *ff*

Me

recht ge- sinnt! Wer ü- ber- win- det der ge- winnt. Die Kir- che hat ei- nen gu- ten Ma- gen, Hat gan- ze Län- der

473

Fl, Ob, Kl, Hrn: *ff*

Me

auf- ge- fres- sen, Und doch noch nie sich ü- ber- ges- sen; Die Kirch' al- lein, mei- ne lie- ben *Frau'n* Kann

478

Fl, Ob, Kl, Hrn

Me

secco

un- ge- rech- tes Gut ver- *dau'n.* 2843 Strich *dar-* auf ein Span- ge, Kett' und

ff *pp* (nur Resonanz!)

Ped

Vl1: *sffppp*

Vl2: *sffppp*

E7

483

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

As7

Me

Ring', - Als wä- ren's e- ben Pfif- fer- ling', Ver- sprach ih- nen all- en himm- - li- schen Lohn *die Mut- ter*

Vl1

Vl2

Vla

488

Me

war sehr er- baut da- von.

poco veloce

Sitzt - - - nun - un- - - - ru- *he* voll, - - Weiß we- der was - - sie will noch

F

2849 Und Gret- chen?

Vl1

Vl2

Vla

markuslepper.eu op. 27+33 -- 356 / 606 -- 20181204

492

poco ritenuto

Me

soll, - - - - Denkt an's Ge- schmei- de Tag und Nacht, Noch mehr an den, der's ihr ge- bracht.

F

2853 Des Lieb- chens Kum- mer tut mir leid.

Vl1

mf pizz

497

Fg

mf

Me

2861 Ja, gnäd'- ger Herr, von Her- zen *gern.* von Her- zen *gern.* 2856 O ja, dem Herrn *ist's*

F

Schaff' du ihr gleich ein neu Ge- schmeid'! Am er- sten war ja so nicht viel.

Vl1

Vl2

mf pizz

Vcl

mf pizz

502

Ob

mf

Fg

sim

Me

Kin- der- spiel! Ja, gnäd'- ger Herr,

F

2857 Und mach', - und richt's nach mei- nem Sinn! Häng' dich an ih- re Nach- - ba- rin. Sei

Vl1

sim

LIZ

Vl2

sim

Vla

mf pizz

Vcl

507

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
Me
F
Vl1
Vl2
Vla
Vcl

mf LIZ sim LIZ

sim

mf sim

mf

LIZ

LIZ

Ja, gnäd'- ger Herr, von Her- zen *gern.* *2856* O ja, dem

Teu- fel doch nur nicht wie Brei, Und schaff' *ein'* neu- en Schmuck her- bei!

LIZ

sim

3

511

Einspielung:
Tonaufnahme eines
(Silvester-)Feuerwerkes:

Tb
Fl
Ob
Kl
Fg
Me
Vl1
Vl2

Herrn ist al- les []Spiel! *2862* So ein ver- lieb- ter Tor ver- pufft Euch Son- ne, Mond

LIZ

markuslepper.eu op. 27+33 -- 358 / 606 -- 20181204

515

Tb

Fl

Ob

Kl

Hrn

sim

Fg

Me

und al- le *Stern'* Zum Zeit- ver- treib dem Lieb- chen in.. dem Lieb- chen in die Luft.

Vl1

f

Vla

Vcl

f

520

Tb

Fl

pp

p

Kl

Fg

pp, anklopfend

Vl1

molto

f

Vl2

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 359 / 606 -- 20181204

7 -- Der Nachbarin Haus

524

Etwas zögerlich ♪ ≈ 70

Fl — *mp* edler Ton — *p* dolce

Ob — *mp* edler Ton

Kl — *mp* edler Ton

Hrn — *mp* edler Ton

Fg — *mp* edler Ton

Margarete:

Mg — sim

2873 Frau Mar- the! Frau Mar- the! Frau *Nach- ba- rin!*

Marthe Schwerdtlein:

MS — grandioso, großspurig

2873b Gre- tel- chen, was soll's?

Pfte

Vl1 — *mp* arco, edler Ton

Vl2 — *mp* arco, edler Ton

Vla — *mp* arco, edler Ton

Vcl — *mp* arco, edler Ton

529

Fl

Ob — *p* dolce

Kl — *p* dolce

Mg

2881 **ach** seh' sie nur! - **ach** schau sie nur! 2874 Fast sin- ken mir die Knie- e

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

533

Mg

nie- der! Da find' ich so ein Käst- chen wie- der 2878 Weit rei- cher als das er- ste war. -

mf leuchtend

538

Fl

Ob

Kl

Hrn

sffpp

a6

es6

Mg

2881 **ach** seh' - sie nur! **ach** schau - sie nur!

MS

p aparte

2882 O - du glück- sel'- ge Kre- a- tur! - 2879 Das muß sie nicht der Mut- - ter sa- gen;

Vl1

Vl2

Vla

sffpp

sffppp

es6

sul G

543

Fl — sffpp

Ob — sffpp

Kl — sffpp

Hrn — sffpp

Mg — **ach** schau sie nur! - 2883 Darf mich, lei- der, nicht auf der Gas- sen, Noch

MS — - Tät's wie- der gleich zur Beich- - - te tra- gen.

Vl1

Vl2

Vla

546

Mg — in der Kir- - - che mit se- hen las- sen.

MS — 2885 Komm du nur oft zu mir her- ü- ber, Und leg' den Schmuck hier heim- lich an; Spa-

549

Chiastischer Tontausch
sehr deutlich = Spiegel

Mg — 2888 Wir ha- ben uns- re Freu- de dran;

MS — zier' ein Stünd- chen lang dem Spie- gel- glas vor- ü- ber, []Und dann gibt's ei- nen An- laß, gibt's ein

markuslepper.eu op. 27+33 -- 362 / 606 -- 20181204

552

Mg

2890 Wo man so nach und nach *die Leut' was* se- hen läßt. Ein Kett- chen erst, die

MS

Fest, Wo man so nach und nach.. Ein Kett- chen erst, die Per- le dann in's

555

Mg

Per- le dann []Die Mut- ter... 2893 Wer konn- te nur die bei- den Käst- chen brin-

MS

Ohr; Die Mut- ter sieht's wohl nicht, man macht ihr auch was vor. 2792b Mit

557

Fl

f

Ob

f

Kl

f

Mg

gen? Es geht nicht zu mit rech- ten Din- gen! **ach** Gott! mag das *die* Mut- ter

MS

dem könnt' ei- ne E- del- frau...

es klopft

ppp

Vl1

sffppp

Vl2

sffppp

Vla

sffppp

559

Mg

sein?

f

MS

2896 Es ist ein frem- der *Mann* Her- ein!

Me

1897 *Ich* bin so frei g'rad' *ein* zu tre- ten, Muß

fff

nat

ganz verklingen lassen

Vl1

Vl2

Vla

564

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

mp

MS

2900 Ich bin's, was hat der Herr zu

Me

bei den *Frau'n* Ver- zeihn er- be- ten. Wollt' nach Frau Mar- the Schwerdt- lein fra- gen!

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 364 / 606 -- 20181204

568

MS: sa- gen?

Me: *pp* sim

2901 Ich ken- ne Sie jetzt, mir ist das ge- nug; Sie hat da gar vor- neh- men Be- such. Ver- zeiht die

572

MS: 2905 Denk', Kind, um al- les in der Welt! Der Herr dich

Me: Frei- heit die ich *mir* ge- nom- men, Will Nach- mit- ta- ge wie- der...

577

Mg: 2907 Ich bin ein ar- mes jun- ges Blut; - **ach** Gott! der Herr ist gar zu gut: - Schmuck

MS: für ein Fräu- lein hält. - -

582

Mg: und Ge- schmei- de sind nicht mein. -

Me: 2910 **ach** es ist nicht der Schmuck all- ein; - - Sie hat ein We- sen, ei- nen

587

Ob: *p* eco, gemüthlich

Kl: *p* eco, gemüthlich

Fg: *p* eco, gemüthlich

Me: secco

Blick so scharf! Wie freut mich's, daß ich blei- ben darf.

593

Ob: *f* | *p*

Kl: *f* | *p*

Hrn: *f* > *p*

Fg:

MS: 2914 Was bringt Er denn? *Ich bit- te* sehr

markuslepper.eu op. 27+33 -- 365 / 606 -- 20181204

599

Hrn

Fg

sim

Me

2914 Ich wollt' ich hätt' ei- ne fro- he- re Mär'!

603

Fg

Me

molto

secco

Ich hof- fe, Sie läßt mich's drum nicht bü- ßen: Ihr Mann ist tot und läßt Sie

608

Fl

Ob

Kl

Hrn

ff > *mf*

sim

Mg

pp im Hintergrund

2919 **ach** lie- be Frau, ver-

MS

ff

2916 Ist tot? das treu- e Herz! O weh! Mein Mann - ist tot! **ach** ich ver- geh'! Mein Mann ist tot! **ach** ich ver-

Me

grü- ßen.

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

ff

sim

0

markuslepper.eu op. 27+33 -- 366 / 606 -- 20181204

612

Fl

Ob

Kl

nimmt **Bassklarinette** (in C)

Hrn

f > *p* poco

Mg

zwei- felt nicht!

MS

p subito, vetraulich

secco

geh'! Tot? das treu- e Herz! O weh! 2924 Er- zählt mir sei- nes Le- - bens Schluß!

Me

2925 Er

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

617 **misterioso, weihevoll (♩ ≈ 75)**

Fl

Ob

p e sempre legato

BKl

p e sempre legato

Hrn

p e sempre legato

Fg

Me

liegt in Pa- du- a be- gra- ben Bei'm hei- li- gen An- to- ni- us, An ei- ner

markuslepper.eu op. 27+33 -- 367 / 606 -- 20181204

623

BKl

Hrn

Fg

Me

wohl- ge- weih- ten Stät- - te Zum e- wig küh- len Ru- he- *bett.*

628

Fl

Ob

Hrn

MS

f > *p*

f

f > *pp*

2929 Habt ihr sonst nichts an mich zu brin- gen?

Me

2930 Ja, - ei- ne Bit- te, groß und schwer;

631

Fl

Ob

BKl

Hrn

Fg

Me

Laß Sie doch []für ihn drei- hun- dert Mes- sen sin- gen! Im ü- bri- gen sind

markuslepper.eu op. 27+33 -- 368 / 606 -- 20181204

636

BKl

Hrn

Fg

poco

MS

ff

2933 Was! - nicht ein Schau- stück? kein Ge- schmeid'? Was

Me

secco

mei- ne Ta- schen leer.

Margarete beiseite, für sich, ***ppp***, frei, sehr gedehnt (Faktor ≈ 3)
Die notierten horizontalen Positionen sind nur zur groben Orientierung,
frei nach Harmonik und Empfindung fortschreiten.
Die interne Rhythmik (Punktierung etc.) aber deutlich darstellen.

640

Mg

2901 Ich

MS

jed- er Hand- werks- bursch im Grund des Säk- kels spart, Zum An- ge- den- ken - auf- be- wahrt, Und lie- ber hun- gert

Me

ohne Parodie

3

2937 Ma- dam, es tut mir herz- lich leid.

643

Fl

Ob

BKl

Hrn

Fg

Più mosso, tänzerisch bewegt ♩ = 120-140

♩ = ♩

f

Mg

quasi 3/2

möch- te

MS

p subito, vetraulich

lie- ber bet- telt! 2951 Er- zählt mir doch!

Me

- 2951b Ich stand an sei- nem

647

BKl — sim

Hrn — sim

Fg — sim

Mg — drum mein' Tag'

Me — Ster- be- *bett,* Es war was bes- ser als von Mist, Von halb- ge- faul- tem Stroh; all- ein er

652

BKl — nimmt **Klarinette:**

Hrn — *p*

Fg

Mg — nicht lie- ben, *Würd'*

Me — starb als Christ, Und fand, daß er weit mehr noch auf der Ze- che *hätt'.*

Vl1 — *f* pizz — *f* pizz

Vl2

Vcl — *p* pizz secco, eco

656

Fl — *p*

Hrn

Fg

Mg — mich Ver-

Me — Wie, rief er, muß ich mich von Grund aus has- sen, So mein Ge-

Vl1

Vl2

659

Fl

Fg

Mg

lust

zu

Me

werb, mein Weib []zu ver- las- sen! Ach, die Er- in- *ne-* rung tö- - tet

Vl1

Vl2

662

Fl

***p*, dolce, coraliter, legato**

Ob

***p*, dolce, coraliter, legato**

Kl

***p*, dolce, coraliter, legato**

Hrn

***p*, dolce, coraliter, legato**

Fg

***p*, dolce, coraliter, legato**

Mg

To- de be-

MS

2959 Der gu- te Mann! ich

Me

mich. Ver- gäb' sie mir nur noch in die- sem Le- ben!

Vl1

mf

Vl2

mf

Vla

***mf* pizz**

Vcl

mf

665

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

pp cp

Mg

trü- ben. 2941 **ach**

MS

hab' ihm längst ver- ge- ben. 2961 Das - lügt er! Was! am Rand des Grab's zu

Me

2960 All- ein, weiß Gott! sie war mehr Schuld als ich.

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

668

quasi 3/2

Mg

daß

Frei im Tempo, veloce, beiläufig zu Margarete

MS

lü- gen! 2923 Freud' muß Leid,

Me

2962 Er fa- bel- te ge- wiß in *sei- nen* letz- - ten Zü- gen, Ich

(669)

Fl

Ob

Kl

Mg

die Men- schen so -

MS

Leid muß Freu- de ha- ben.

Me

hat- te, []nicht zum Zeit- ver- treib zu gaf- fen, Erst

Vl1

Vl2

Vla

672

Fl

Ob

Kl

quasi 3/2

Mg

un- glück- lich

Me

Kin- der, []dann Brot *ihr* zu schaf- fen, []Und konn- te nicht ein- mal mein Teil in

Vl1

Vl2

Vla

markuslepper.eu op. 27+33 -- 373 / 606 -- 20181204

675

Fl

Ob

Kl

Hrn

ff eco

p

Mg

sind!

MS

① ② ③

2968 Hat er so al- ler Treu', so al- ler Lieb' ver- ges- sen, Der Plak- ke- rei

pp

Me

Frie- den es- sen. 2970 Nicht doch, - er hat euch

Vl1

Vl2

Vla

ff

677

Ob

Hrn

ff

④ ⑤ ⑥

MS

bei Tag und Nacht! 2866 Er hat an mir - nicht wohl ge- tan! Geht da stracks in

Me

herz- lich dran ge- dacht. []Als

679

Ob

Hrn

f

Fg

f

Mg

Ge- wiß

MS

⑦ ⑧ ⑨ ⑩

die Welt hin- ein, Und läßt mich auf dem Stroh all- ein. Tät' ihn doch wahr- lich nicht be- trü- ben, Tät' ihn, weiß

Me

ich nun weg von Mal- ta ging, Da

Vl1

ff klangvoll (pizz)

Vl2

ff klangvoll (pizz)

Vla

ff klangvoll (pizz)

Vcl

ff klangvoll (pizz)

markuslepper.eu op. 27+33 -- 375 / 606 -- 20181204

681

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Mg

Ge-

MS

11 12

Gott, recht herz- lich lie- ben. 2968 Hat er so al- ler Treu',

Me

be- tet' ich für Frau und

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

682

Fl

Ob

p eco

Kl

Hrn

p

Fg

Mg

wiß

MS

so al- ler Lieb' ver- ges- sen, Der Plak- ke- rei bei Tag und Nacht! 2866 Er hat an mir nicht wohl ge- tan! Geht

Me

Kin- - der brün- stig; Uns war denn auch der

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

684

Fl

Ob

Kl

Hrn

p eco

Fg

p

p

Mg

ich

MS

17 18 19 20

da stracks in die Welt hin- ein, Und läßt mich auf dem Stroh all- ein. Tät' ihn doch wahr- lich nicht be- trü- ben,

Me

Him- mel gün- stig, Daß un- ser Schiff ein

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 378 / 606 -- 20181204

686

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Mg

quasi 4/2

will für

MS

Tät' ihn, weiß Gott, recht herz- lich lie- ben. 2968 Hat er so al- ler Treu', so al- ler Lieb' ver- ges- sen, Der Plak-

Me

Tür- kisch Fahr- zeug fing, - Das

Vl1

Cf.

Vl2

Vorschläge immer AUF der Zeit
nur einmal anreißen!

Vla

Vcl

688

Vorschläge immer AUF der Zeit

Fl

Ob

Vorschläge immer AUF der Zeit

Kl

p

Hrn

Vorschläge immer AUF der Zeit

Fg

Mg

ihn manch

MS

25 26 27 28

ke- rei bei Tag und Nacht! [2866] Er hat an mir nicht wohl ge- tan! Geht da stracks in die Welt hin- ein, Und läßt

Me

ei- nen Schatz des gro- ßen Sul- tans

Vl1

Vl2

arco

Vla

Vcl

690

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Mg

Re- qui-

MS

mich auf dem Stroh all- ein. Tät' ihn doch wahr- lich nicht be- trü- ben, Tät' ihn, weiß Gott, recht herz- lich lie- ben.

Me

führ- te. Da ward *dann* der Tap- fer-

Vl1

f *p* arco

Vl2

p arco

Vla

p

Vcl

arco *p*

692

Fl

p dolce espr.

Ob

sim

Kl

sim

Hrn

sim

Fg

sim

Mg

em noch

MS

33 34 35 36

2968 Hat er so al- ler Treu', []al- ler Lieb' ver- ges- sen, Der Plak- ke- rei bei Tag und *bei* Nacht! 2866 Er hat an

Me

keit ihr Lohn, Und ich emp- fing denn

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

694

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

sempre *ppp* ma molto espressivo

Mg

be-

MS

37 38 39

mir nicht wohl ge- tan! Geht da stracks in die Welt hin- ein, Und läßt mich auf dem Stroh...

Me

auch, []Mein wohl- ge- mess'- nes Teil da-

Vl1

Vl2

sim

Vla

sim

Vcl

sim

markuslepper.eu op. 27+33 -- 383 / 606 -- 20181204

696

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

sfffpp

Mg

ten.

MS

2979 Ei wie? Ei wo? Hat er's viel- leicht ver- gra- - -

Me

von...

nachgetretenes Pedal, nur Nachklang!

fff ppp

p

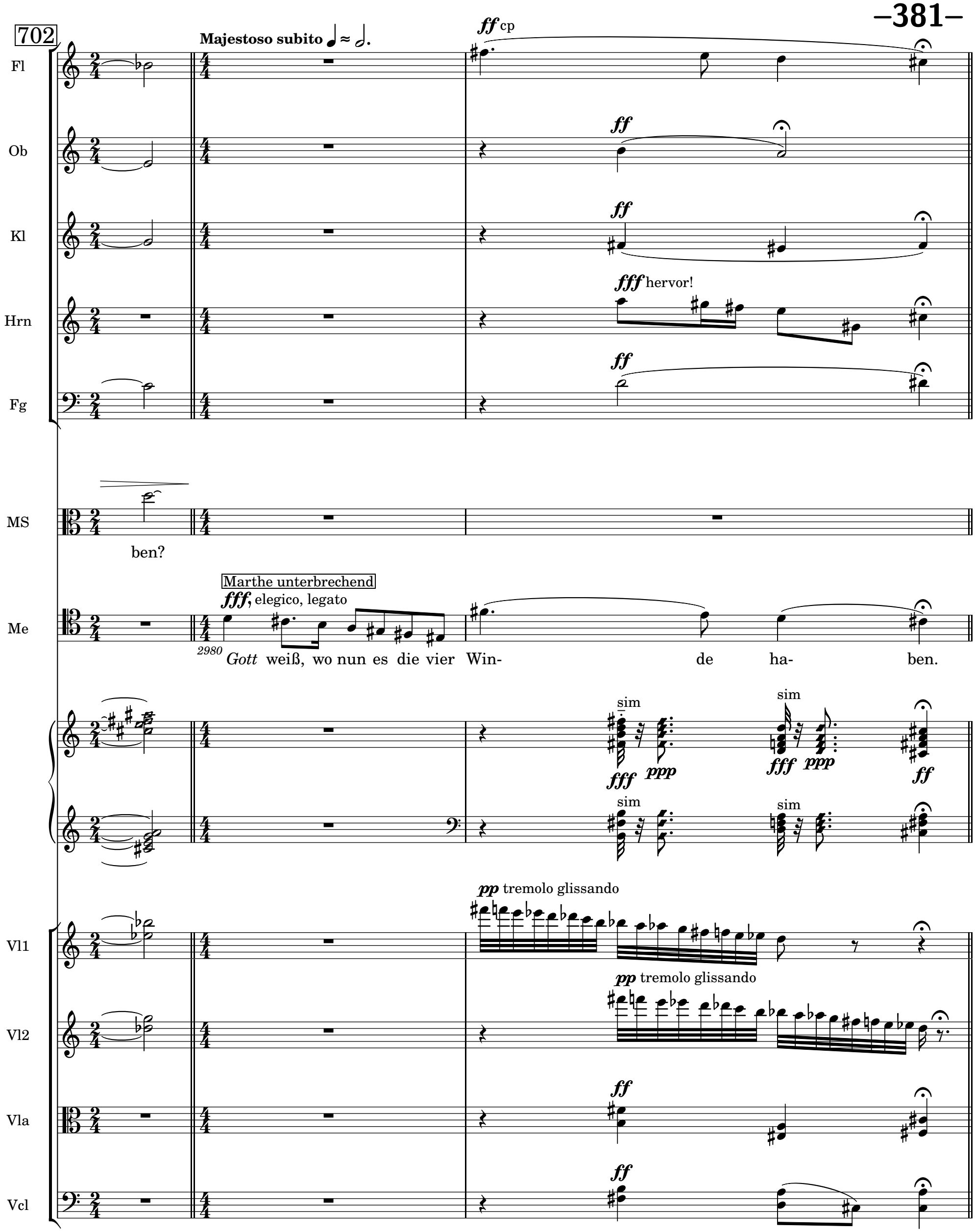
Ped

Vl1

Vl2

Vla

Vcl


702
Majestoso subito
ff cp
Fl
Ob
ff
Kl
ff
Hrn
fff hervor!
Fg
ff
MS
ben?
Marthe unterbrechend
fff, elegico, legato
Me
2980
Gott weiß, wo nun es die vier Win- de ha- ben.
sim
fff ppp
sim
fff ppp
ff
sim
sim
Vl1
pp tremolo glissando
Vl2
pp tremolo glissando
Vla
ff
Vcl
ff

705

Me

Ein schö- nes Fräu- lein nahm sich sei- ner an, Sie hat an ihm viel Lieb's und Treu's ge- tan, Daß

710

Elegico, ohne Parodie, molto largo, ♩ ≈ 44

Fl — *sfzpp*

Ob — *sfzpp*

Kl — *sfzpp*

Hrn — *sfzpp*

Fg — *sfzpp*

MS — e niente *p*

2985 *O die- ser* Schelm! der Dieb an sei- nen Kin- dern!

Me

er's bis an sein se- lig En- de spür- te.

717

Fl

Ob — *sfzpp*

Hrn

Fg

Mg — *mp*

2913 **ach** lie- be Frau, ver- zwei- felt nicht!

MS — *ppp* sehr zart

Auch al- les E- lend, al- le Not - Konnt' nicht sein schänd- lich Le- ben hin-

Me

2988 Ja seht! da- für ist er nun tot. -

markuslepper.eu op. 27+33 -- 386 / 606 -- 20181204

722

Ob

Hrn

Fg

p wie zu Beginn

sim

(Quint-Turm)

(sie weint)

MS

- dern! -

Me

Wär' ich []jetzt an eu- rem *Platz;* Be- traurt' ich ihn ein züch- - - - tig

730

Fl

Ob

Kl

Fg

sffppp

MS

2992 **ach**

Me

Jahr, Vi- sier- te *der-* weil nach ei- nem neu- en *Schatz.* - -

come sopra

fff

ppp

Ped

Vl1

Vl2

sffppp

736

Fl, Ob, Kl, Fg: *pp* < *mp* >

MS: Gott! - - **ach** Gott, wie doch mein er- ster war, Find' ich - nicht leicht auf die- ser Welt den

Vl1, Vl2: < *pp* >

Vla: sul G < *pp* >

Vcl: sul C < *pp* >

744

MS: an- dern! Es konn- te kaum ein her- zi- ger Närr- chen sein. - Er lieb- te nur das all- zu- vie- le

751

MS: Wan- dern, Und frem- de Wei- ber, []frem- den Wein, Und das ver- fluch- te

Me: 2998 Nun, nun, so konnt' es gehn und ste- hen, Wenn er euch

758

MS: Wür- fel- spiel. frem- de Wei- ber, frem- den Wein,

Me: un- ge- fähr so viel Von sei- ner Sei- te nach- ge- *seh'n.* Ich schwör' euch zu, mit dem Be- ding

763

MS: 3003 O es be- liebt dem Herrn zu scher- - zen!

Me: *p* beiseite

Wech- selt' ich selbst mit euch den Ring! 3004 Nun mach' ich mich bei Zei- ten fort! Die hiel- te wohl

766

MS

Me

Cf.

f

3008b O sagt mir doch ge- schwind! Ich

f

- den Teu- fel selbst beim Wort. - 3008 Lebt wohl, ihr *Frau'n!*

768

Etwas bewegter ♩ ≈ 66)

MS

möch- te gern ein Zeug- nis ha- ben, Wo, wie und wann mein Schatz []be- gra- ben. Ich

770

MS

bin von je der Ord- nung Freund - ge- we- - sen, Möcht' ihn auch tot im Wo- chen- blätt- chen le- sen.

Me

3013 Ja, gu- te

(772)

Fl

Ob

Kl

Hrn

ff

Me

ff

Frau, durch zwei- er Zeu- gen *Aug' und* Mund Wird al- ler- wegs die Wahr- heit kund; Ha- be noch gar ei- nen

778

MS

3017b O tut das ja!

Me

fei- nen Ge- sel- len, Den will ich euch vor den Rich- - ter stel- len. Ich bring' ihn her. Und

782

Me

hier die Jung- frau ist auch da? Ein bra- ver Knab'! ist viel ge- reis't, Fräu- leins *all'*

fff

markuslepper.eu op. 27+33 -- 389 / 606 -- 20181204

787

Mg

3021 *Müßt'* vor dem Her- ren scham- rot wer- den.

MS

3023 Da

Me

f

Höf- lich- keit er- weis't. - -

3022 Vor kei- nem Kö- ni- ge der Er- den.

791

MS

Streng im Tempo. Auf die 'Eins' hinzielen: ---------->>>>

hin- ter'm Haus in mei- nem Gar- - - ten - *Woll'n* wir der *Herr'n* heut' A- bend war- - ten.

Fermaten LANGE: vollständig verklingen lassen.

sfffz

(Ende des vierten Aktes)

9 -- Straße

Grimmig, ♩ ≈ 110

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg

Chor der Geister
Sopran
Alt
Tenor
Bass

Margarete
Marthe Schw.
Mephisto
Faust

f giocoso
3026 Ah
3025 []Will's för- dern? Will's bald gehn?

Pfte

Violine 1
Violine 2
Viola
tremolo
sffppp
Violoncello

markuslepper.eu op. 27+33 -- 391 / 606 -- 20181204

Prachtvoll, wie ein Feuerwerk

4

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Me

bra- - vo! Find' ich euch in Feu- er? In kur- zer Zeit - ist Gret- chen eu- er. Heut' A- bend sollt ihr sie bei Nach- ba- *rin*

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

pizz

arco

8

Fl

Ob

Kl

Fg

Me

secco

Mar- then sehn: Das ist ein Weib - wie aus- er- le- - sen Zum Kupp- ler- - und Zi- geu- ner- we- sen! *3031b* Doch

mp molto secco

Vcl

p dolce misterioso

18

Me: wird auch was von uns be- gehrt. 3033 Wir le- gen nur ein

F: 3031 So recht! - 3032 Ein Dienst ist wohl des an- dern wert.

Vcl: niente

22

Kl: *p* coraliter

Hrn: *p* coraliter

Fg: *p* coraliter

Me: []Zeug- nis nie- der, Daß i- hres Eh- herrn aus- ge- reck- te Glie- der In Pa- du- a an heil'- ger

27

Ob: *mp* semplice, eco

Kl

Hrn

Fg

Me: Stät- te ruhn. 3037 *O* Sanc- ta Simc- pli- ci- tas! da- rum

F: 3036 Sehr klug! - Wir wer- den erst die Rei- - se ma- chen[]!

33

Ob

Fg: *p*

Me: ist *es* nicht zu tun; Be- zeugt nur Be- zeugt nur oh- - ne viel zu wis- sen.

F: 3039 Wenn Er nichts bes- sers hat, so ist der

markuslepper.eu op. 27+33 -- 393 / 606 -- 20181204

38

Me

3040 *Ein Ehr- li- cher* Mann, *nun wollt ihr es sein?* Ist es das er- ste- mal in eu- rem Le- ben,

F

Plan zer- ris[s]- sen.

pp

42

Me

Daß ihr falsch Zeug- nis a- *hab-* ge- legt? Habt ihr von Gott, der Welt und was sich d'rin be- wegt,

44

Me

Vom Men- schen, was sich ihm in Kopf und Her- zen regt, De- fi- ni- tio- nen nicht mit gro- ßer Kraft - ge-

f

f eco

46

Me

ge- ben? Mit fre- cher Stir- ne, küh- ner Brust? Und []Habt []da- von, ihr müßt es g'rad' ge- *steh'n*

48

Me

So viel als von Herrn Schwerd- leins Tod ge- wußt! -

F

3050 Du bist und bleibst ein Lüg- ner, ein So-

p cp

markuslepper.eu op. 27+33 -- 394 / 606 -- 20181204

50

Me

3051 Ja wenn *ich es nicht bes- ser wüßt. Heut a- bend* wirst in al- len Eh- ren, Das ar- me Gret- chen nicht be- tö- ren Und

F

phist.

54

Fl

Ob

Kl

Molto moderato

p dolce

Me

al- le See- len- lieb' ihr schwö- ren?

F

ff

3055 Und zwar von Her- ***ff*** zen.

ganz verklingen lassen

Ped.

f

58

Fl

Ob

Kl

Fg

sim

pp

come sopra

p dolce

F

3059b Wenn ich emp- fin- de, Für das Ge- fühl, für das Ge- wühl Nach Na- men

Vcl

f SOLO, eco

63

Fl

Ob

Kl

Fg

F

su- che, kei- nen fin- - de, - Dann durch die Welt mit al- len

Vcl

come sopra

zart

f

68

Fl

Ob

Kl

Fg

F

Sin- nen schwei- fe, Nach al- len höch- sten Wor- - ten grei- - fe, Und die- se Glut,

Vcl

ppp

mf

come sopra

p

73

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

F

- - von der ich bren- ne, Un- end- lich, *end- los,* e-

Vcl

78

Fl

Kl

Hrn

Fg

Me

3067 Ich hab' doch Recht!

F

- wig nen- ne, Ist das ein teuf- lisch Lü- gen- spiel? - 3067b *Nun* hör' *und* merk' dir

Vcl

83

Cf.

f

Cf.

p secco

F

dies: 3069 Wer Recht be- hal- ten will und hat nur ei- ne Zun- ge, Be- hält's ge- wiß.

f secco

89 **Streng im Tempo, bis zum Klavierakkord ---->**

Fl *pp*

Ob *pp*

Kl *pp*

Hrn *pp*

Fg *pp*

F

Nun komm, *wir fol- gen dei- nem Plan.* Denn du hast Recht, *Weil ich nicht an- ders kann.* -

Vla *pp*

Vcl *pp*

markuslepper.eu op. 27+33 -- 397 / 606 -- 20181204

ZWISCHENSPIEL:
Pfte quasi SOLO

94

Molto Moderato, sehr zurückhaltend, poco grave, ♩ ≈ 60

Kl

Hrn

Fg

Pfte

sempre cresc p.a.p. al *fff*

immer viel und lange Ped

Vla

Vcl

101

espr.

durchgehend--->

eco

10 -- Garten

104

Molto Largo, ♩ ≈ 60

Kl

Hrn

Fg

Mg

p innig

3073 Ich fühl' es wohl, - daß mich der Herr nur schont, - Her- ab sich läßt, mich zu be-

vollständig ausklingen lassen

Vla

Vcl

(105)

Mg

A tempo, non riten ----->

schä- men. Ein Rei- sen- der ist so ge- wohnt Aus Gü- tig- keit für- lieb zu neh- men, Ich weiß *es*

(105)

Mg

wohl, daß solch' er- fahr- nen Mann Mein arm Ge- spräch nicht un- ter- hal- ten kann.

F

3079 Ein Blick von dir, Ein

109

Mg

ppp zurückhaltend

3081 In- com- mo- diert euch nicht!

Cf.

F

Er küßt ihre Hand.

Wort mehr - un- ter- hält, - Als al- le Weis- heit die- ser *Er- de.*

poco

ppp

Vcl

113

Mg: Wie könnt ihr sie nur küs- sen? - Sie ist so gar- stig, ist so rauh!

MS: 3085 Und ihr, mein Herr, ihr reis't so im- mer fort? -

Me: 3086 **Ach** daß Ge-

Vl1: *sfp*

Vl2: *sfp*

Vla: *sfp*

116

Mg: - - Was hab' ich nicht schon al- les schaf- fen müs- sen! *denn mei- ne* Mut- ter ist

Me: werb' - und Pflicht uns da- zu trei- ben!

Vl1: *ppp*

Vl2: *ppp*

Vla: sul G *ppp*

118

Mg: gar zu ge- nau.

MS: 3089 In ra- schen Jah- ren geht's wohl an, So

Me: Mit wie viel Schmer- *zen* ver- läßt man man- chen Ort, Und darf doch nun ein- mal nicht

Vl1

Vl2

Vla

markuslepper.eu op. 27+33 -- 400 / 606 -- 20181204

120

Ob

Kl

Cf.

MS

um und um frei durch die Welt zu strei- fen; Doch kömmt die bö- se Zeit her- an, Und sich als Ha- ges-

Me

blei- ben! -

122

Ob

Kl

Cf.

Mg

3096 []aus den Au- gen aus dem Sinn! - Die Höf- lich-

MS

tolz al- lein zum Grab' zu schlei- fen, Das hat noch kei- nem wohl ge- tan.

Me

3094 Mit Grau- - sen seh' ich das von wei- ten. -

124

Fl

pp

Kl

pp

Mg

keit ist euch ge- läu- fig; Al- lein ihr habt der Freun- de häu- fig, Sie sind ver-

MS

3095 Drum wer- ter Herr, - be- ra- tet euch *bei-* zei- - ten.

Me

-

127

Fl

p

Mg

stän- dig- er als ich[] - -

F

f energico

3100 *[]Glaub' mir,* was man so ver- stä- *hän-* dig nennt, - Ist oft mehr Ei- - tel- keit

markuslepper.eu op. 27+33 -- 401 / 606 -- 20181204

130

F: und Kurz- sinn. **Ach** daß die Ein- falt, daß die Un- schuld nie Sich selbst und ih- ren heil'-

Vcl: *mf* sim

133

Mg: 3106 Denkt ihr an mich - ein Au- gen- blick- chen nur, Ich wer-

F: gen Wert er- kennt! Daß De- mut, Nie- drig- keit, die höch- sten

MS: 3149 *Wir* ar- men Wei- - ber sind doch ü- bel dran:

Vcl:

135

Mg: de Zeit ge- nug - - an euch zu den- ken

F: Ga- ben Der lie- be- voll aus- tei- len- den Na- tur.. -

MS: *Denn so* ein Ha- ge- stolz ist schwer- lich zu be- keh- ren.

Me: 3151 Es kä- me nur auf eu- res glei- chen an,

Vcl:

137

Mg: ha- ben. - 3109 Ja uns- re Wirt- schaft ist nur klein, Und *will* *doch* ver- se- hen

F: 3108 Ihr seid wohl viel al- lein?

Me: -

markuslepper.eu op. 27+33 -- 402 / 606 -- 20181204

142

Fl — *mf* semplice

Ob — *mf* semplice

Kl — *mf* semplice

Mg — sein. Wir ha- ben kei- ne Magd; *ich* muß ko- chen, fe- gen,

MS — 3153 Sagt g'rad', mein Herr, habt ihr noch nichts ge- fun- den? Hat sich das Herz nicht ir- gend- wo

145

Fl

Ob — sim

Kl

Hrn — *p*

Fg — *p*

Mg — wie nachträglich noch eingefallen. strik- ken Und nä- *hen,* und lau- fen früh und spat; - Und mei- ne Mut- ter

F — *pp* a parte 3494 Du ahn- dungs- vol- ler En- gel du!

MS — ge- bun- - den? 3157 Ich mei- ne, *habt* ihr nie- mals Lust be-

Me — 3155 Das Sprich- wort sagt: - *ei- ge-* ner Herd, Ein bra- - ves Weib, *f*

Vl1 — *sffzpp*

Vl2 — *sffzpp* sul G

Vla — *sffzpp*

149

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Mg

ist in al- len Stü[k]- ken So ak- ku- rat! -

F

- - - -

MS

kom- men? ward *es* nie Ernst in Eu- rem

Me

sind Gold und Per- len wert.

fff *pp* nur Nachhall

Ped.

Vl1

Vl2

Vla

152

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Mg

F

MS

Me

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

p

p

ppp

Nicht daß sie

sfz

Her- zen?

3161 **Ach** ihr ver- steht mich nicht!

sfzpp

3160 *fff* Mit Frau- en soll man *nie sich* un- ter- stehn zu scher- zen. - 3161b Das tut mir

ppp

156

Fl

Kl

Mg

Me

just so sehr sich ein- zu- schrän- ken *hätt:* Wir könn- ten uns weit eh'r als and- re re- gen: Mein Va- ter

semplice

[]leid. Doch ich ver- steh.. daß ihr sehr gü- - - tig

160

Mg: hin- ter- ließ ein hübsch Ver- mö- gen, Ein Häus- chen und ein Gärt- chen vor der Stadt. - Doch hab' ich

Me: seid.

164

Mg: jetzt so ziem- lich stil- le Ta- ge; Mein Bru- der ist Sol- dat, Mein Schwe- ster- chen ist

Giocoso

168

LARGO wie zu Beginn

Fl: *p* SOLO

Mg: tot. - - - Ich hat- te mit dem Kin - *de* wohl mei- ne lie- be

wie Glocken

f > *mf*

sim

Ped durchgehend --->

175

Fl

Mg: Not; Doch ü- ber- näh- *me* ich gern noch ein- mal al- le *Plag'* So lieb war mir das Kind.

180

Fl

Mg: 3125 Ich zog es auf, und herz- lich liebt' es mich. Es war nach mei- nes Va- ters Tod ge- bo- ren. Die Mut- ter

p

186

Mg: ga- ben wir ver- lo- ren, So e- lend wie sie da- mals lag, - Und sie er- hol- te sich sehr lang- sam, nach und

markuslepper.eu op. 27+33 -- 406 / 606 -- 20181204

191

Fl — *p* gesangvoll

Kl — *mp* dumpf

Hrn — *mp* dumpf

Fg — *mp* dumpf

Mg

nach. Da konn- te sie nun *gar* nicht *da-* ran den- ken Das ar- me Würm- chen

197

Fl — *ppp*

Mg

selbst zu trän- ken, Und so er- zog ich's ganz al- lein, Mit Milch und Was- ser; so ward's

202 **Aufblühend**

Fl — *sf* > *p*

Ob — *p* semplice

Kl — *sf* > *p*

Hrn — *p*

Fg — *p*

Mg

mein. *ppp* < *p*

Ped.

e niente *p* < *p*

pp

Vla

Vcl — *p*

markuslepper.eu op. 27+33 -- 407 / 606 -- 20181204

205

Fl

Ob

p

Kl

ppp

Hrn

Fg

Mg

- - Auf mei- *nen* Ar- *men,* in mei- nem

Vl1

poco

ppp

Vl2

ppp

pp

Vla

Vcl

(207)

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

p eco

pp

Mg

Schoß - War's freund- lich, zap- pel- te, ward groß.

ppp poco

halbes Ped

Ped.

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

sffzpp

sul G

e niente

f

211

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Mg

sffzpp

nimmt **Blockflöte** in F
(klingt wie notiert)

sffzpp

p eco

pp

3

3136 *Ich hab* ge- wiß das rein- ste Glück emp- fun- den. Doch auch ge- wiß gar []schwe- - re Stun-

sffzpp

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

p

p

f

pp

215

BlFl(F) — *p* giocoso — sim

Ob — *pp*

Hrn

Fg — *p*

Mg — sim

den. Des Klei- nen Wie- ge stand zu Nacht An mei- nem Bett', es durf- te kaum sich re- gen, *schon* War ich er-

Vl1 — *p* pizz

Vl2 — *p* pizz

Vla — *p* pizz

Vcl — *p* pizz

219

BlFl(F) — *p* eco

Ob — *p* eco

Kl

Hrn

Fg

Mg

wacht; Bald mußt' ich's trän- ken, bald es zu mir le- gen, Bald, wenn's nicht schwieg, vom Bett' auf- stehn, Und

Vl1

224

Ob
Kl
Hrn
Mg

tän- zelnd in der Kam- mer auf und nie- der gehn, Und früh am Ta- ge schon am Wasch- trog stehn;

(227)

BlFl(F)
Ob
Kl
Hrn
Fg
Mg

p

Dann auf dem Markt und *am* Her- de sor- gen, Und im- mer fort wie heut so mor- gen.

233

BlFl(F)
Mg
F

pp

Da geht's, mein Herr, nicht im- mer mu- tig zu; Doch schmeckt - da- für das Es- sen, schmeckt die Ruh.

3163 Du... - - Du - - kann- test mich...

237

BlFl(F)

SOLO *p* molto espr.

nimmt wieder **Gr. Fl**

247

F

3163 Du kann- test mich, o klei- ner En- gel, wie- der, Gleich als ich in den

markuslepper.eu op. 27+33 -- 412 / 606 -- 20181204

251

Mg

F

Gar- ten kam? -

3165 Saht ihr es nicht? ich schlug die

MS

3197 es ist ein gar zu bö- - ser Ort. - Es ist als hät- te nie- mand

Me

3195 Die Nacht bricht an. - []Wir wol- len fort. -

254

Mg

Au- gen nie- der. -

F

3166 []Du ver- zeihst die

MS

nichts []zu schaf- fen, Als auf des Nach- barn Schritt und Tritt zu

Me

Die Nacht bricht an.

256

Mg

F

Frei- heit, die ich *mir ge- nom- men,* []Als du *heut mor- gen* aus dem Dom ge- *kom- men?*

3169 Ich war be-

MS

gaf- fen, - -

259

Mg

stürzt, *das war nie mir* ge- schehn; - Es *kann von mir nie- mand* ü- bels sa- gen. - **Ach** ,

F

3179a Süß Lieb- chen!

MS

[]man kommt in's Ge- red', wie man *im- mer sich* stellt.

Me

Wir wol- len fort.

262

Mg: dacht' ich, hat er in dei- nem Be- tra- gen - Was fre- ches, un- an- stän- di- ges ge- sehn?

F: Süß Lieb- chen! Süß

MS: 3195b Wir wol- len fort.

Me: Die Nacht bricht an.

265

Mg: - Es schien ihn gleich nur an- zu- wan- deln, - Mit die- ser

F: Lieb- chen! Süß Lieb- chen!

MS: Man kommt in's Ge- red'.

Me: Die Nacht bricht an. Wir wol- len..

267

Mg: Dir- ne g'ra- de hin zu han- deln. []Ich wuß- te nicht was sich Zu eu- rem

F: Süß Lieb- chen!

MS: Man kommt in's Ge- re- *de.*

Me: Die Nacht bricht an.

270

Mg: Vor- teil - *in mir* zu re- gen gleich be- *gann;* Al- lein ge- wiß,

MS: Man kommt in's Ge- red',

272

Mg: ich war recht bös' auf mich, - Daß ich auf euch nicht

F: Süß Lieb- chen! - - Süß

MS: wie man []sich *auch* stellt. - Man kommt in's Ge-

Me: Die Nacht bricht an. - Wir wol- len

Poco meno mosso subito

Sie pflückt eine Sternblume und zupft die Blätter ab.

274

Mg: bö- ser wer- den konn- te. - 3179b Laßt ein- mal!

F: Lieb- chen! 3195 Die Nacht bricht an, Süß Lieb- chen! -

MS: red', Und wir wol- len fort. -

Me: fort. Die Nacht bricht an. - -

sffz *ppp*

fpp

Ped durchgehend --->

277

pp

Mg: 3181b Er liebt mich []nicht. liebt mich nicht liebt mich

F: 3179c Was soll das? Ei- nen

sim sim sim sim

(281)

Animato

Hrn

Fg

Mg

nicht, er liebt mich

F

Strauß? pochissimo

3184 Ja mein Kind! []Er

p

sim

f

Ped.

284

Alle **Hbl:**
sempre ***ppp***, legatissimo, wie ein Echo.

Fl

pp

Ob

pp

Kl

pp

Hrn

Fg

Mg

pp

3187 Mich ü- ber-

F

liebt dich! - 3188 O schau- dre nicht! -

p

Ped.

Ped sempre sim

ppp

Vcl

287

Fl

Ob

Kl

Hrn

p

Fg

poco

Mg

läuft's! - Er liebt mich.

3184

F

Laß die- sen Blick, Laß die- sen

(*p* sempre)

f cp

ppp

Vl1

pp

Vl2

ppp

p

Vla

ppp

p

Vcl

290

Fl

Ob

Kl

poco

Hrn

Fg

F

Hän- de- druck dir sa- gen Was un- - - aus- sprech- lich

immer viel Ped , aber deutlich polyphon

e niente

pp flautando

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

293

poco

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Mg

F

3182 Du

ist: Sich hin- zu- ge- ben

ppp

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

295

Fl

Ob

Kl

Fg

Mg

hol- des Him- mels-

F

ganz und ei- ne Won- ne Zu

MS

3202 Und un- ser Pär- chen?

Me

3202b Ist den Gang dort auf- ge-

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

297

Fl

p, wie Vogelstimmen

Mg

An- ge- sicht!

F

füh- len, die e- wig sein muß!

MS

3203b Er

Me

flo- gen. Mut- will'- ge Som- mer- vö- gel!

(sempre *p*)

f, espr. hervor

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

299

Fl

Ob

p wie Vogelstimmen

Kl

p wie Vogelstimmen

3

Mg

3206 *O* Be- ster Mann! - von Her-

F

E- wig! Ihr En- de wür- de Ver-

MS

scheint ihr ge- wog- gen. -

Me

3204 Und sie ihm auch.

p

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 422 / 606 -- 20181204

301

Fl

Ob

Kl

Hrn

f

p wie Vogelstimmen

Fg

Mg

- zen lieb' ich dich! -

F

zweif- lung sein. Nein, kein En- de! Ver- zweif- lung!

MS

3203 Mut- will'- ge Som- mer- vö- gel.

Me

- Das ist der Lauf der Welt.

f

Vl1

Vl2

Vla

f

Vcl

f

(303)

Fl

Ob

Kl

Hrn

p wie Vogelstimmen

Fg

Mg

F

Nein, kein En- de! Kein En- de! Kein

MS

3204b Das ist der Lauf der Welt. Das ist der

Me

sim

Das ist der Lauf der Welt. Das ist der Lauf der

Vl1

pp

Vl2

pp

Vla

poco

Vcl

306

Fl

Ob

Kl

f eco

Hrn

Fg

Mg

- [ç]

ff

3206c Ein

F

- En...

3206 Wer da? -

MS

sim

Lauf der Welt, der Lauf der Welt. -

ff

3207b Gut Freund! 3195 Die Nacht bricht an.

Me

Bei Mg+F anklopfend, *f*

Welt. Das ist der Lauf der Welt.

3207b Gut Freund! 3195b Wir *müs- sen* fort.

ppp cp dtl. 'anklopfend'

Vl1

f senza vibrato

Vl2

f senza vibrato

Vla

f senza vibrato

Vcl

p

f senza vibrato

308

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Mg

Tier! - ein Tier!

Me

Cf.

3207b Es

senza Ped

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

pp tremolo glissando

viel Bogenwechsel

312

Mg

F

3209 Die

3208b Darf ich euch nicht ge- lei- ten?

MS

3208 Ja, es ist spät, mein Herr. - -

Me

ppp

ist wohl Zeit zu schei- den. - - - -

Vl2

p pizz cp

Vla

p pizz cp

Vcl

p pizz cp

318

Mg

3

Mut- ter wür- de mich.. Lebt wohl!

F

3210 Lebt wohl!

poco meno mosso

3210c Auf bal- dig Wie- der- sehn.

sempre a tempo ----->

[l]

MS

3210b A- de- - -

Me

3210b Auf bald

[t]

Vl1

ppp

p pizz cp

Vl2

ppp

p pizz secco

Vla

ppp
sul G

Vcl

11 -- Wald und Höhle

323

Hymnisch, *p* beginnend, sempre cresc.

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
F
Vl1
Vl2
Vla
Vcl

mf *f* *p*

3217 Er-

332

f edler Ton

hab- ner Geist, du gabst mir, gabst mir al- les, *gabst mir al- les wo-* rum ich bat. Du hast mir

cp sim

339

Ob, Kl, Hrn, Fg

cp — sim

F

nicht um- sonst Dein An- ge- sicht im Feu- er zu- ge- wen- det. Gabst mir die herr- li- che Na- tur zum Kö- nig-

Vl1, Vl2, Vla, Vcl

cp — sim

346

Fl, Ob, Kl, Fg

p — *ppp*

F

pp falsetto

reich, Kraft, sie zu füh- len, zu ge- nie- ßen. 3224 Ver- gönn- est mir in ih- re

Vl1, Vl2, Vla, Vcl

p — *ppp*

markuslepper.eu op. 27+33 -- 429 / 606 -- 20181204

332

Fl

Ob

Kl

Hrn

mf mist.

sim

Fg

pp subito

F

[]Brust, zu schau- en. Du führst *vor* *mir* die Rei- he der Le- ben- di- gen vor- bei und lehrst mich mei- ne

Vl1

pp

Vl2

pp

Vla

mf cp

Vcl

mf mist.

sim

359

Fl

pp

Ob

pp

Kl

pp

Fg

F

Brü- der ken- nen Im stil- len Busch, in Luft und Was- ser []wenn der Sturm im Wal- de braus't und knarrt, Die Rie- sen-

Vl1

f

Vl2

f *p*

Vla

f

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 430 / 606 -- 20181204

363

Fl

Ob

Kl

F

fich- te, stür- zend, []Nach- bar- stäm- me, quet- schend, nie- der streift, *Im* Fall dumpf hohl der Hü- gel don- nert; Dann

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

366

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

F

führst du mich zur si- chern Höh- le, zeigst *mir* dann *mich* selbst, und mei- ner eig- nen Brust Ge- hei- me

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

373

Quasi Organo, poco ritard.

Fuga

Etwas zurückhaltend

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

F

geht sinnend auf und ab.

tie- fe Wun- der öf- fnen sich. -

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

382

Hrn

Fg

sim sempre

sim

Vla

Vcl

sim sempre

sim

390

Ob

Kl

Hrn

Fg

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

p

sim

397

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

pp

ppp

sim

markuslepper.eu op. 27+33 -- 433 / 606 -- 20181204

404

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
Vl1
Vl2
Vla
Vcl

p

410

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
Vl1
Vl2
Vla
Vcl

come sopra

come sopra

417

Poco dim e ritard.

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
F
Vl1
Vl2
Vla
Vcl

sim

3235 Und

425

Kl
Hrn
Fg
F
Vl1
Vl2
Vla
Vcl

p cp Gesang

Zitat aus Akt 1:
'O sähst du voller Mondenschein'
Faust+Pfte führend.

steigt vor mei- nem Blick der rei- ne Mond Be- sänf- ti- gend her- ü- ber; schwe- ben mir Von Fel- sen-

mp

pp flautando cp. Pfte

429

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

F

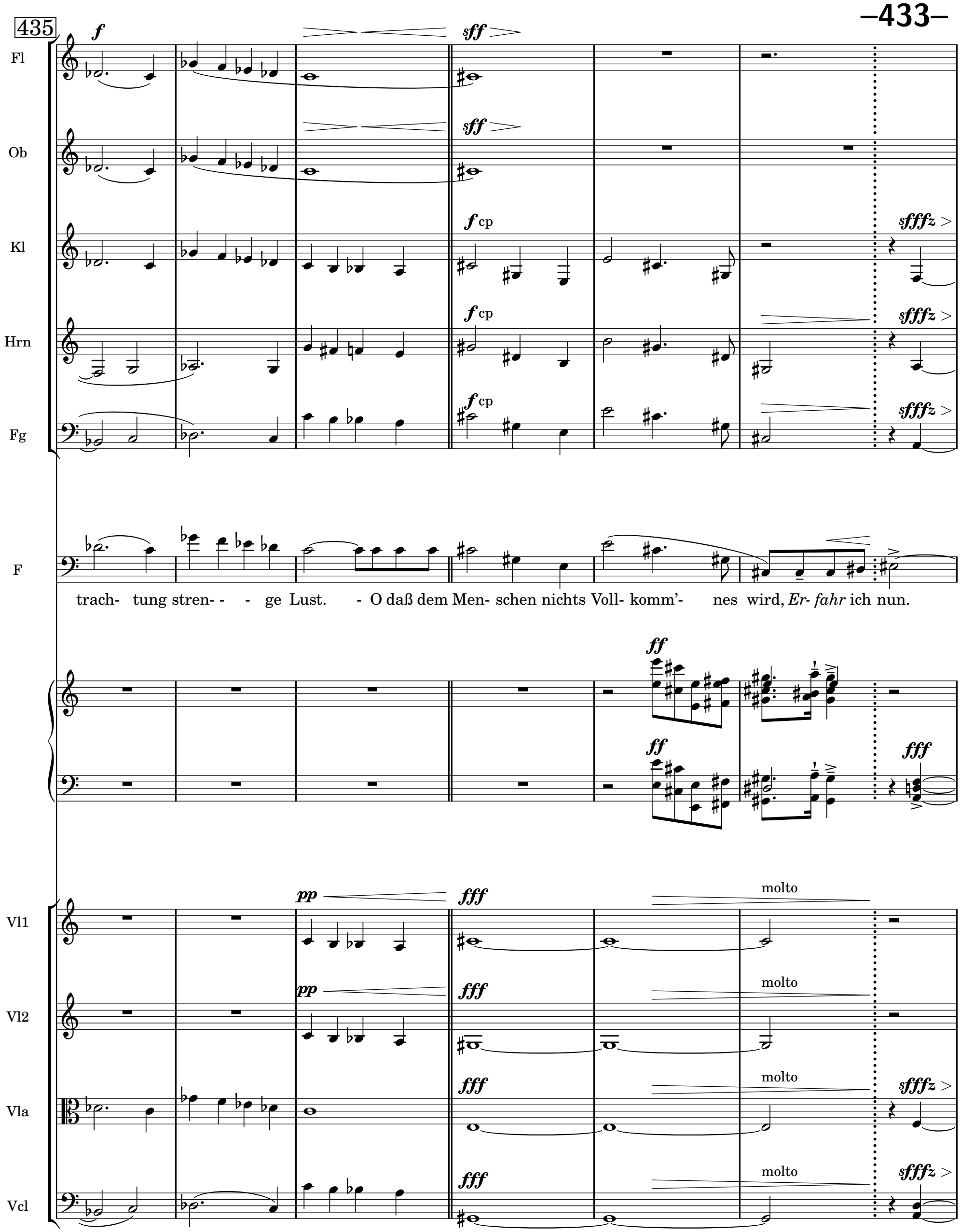
wän- den, aus []feuch- *tem* Busch, Der Vor- welt sil- ber- ne Ge- stal- ten auf, Und lin- dern der Be-

Vl1

Vl2

Vla

Vcl


435
Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
F
trach- tung stren- - - ge Lust. - O daß dem Men- schen nichts Voll- komm'- nes wird, *Er- fahr* ich nun.
Vl1
Vl2
Vla
Vcl
molto

441

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

non dim

F

quasi eco

- Du gabst zu die- ser Won- ne, Die mich den

Vla

Vcl

449

Fl

F

Göt- tern nah' und nä- her bringt, Mir den Ge- fähr- ten, den ich schon nicht mehr Ent- beh- ren kann,

454

Ob

Kl

Hrn

Fg

F

wenn *gleich* *er* kalt und frech, - Mich vor mir selbst er- nied- rigt,

markuslepper.eu op. 27+33 -- 438 / 606 -- 20181204

458

Kl

Hrn

Fg

F

pp cp

ritard

f

und zu Nichts, - Mit ei- nem Wort- hauch, dei- ne Ga- ben wan- delt. Er facht in mei- ner Brust ein wil- des Feu- er Nach

463

F

je- nem schö- nen Bild ge- schäf- tig an. So tau- *el* ich von Be- gier- - de zu Ge- nuß, - Und im Ge- nuß - - - ver-

470

(Quasi Polka)

Mephistopheles:

Me

3251 Habt ihr nun bald *dies* Le- ben - - - *ge-* nug ge- führt? - Wie kann's euch in die

F

schmacht' ich nach Be- gier- de.

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

f pizz

473

Me: Län- ge freu- en? Es ist wohl gut, daß man - *es* ein- mal *aus*- pro- biert; - Dann a- ber wie- der zu was neu-

Vl1: *sfz*

Vl2

Vla: *p*

Vcl: *p*

477

Ob: *pp* misterioso

Kl: *pp* misterioso

Hrn: *pp* misterioso

Fg: *pp* misterioso

Me: *em!* 3266 Wie hätt'st du, ar- mer Er- den- sohn, Dein Le- ben oh- ne mich ge- führt? Vom

481

Fl: *ppp*

Ob

Kl

Hrn

Fg

Me: Kribs- krabs der I- ma- gi- na- tion Hab' ich dich doch auf Zei- ten lang ku- riert;

Vla: *f*

Vcl: *f*

markuslepper.eu op. 27+33 -- 440 / 606 -- 20181204

486

Fl

Kl

Hrn

Fg

Me

Und wär' ich nicht, so wär'st du schon Von die- sem Erd- ball

p, wie eine Erinnerung

Vl1

ppp arco

Vl2

ppp arco

Vla

ppp arco

Vcl

ppp arco

491

Kl

pp

Hrn

pp

Fg

pp

p

Me

ab- spa- ziert. Was hast du []in Höh- len, Fel- sen- rit- zen Dich wie ein Schu- hu- *hu*

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

495

Fl, Ob, Hrn, Fg, Me

mf *mf* *f* *f* *f*

zu - ver- sit- zen? Was schlurfst *du* aus dump- fem Moos und trie- *fend'* Ge- stein, - Wie

498

Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg, Me

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

cp *p* cp

ei- ne Krö- te, Nah- rung *dir* ein? - *Ja* Ein schön- er, sü- ßer Zeit- ver-

f, legato, cp

502

Fg, Me, F

ppp

treib! Dir steckt der Dok- tor noch im Leib.

3278 Ver- stehst du, was für neu- e Le- bens- kraft Mir die- ser

f cp *ff*

505

Fg

F

Wan- del in der Öd- *nis* schafft? Ja, wür- dest - du es ah- *nen* kön- nen, Du *wär'st* Teu- fel g'nug

(508)

Fl

Ob

Hrn

Me

F

p eco

p eco

p eco

3282 Ein ü- ber- ir- di- sches Ver- gnü- gen!

mein Glück mir nicht zu gön- nen.

513

Me

In Nacht und Tau auf den Ge- bir- - gen lie- gen, []Erd - und Him- mel won- nig- lich um- -

pp

p legato sempre

pp *pp*

ppp

Viel Ped sempre ad lib

516

Me

fas- sen, Zu ei- ner Gott- heit sich auf- schwel- - len las- sen, Der

p

f

519

Me

Er- - de Mark - mit Ahn- dungs- drang durch- wüh- - len, Al- le sechs Ta- ge- werk' im

3

522

Me

Bu- sen füh- len, In stol- zer Kraft ich weiß nicht was ge- nie- ßen, Bald

p

525

Me

lie- be- won- nig- lich in al- les ü- ber- flie- ßen, Ver- schwun- den ganz der

ff

F

p sempre cresc

3299 Pfui

pp

528

Me

Er- den- sohn, Und dann die ho- he In- - tu- i- tion 3303 Ge-

F

- ü- ber dich! 3324 Schlan- ge! - Pfui - ü- ber dich! Schlan- - ge!

molto

cp

532 **Molto appassionato e espressivo, LARGO**

Fg

sffppp

Me

ff

nug da- *von!* eco Dein Lieb- chen sitzt da- - drin- ne, Und al- les wird ihr eng' und

ff

f espr.

Vcl

sffppp *ff* *sfz*

markuslepper.eu op. 27+33 -- 444 / 606 -- 20181204

537

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Me

Vcl

p eco

poco ritenuto

trüb'. Du kommst ihr gar nicht aus dem *Sinn,* Sie hat dich ü- ber- mäch- tig lieb.

pp

Quadrupelfuge

Allegro Appassionato (𝅗𝅥 ≈ 68)

542

Fl

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

ff

sim sempre

546

sim sempre

Vl1

Vl2

sim sempre

Vla

Vcl

550

Hrn

sfz

Me

sffz *f*

3307 Erst

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

553

p molto

Hrn

sfz

Me

3

- - kam dei- ne Lie- bes- wut ü- ber- ge- flos- sen, Wie vom ge-

Vl1

p

Vl2

p

Vla

Vcl

p

markuslepper.eu op. 27+33 -- 446 / 606 -- 20181204

556

Fl — *mf*

Ob — *mf*

Kl — *mf* — *pp* cp

Hrn — *f* — *pp*

Fg — *pp*

Me — schmol- znen Schnee ein Bäch- lein ü- ber- steigt; ① *f* hervor Du

F — 3332 Ich bin ihr nah', und

Vl1

Vl2 — *f* — *p*

Vla — *f* — *p*

Vcl

560

Ob — *p*

Kl

Hrn — *p* eco dtl.

Fg

Me — - hast sie ihr in's Herz - - - - - ge- gos- sen, Nun

F — wär' ich noch so fern, - - Ich kann sie nie ver-

Vl1 — *p*

Vl2 — *p* — *f*

Vla

Vcl

564

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
Me
F
Vl1
Vl2
Vla
Vcl

p

p

- ist dein Bäch- lein wie- der seicht. - - - - - - -

ges- sen, nie ver- lie- ren; Ja, ich be-

567

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
Me
F
Vl1
Vl2
Vla
Vcl

mf

f eco

mf

sim

- - Mich dünkt, []statt in Wäl- dern zu thro- nen, *Ständ* es

nei- de

f

f

f eco

f

f

f

570

Fl

Ob

Kl

poco

Hrn

Fg

Me

dem gro- ßen Her- ren gut, Das ar- me af- fen- jun- ge

F

schon den Leib des Herrn, Wenn ih- re Lip- pen

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

573

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
Me
F
Vl1
Vl2
Vla
Vcl

ppp

p

Blut - Für *ih- re* Lie- be zu be- loh- - nen.

ihn *heut nacht* be- rüh- ren. *3326* Ver- ruch- ter!

②

8va

577

Ob
Kl
Hrn
Fg
F
Vl1
Vla
Vcl

he- - - be dich von hin- - nen, Und nen- ne

pp spiccato

581

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
Me
F
Vl1
Vl2
Vla
Vcl

pp
pp
p cp
Die - - Zeit wird ihr er- - - bärm- - lich lang; - - - - - - Sie steht am
nicht das schön- - - *ste* Weib! - Bring' die Be-
ppp
pp spiccato

585

Fl
Kl
Hrn
Fg
Me
F
Vl1
Vla
Vcl

mf cp
Cf.
Fen- ster, sieht die Wol- ken ziehn - Ü- ber die []Stadt-
p
gier- *de* *nach* *dem* sü- ßen Leib

588

Hrn

Fg

Me

mau- er hin. Ü- ber die []Stadt- mau- er hin. 'Wenn ich

Cf.

F

Nicht wie- der vor die halb ver- rück- ten Sin- nen!

Vl2

p

Vla

Vcl

(590)

Fl

p, frei im Tempo, veloce

p, frei im Tempo, veloce

Kl

mf cp

Hrn

mf cp

Fg

mf cp

Me

- ein Vög- - lein wär' - []geht ③ ihr Ge- sang - Ta- ge- lang,

F

3345 Was ist die Him- *ppp* wie ein Hauch mels-

Vl1

Vl2

ppp

Vla

Vcl

593

Ob

Kl

Hrn

Fg

mf cp

mf cp

mf cp

Cf.

Me

- - hal- be Näch- te lang. - Ein- mal ist sie

F

freud' in ih- ren Ar- - men? []Fühl' ich nicht im- mer

Vl1

Vl2

Vla

pp

Vcl

597

f

Fl

Ob

p eco

Kl

Fg

p cp

Me

mun- ter, *zu To-* - - *de* be- trübt, Ein- mal recht aus- ge- weint, Dann wie- der

F

ih- - - re Not? - Bin ich der

Vl1

pp

Vl2

pp

Vla

Vcl

601

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Me

F

Vl1

Vl2

Vla

pp

pp

f eco

cp

ruhig, wie's scheint, *doch* im- mer ver- liebt. *3366* Wie's wie- der

Flücht- ling nicht? - - der Un- be- haus- te? []Un- mensch

p sempre cresc

Cf.

603

Hrn

Fg

Me

F

Vl1

Vl2

Vla

sie- det, wie- der glüht! *3343* Ihr sollt in

oh- ne *Ziel* und Ruh? Der wie ein Was-

pp molto

markuslepper.eu op. 27+33 -- 454 / 606 -- 20181204

606

Hrn

Fg

Me

Eu- res Lieb- chens Kam- mer, Nicht et- wa in den

F

- ser- sturz von Fels zu Fel- sen brau-

sempre cresc al *ff* (T612)

Vl1

Vl2

sempre cresc al *ff* (T612)

Vcl

609

Fg

Me

Tod. -

(④)

F

ste, Be- gie- rig wü- tend nach dem

Vl1

Vl2

sempre cresc al *ff* (T612)

Vla

Vcl

611

poco ritenuto

Nimmt **Bassklarinette**

a tempo, poco meno mosso

Kl

Hrn

Me

F

Ab- grund zu. 3352 Und seit- wärts sie, 3367 Geh ein und mit

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

pp *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ppp* *ppp* *pp*

613

Nimmt **Klarinette**

Kl

Hrn

Fg

Me

trö- ste sie, du Tor! -

F

kind- lich *rei- nen* Sin- - nen, Im Hütt- chen

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

pp dolce *pp* dolce *pp* dolce *pp* *pp* spiccato

markuslepper.eu op. 27+33 -- 456 / 606 -- 20181204

617

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Me

F

Vcl

pp eco

p

p eco

mf alpin

pp

cp

Wo so ein Köpf- chen kei- nen Aus- gang sieht,

auf dem klei- nen Al- - pen- feld, - Und

621

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Me

F

hervor, aber *p*

pp

p

p eco

p

p eco

Stellt er - sich gleich - das En- de vor.

all ihr häus- li- ches Be- gin- nen Um- fan- gen in der klei- nen Welt.

626

Fl

Kl

Fg

nimmt **Piccolo**

Me

Es le- be, wer sich tap- fer

F

ff appassionato

Cf.

Und ich, der Gott- ver- haß- - te, hat- - te nicht ge- nug, Daß ich die

Vl1

ppp *pp* trem *sffz* *f*

Vl2

trem *sffz* > *pp* *f*

Vla

trem *sffz* > *pp* *f*

Vcl

trem *sffz* > *pp* *f*

630

Me

hält! Du bist doch sonst so ziem- lich ein- ge- teu- felt.

F

Fel- sen faß- te []sie zu Trüm- mern schlug! Sie, ih- ren Frie- den mußt' ich un- ter- gra- - ben! Du,

Vla

pp misterioso

Vcl

pp misterioso

634

Picc

Ob

Kl

Hrn

Fg

mf cp — sim — C — *pp*

Me

3534 Du ü- ber- sinn- li- cher, sinn- li- cher Frei- er, Ein Mäg- de- lein nas-

F

fff

Höl- le, muß- test die- ses Op- fer ha- ben! Hilf, Teu- fel, mir die Zeit der Angst ver- kür- zen.

Vl1

f cp legatissimo — *fff*

Vl2

f legatissimo

Vla

f legatissimo

Vcl

f cp legatissimo

638

Picc

Ob

Kl

Hrn

Fg

sim

D

Chor der Geister(S+A):

f

ChdG

1699 *Wirst* - *du* zum Au- gen- blik- ke sa- gen:

Me

füh- ret dich. -

B

quasi Comes (⑤)

3372 Nichts ab- ge-

F

Was muß ge- schehn, mag's gleich ge- schehn! - Mag ihr - Ge- schick auf mich zu-

trem

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

fff

641

Picc

Ob

Kl

Hrn

Fg

ChdG

Ver- wei- - le doch! du bist so schön! 1704 Dann *ist* *er* *sei-* nes

Me

schmack- ters find' ich auf der - Welt, - - Als ei- nen Teu-

F

sam- men- stür- zen Und sie

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

A

ff

3

645

Picc

Ob

Kl

Hrn

Fg

ChdG

mp *f*

(nimmt Fl)

Dien- stes frei. 1706 Es sei die Zeit für *dich* vor- bei. -

Me

- fel der - ver- - zwei- felt.

F

mit mir zu Grun- - de gehn! -

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

12 -- Am Spinnrade allein

Nervöse Achtel, nicht zu schnell

649

ChdG

p

niente

[a]----> [i] - -

pp *p*

repet ad lib

Zweites Klavierlied

653

Mg

① 3374 Mei- ne Ruh ist hin, mein Herz ist schwer, ich fin de sie nim mer und

657

Mg

② 3380 nim mer mehr. Die gan ze Welt ist mir ver gällt 3378 wo ich ihn nicht hab, hab

661

Mg

③ ich das Grab. 3382 Mein ar mer Kopf ist mir ver rückt, mein

665

Mg

⑤ ar mer Sinn ist mir zer stückt. 3390 Nach ihm nur schau ich zum Fen ster aus, nach

colla parte

markuslepper.eu op. 27+33 -- 463 / 606 -- 20181204

669

Mg

ihm nur ge- he ich aus dem Haus Sein ho her Gang sei ne ed le Ge stalt, Sei nes

673

Mg

Mun des Lä cheln sei ner Au gen Ge walt Und sei ner Re de Zau ber fluß, sein

677

Mg

molto meno mosso

a tempo subito

Hän de druck und ach sein Kuß!

3406 Mein Bu sen drängt sich

colla parte

683

Mg

a quattre voci, choraliter!

nach ihm hin o dürft ich fas sen und hal ten ihn Und küs sen ihn so

pp subito

markuslepper.eu op. 27+33 -- 464 / 606 -- 20181204

13 -- Marthens Garten

687

Mg

Etwas zurückhaltend

sotto voce

wie ich wollt an sei nen Küs sen ver ge hen sollt.

3414 Ver-

colla parte

pp

ppp

691

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

ff prächtig

Mg

sprich mir, Hein- rich!

ff großspurig

3414b Was ich kann!

-

p

3415 Nun sag', wie hast du's

F

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

ff feurig

695

Alle: non dim

Alle: abreißen

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Mg

mit der Re- li- gi- on? - Du bist ein herz- lich gu- ter Mann, All- ein ich

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

699

Ob

Hrn

Fg

Mg

glaub', du hält'st nicht viel da- von.

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

704

Fg

Mg

F

Behäbig

3418 Du fühlst, []mein Kind ich bin dir gut; - Will nie- mand []sei- ne Kir- che rau-

3421 Das ist nicht

Vl2

Vla

Vcl

pp eco

709

parlando, eco, marcato

Ob

Kl

sfpp

sfpp

sempre legatissimo

Fg

Mg

recht, man muß d'ran glau- ben! - - - Man muß dran glau- ben! -

F

ben.

Vla

pizz *f* deutlich, klangvoll

(immer ganz verklingen lassen)

'Man'

712

Fl

Ob

p

Kl

Fg

Mg

- Man muß dran glau- ben! - - Man muß dran glau- ben! -

F

sfz *p*

3422 Muß man?

3418 Lass das!

Vla

'muss'

markuslepper.eu op. 27+33 -- 467 / 606 -- 20181204

716

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Mg

F

Vl1

Vla

Ob ablös.

pp

mp

p dolce

- Man muß dran glau- ben! Man muß dran glau- ben!

sempre *pp* e aparte

sempre sim.

3179 Süß Lieb- chen!

3476 Lie- be - Pu[p]--- pe

f pizz dtl

immer ganz verklingen lassen

'Man' 'muss' 'dran' 'glau-

'dran'

720

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

p

Chor der Geister:

S

A

Mg

F

Vl1

Vla

Vcl

pp

Man muss dran glau- ben! Man muss dran

Man muss dran glau- ben! Man muss dran

Man muß dran glau- ben! -

3163 O klei- ner En- gel!

'ben'

'glau-' 'ben'

pizz *f* dtl.

'Christ'

724

Fl: *pp* eco

Ob: poco

Kl

Fg

S: glau- ben! Man muss dran

A: glau- ben! Man muss dran glau- ben! Man muss dran

Mg: Man muß dran glau- ben! 3423 Du ehrst auch

F: 3431b Du hol- des An- ge- sicht!

Vl2: *f* dtl (pizz) 'Christ' 'rist'

Vcl: 'ist' 'er-'

727

Fl

Kl

Hrn

Fg

S: *ppp* glau- ben! - - -

A: *ppp* glau- ben! - - -

T: Man muss dran glau- ben!

Mg: poco nicht die heil'- gen Sa- kra- men- - te. Man muß dran glau- ben!

F: 3494 Du ah- nungs- vol- ler En- gel du! *pp* 3426b Wer darf

Vl2: 'er' 'stan-' 'den'

Vcl: 'stan-' LIZ 'den'

markuslepper.eu op. 27+33 -- 469 / 606 -- 20181204

731

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

B

Man muss dran glau-

F

f giocoso

sa- gen, 3434 Ich glaub ihn. Wer *kann* *er-*

Vl1

pp (pizz)

p

Vl2

p

Vla

p

Vcl

p

f

arco *f* cp

markuslepper.eu op. 27+33 -- 470 / 606 -- 20181204

734

Fg

T

Man muss dran glau- ben! Man muss dran glau- ben! - Man muss dran

B

- ben! Man muss dran glau- ben! Man muss dran glau- ben!

F

ken- nen []und sich un- ter- win- - den Zu

mf cp

Vla

mf eco

Vcl

(736)

Kl

p cp

Hrn

sfp

Fg

T

glau- ben! Man muss dran glau- ben! Man muss dran

B

Man muss dran glau- ben!

F

sa- gen: Ich glaub' ihn nicht. Der All- um-

mf

Vl1

mf

Vl2

Vla

Vcl

740

Kl

Hrn

Fg

S: 3211 Du lie- ber Gott! was so ein M[a]---->

A: 3211 Du lie- ber Gott! was so ein M[a]---->

T: glau- ben! Man muss dran glau- ben!

B: Man muss dran glau- ben!

Mg: 3211 Du lie- ber Gott! - was so ein

F: fas- ser, Der All- er- hal- ter, Faßt und er- hält er nicht

Vl1

Vl2

Vla: *sfp* arco *sfp*

Vcl: *sfp* *sfp*

745

Fl

Kl

Hrn

Fg

S

A

T

B

Mg

F

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

pp

ppp

pp

pp

pp

[n]

[n]

Man muss dran glau- ben!

Man muss dran glau- ben!

Mann - Nicht al- les al- les *al- les* den- ken kann!

Dich, mich, sich selbst? Wölbt sich der Him- mel nicht - da-

arco

pp

sfp

sfp

sfp

sfp

pp flautando

pp

748

Fl

Ob

pp

Kl

Hrn

Fg

mf cp

S

Man muss dran

T

p mist.

Man muss dran glau- ben!

B

p mist.

Man muss dran glau- ben!

Mg

Be- schämt nur

F

dro- - ben? *Steht* - *nicht* die Er- de hier- un- ten

Vl1

Vl2

pp arco

Vla

Vcl

mf cp

751

Fl

Ob

Kl

f eco

Hrn

pp

Fg

S

glau- ben!

A

Man muss dran glau- ben!

Mg

steh' ich vor ihm da, Und sag' - zu al- - len Sa- - chen

F

fest? stei- gen *nicht* freund- lich blik- ken- *de* []Ster- ne []e- wig her-

Vl1

mf pizz

pp arco

Vl2

Vla

mf pizz

pp arco

Vcl

mf pizz

pp arco

754

Fl

ppp legato, senza espr., wie eine Erinnerung

Ob

ff ⟩ *pp*

Kl

ff ⟩ *pp*

Hrn

ff ⟩ *pp*

Mg

ja. Ja! Ja!

F

f

auf? Schau' ich nicht Aug' in Au- - ge

trem

ppppp wie ein Hauch

Vl1

ppp

Vl2

ppp

Vla

p

Vcl

p

759

Fl

sfpp

Ob

ppp Fl fortsetz.

Kl

sfpp

Hrn

Mg

Ja! Ja! Ja! Ja!

F

cresc sempre

dir, Und drängt nicht al- les Nach Haupt und Her- zen dir, Und webt in e- wi- - gem Ge-

Vl1

Vcl

763

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

sfpp

B

Man - muss - dran glau-

Mg

Ja! Ja! Ja! Ja! - Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja!

F

heim- nis - Un- sicht- bar sicht- bar - ne- ben dir? Er- füll' da- von dein Herz, so groß es

f

Vl1

f cresc sempre

Vl2

f cresc sempre

Vla

f cresc sempre

Vcl

f cp

sim

767

Fl

Kl

S

A

T

B

Mg

F

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

pp

pp

p Man muss dran

p Man muss dran glau-

p Man muss dran glau- ben!

ben!

-

Ja! Ja! Ja! Ja!

pp subito

ist, Und wenn du ganz in dem Ge- füh- le se- lig bist, Nenn' es dann wie du willst, Nenn's

ff

ff

sim

pp cp

ff

ff

markuslepper.eu op. 27+33 -- 478 / 606 -- 20181204

770

Ob

Kl

Hrn

Fg

f > *p*

S

glau- - ben!

ppp geisterhaft

Man muss dran glau- ben!

A

- ben!

ppp geisterhaft

Man muss dran glau- ben!

T

ppp geisterhaft

Man muss dran glau- ben!

B

ppp geisterhaft

Man muss dran glau- ben!

F

ff sempre

Glück! Herz! Lie- be! Gott! Ich ha- be kei- nen Na- men Da- für! Ge- fühl ist al-

Vl1

ff edler Ton

Vl2

ff edler Ton

Vla

ff edler Ton

Vcl

ff edler Ton

773

Fl: *f* edler Ton — *ff*

Ob: *f* edler Ton — *ff*

Kl: *f* edler Ton — *ff*

Hrn: *f* edler Ton — *ff*

Fg: *f* edler Ton — *ff*

S: Man muss dr[a]- [a]- [n]

A: Man muss dr[a]- [a]- [n]

T: Man muss dr[a]- [a]- [n]

B: Man muss dr[a]- [a]- [n]

Mg: *ff* Ja! Ja! - *mp* secco 3502 Ich muß nun fort.

F: *ff* - les; Na- me ist Schall und Rauch, Um- ne- - belnd Him- mels- glut.

Vl1: sim

Vl2: sim

Vla: sim

Vcl: sim

777

Fl — *ff* — *pp* eco

Ob — *ff*

Kl — *ff* — *p* cp

Hrn — *ff*

Fg — *ff*

Mg

3505 **Ach** wenn ich nur all- ei- ne schlief! Ich

F

3502b **Ach** kann ich nie Ein Stünd- chen ru- hig dir am Bu- sen hän- gen?

Vl1 — *ff* — sim

Vl2 — *ff* — sim

Vla — *ff* — sim

Vcl — *ff* cp — sim

780

Fl

Kl

Mg — *pp*

ließ dir gern []den Rie- gel of- fen; Doch mei- ne Mut- ter schläft - nicht tief, - Und wür- den

Vl1 — < *ppp*

Vl2 — < *ppp*

Vla — sul G < *ppp*

784

Mg: wir von ihr be- trof- fen, Ich wär' gleich auf der Stel- le tot! - -

F: 3510 Du En- gel, das hat

Vl1, Vl2, Vla: senza espr., senza vib; sul G

Fl ablösen

(788)

Fl

F: kei- ne Not. - Hier ist ein Fläsch- chen! Drei Trop- fen nur

tremolo

sim. immer sehr gleichmäßig

Ped.

794

F: In ih- ren Trank um- hül- len Mit tie- fem Schlaf ge- fäl- lig die Na- tur.

durchgehend Ped halten!

798

Mg: 3515 Es wird ihr hof- fent- lich nicht scha- - den!

F: 3516 Würd' ich sonst, Lieb- chen, dir es ra- ten? 3517 Seh'

come sopra

802

Mg

- ich dich, be- ster Mann, nur an, Weiß nicht was mich nach dei- nem Wil- len treibt, Ich ha- be schon - so

806

Mg

viel für dich ge- tan, Daß mir zu tun fast nichts mehr üb- rig- bleibt.

pochissimo

come sopra

p dolce

ppp cp

(Ende des fünften Aktes)

Sechster (Dritter) Akt

14 -- Am Brunnen

Munter schnatternd, ♩ ≈ 110

Flöte
Oboe
Klarinette(C)
Horn(F)
Fagott
Poaune
Chor (Volk, Hexen, etc.)
Sopran
Alt
Tenor
Bass

Vierter Sekundkanon

sotto voce, zu B

Mädchen am Brunnen
Anna: 3544 Hast nichts von Bär- bel- chen ge- hört?
Berta: 3548b Wie- so?
sotto voce, zu C
3544 Hast nichts von
Clara: 3546 Ge- wiß!
Dora

Irrlicht
Margarete: 3545 Kein Wort!
Marthe Schw.
Mephisto
Faust
Valentin
Pfte
Live-Elektronik
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello

2

A

B

Bär- bel- chen ge- hört?

C

D

3546 Ge- wiß!

3544c Es stinkt!

3545 Kein Wort!

sotto voce, zu B

3544 Hast nichts von

3548b Wie- so?

3

A

- Sie füt- tert zwei, - wenn sie nun ißt und trinkt. - 3556b Pa- stet-

B

3544c Es stinkt!

C

Bär- bel- chen ge- hört?

D

3545 Kein Wort!

3546 Ge- wiß!

sotto voce, zu C

3544 Hast nichts von

Mg

3548b Wie- so?

4

A

chen und Wein; Bild't sich was auf ih- re Schön- heit ein, 3560b Kos' und Ge- schleck, []Blüm- chen *ist*

B

- Sie füt- tert zwei, - wenn sie nun ißt und trinkt. - 3556b Pa- stet-

C

3544c Es stinkt!

D

Bär- bel- chen ge- hört? 3548 Das ist das Vor- nehm- tun!

5

A: weg. 3555 Mußt' ü- ber- all die er- ste sein. 3558 War doch so ehr- los

B: chen und Wein; Bild't sich was auf ih- re Schön- heit ein, 3560b Kos' und Ge- schleck, []Blüm- chen *ist*

C: - Sie füt- tert zwei, - wenn sie nun ißt und trinkt. - 3556b Pa- stet-

LIZ LIZ

D: 3544c Es stinkt! -

Mg: *pp* 3550 **ach**

6

A: []nicht zu schä- men Ge- schen- ke []an- zu- neh- men.

B: weg. 3555 Mußt' ü- ber- all die er- ste sein. 3558 War doch so ehr- los

C: chen und Wein; Bild't sich was auf ih- re Schön- heit ein, 3560b Kos' und Ge- schleck, []Blüm- chen *ist*

D: Sie füt- tert zwei, - wenn sie nun ißt und trinkt. - 3556b Pa- stet-

7

A: 3551 So ist's ihr []recht er- gan- gen. 3554 Auf Dorf und Tanz- platz Füh- -

B: []nicht zu schä- men Ge- schen- ke []an- zu- neh- men.

C: weg. 3555 Mußt' ü- ber- all die er- ste sein. 3558 War doch so ehr- los

D: chen und Wein; Bild't sich was auf ih- re Schön- heit ein, 3560b Kos' und Ge- schleck, []Blüm- chen *ist*

Mg: 3550 **ach**

markuslepper.eu op. 27+33 -- 486 / 606 -- 20181204

8

A: ren, *und* Spa- - zie- ren Cour- te- sie- *ren.*

B: 3551 So ist's ihr []recht er- gan- gen. 3554 Auf Dorf und Tanz- platz...

C: []nicht zu schä- men Ge- schen- ke []an- zu...

D: weg. 3555 Mußt' ü- ber- all die er- ste sein. 3558 War doch so ehr- los...

Cf.
FREI im Tempo

sfz

Mg: 3562 Das ar- me *ar-* *me* Ding.

10

sfz

A: 3562b Be- dau- erst sie noch gar! - Wenn un- ser eins am Spin- - - -

11

A: - - - - - - - - - - - - - - - - nen war, - Uns Nachts die

sfz

B: 3562b Be- dau- erst sie noch gar! - Wenn un- ser eins am Spin- - - -

12

A: Mut- ter nicht *run-* ter ließ, Stand sie bei ih-

B: - - - - - - - - - - - - - - - - nen war, - Uns Nachts die

sfz

C: 3562b Be- dau- erst sie noch gar! - Wenn un- ser eins am Spin- - - -

13

A: rem Buh- - len süß, -

B: Mut- ter nicht *run-* ter ließ, Stand sie bei ih-

C: - - - - - - - - - - - - - - - - nen war, - Uns Nachts die

sfz

D: 3562b Be- dau- erst sie noch gar! - Wenn un- ser eins am Spin- - - -

markuslepper.eu op. 27+33 -- 487 / 606 -- 20181204

14

A: - []im du- *hu-* *hun-* keln Gang Ward' ih- nen kei-

B: rem Buh- - len süß, -

C: Mut- ter nicht *run-* ter ließ, Stand sie bei ih-

D: - - - - - - - - - - - - - - - nen war, - Uns Nachts die

15

A: ne Stu- *hun-* de zu lang. []mag sie denn sich duk- ken nun,

B: - []im du- *hu-* *hun-* keln Gang Ward' ih- nen kei-

C: rem Buh- - len süß, -

D: Mut- ter nicht *run-* ter ließ, Stand sie bei ih-

16

A: Im Sün- der- hemd- chen Kirch- buß'

B: ne Stu- *hun-* de zu lang. []mag sie denn sich duk- ken nun,

C: - []im du- *hu-* *hun-* keln Gang Ward' ih- nen kei-

D: rem Buh- - len süß, -

17

A: tun! Im Sün- der- hemd- chen *sffpp* t[u]- -

B: Im Sün- der- hemd- chen Kirch- buß' *sffpp* t[u]- -

C: ne Stu- *hun-* de zu lang. Im Sün- der- hemd- chen Kirch- buß' *sffpp* t[u]- -

D: - []im dun- keln Sün- der- hemd *sffpp* t[u]- -

Mg: 3570 Er nimmt sie

19

A: - [n]- - - Er wär' ein Narr! Ein flin- ker Jung' Hat an- der-

B: - [n]- - - - Er wär' ein Narr!

C: - [n]- - - - - Er wär' ein Narr!

D: - [n]- - - - - -

Mg: ge- wiß zu sei- ner Frau.

22

A: wärts noch Luft - ge- nung. Er ist auch fort. Das ist nicht

B: Er wär' ein Narr! Ein flin- ker Jung' Hat an- der-

C: -

23

A: schön! Kriegt sie ihn, soll *es* ihr ü- bel gehn. Das

B: wärts noch Luft - ge- nung. Er ist auch fort. Das ist nicht

C: Er wär' ein Narr! Ein flin- ker Jung' Hat an- der-

24

Cf.

A: Krän- zel *zer-* rei- ßen die Bu- - ben ihr, Und Häk- ker- ling streu- en wir vor *ih- re*

B: schön! Kriegt sie ihn, soll *es* ihr ü- bel gehn. Das

C: wärts noch Luft - ge- nung. Er ist auch fort. Das ist nicht

D: Er wär' ein Narr! Ein flin- ker Jung' Hat an- der-

25

Cf.

A: Tür! - - - - Das Krän- *hä- hän-* zel rei- ßen die Bu- *hu- hu-* ben ihr, Und Hä- *hä- hä-* ker-

B: Krän- zel *zer-* rei- ßen die Bu- - ben ihr, Und Häk- ker- ling streu- en wir vor *ih- re*

C: schön! Kriegt sie ihn, soll *es* ihr ü- bel gehn. Das

D: wärts noch Luft - ge- nung. Er ist auch fort. Das ist nicht

Für sich, aparte, *p*. Im eigenen Tempo, langsmaer, quasi 4/4 ♩ ≈ 60

Mg: *p* 3577 Wie konnt' ich sonst so

26

A: ling *streu'n* wir vor *ih- re* Tü- *re!* Das Krän- zel rei- ßen die Bu- ben

B: Tür! - - - - Das Krän- *hä- hän-* zel rei- ßen die Bu- *hu- hu-* ben ihr, Und Hä- *hä- hä-* ker-

C: Krän- zel *zer-* rei- ßen die Bu- - ben ihr, Und Häk- ker- ling streu- en wir vor *ih- re*

D: schön! Kriegt sie ihn, soll *es* ihr ü- bel gehn. Das

Mg: tap- fer schmä- len, Sah ich ein ar- mes Mägd- lein feh- len! Wie konnt' ich

27

A: ihr und Häk- ker- ling *streu'n* wir vor *ih- re* Tür! 3544 Hast

B: ling *streu'n* wir vor *ih- re* Tü- *re!* Das Krän- zel rei- ßen die Bu- ben

C: Tür! - - - - Das Krän- *hä- hän-* zel rei- ßen die Bu- *hu- hu-* ben ihr, Und Hä- *hä- hä-* ker-

D: Krän- zel *zer-* rei- ßen die Bu- - ben ihr, Und Häk- ker- ling streu- en wir vor *ih- re*

Mg: ü- ber and- rer Sün- den Nicht Wor- te *ge-* nug der Zu- *hun-* ge fin- den! Wie

Alle vier Mädchen: dimin.sempre al niente sich entfernen, ausblenden, ...

28

A: nichts von Bär- bel- chen ge- hört? 3562 Das ar- me *ar- me* Ding. Das

B: ihr und Häk- ker- ling *streu'n* wir vor *ih- re* Tür! 3544 Hast

C: ling *streu'n* wir vor *ih- re* Tü- *re!* Das Krän- zel rei- ßen die Bu- ben

D: Tür! - - - - Das Krän- *hä- hän-* zel rei- ßen die Bu- *hu- hu-* ben ihr, Und Hä- *hä- hä-* ker-

Mg: schien mir's schwarz, und schwärzt's noch gar, Mir's im- mer doch nicht schwarz g'nug war, - Und

29

A: Krän- zel *zer-* rei- ßen die Bu- - ben ihr und Häk- ker- ling streu- en wir vor *ih- re*

B: nichts von Bär- bel- chen ge- hört? 3562 Das ar- me *ar- me* Ding. Das

C: ihr und Häk- ker- ling *streu'n* wir vor *ih- re* Tür! 3544 Hast

D: ling *streu'n* wir vor *ih- re* Tü- *re!* Das Krän- zel rei- ßen die Bu- ben

Mg: seg- net' mich und tat so groß,

30

A: Tü- - - - *re* und Hä- *hä- hä-* ker- ling streu- en Bu- *hu- hu-* ben

B: Krän- zel *zer-* rei- ßen die Bu- - ben ihr und Häk- ker- ling

C: nichts von Bär- bel- chen ge- hört? 3562 Das ar- me

D: ihr und Häk- ker- ling *streu'n* wir vor

Mg: - Und bin nun selbst der Sün- de bloß! Doch

31

A: ihr...

B: streu- en wir...

C: *ar- me* Ding.

D: *ih- re* Tür! 3544 Hast nichts...

Mg: al- les, was da- zu mich trieb, - - Gott! war so gut! - **ach** war so

pp innig

14 -- Zwinger

Largo, ♩ ≈ 50

34

Ob: legatissimo, kaum hörbar

Kl: legatissimo, kaum hörbar

Mg: lieb! - ***ach*** war so gut! **ach** war so lieb! ***ach*** war so gut! **ach** war so lieb! - - 3578 **ach** nei-

ppp

38

Fl: *ppp*

Ob: *ppp*

Kl: legatissimo, kaum hörbar *ppp*

Hrn: legatissimo, kaum hörbar *ppp*

Fg: poco

Mg: - kaum hörbar - - ge,

Vl1: *ppp* kaum hörbar *ppp*

Vl2: legatissimo kaum hörbar *ppp*

Vla: kaum hörbar *ppp*

Vcl

42

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
Mg
Vl1
Vl2
Vla
Vcl

Du Schmer- zen- rei- che, *Du Oh- ne- glei- che,* Dein

Drittes Klavierlied

(50)

Kl
Fg
Mg

Ant- litz gnä- dig mei- ner Not! Das Schwert im Her- *p* zen, Mit tau- send Schmer- zen Blickst

pp

57

Mg

auf zu dei- nes Soh- nes Tod. Zum Va- ter blickst du, Und Seuf- zer schickst du Hin- auf um

p cp legatiss.

p

64

Mg

sein' und dei- ne Not. - Wer füh- let, Wie wüh- let Der Schmerz mir im Ge- bein? Was mein ar- mes

pp *mp*

72

Mg

Herz hier ban- get, Was es zit- tert, was ver- lan- get, Weißt nur du, nur du, *nur du* all- ein! Woh- in ich im- mer

pp dolce eco

ppp cp

79

Mg

ge- he, Wie weh, wie weh, wie we- he Wird mir im Bu- sen hier! Ich bin ach kaum all- ei- ne, Ich wein', ich wein', ich

ppp eco

p choraliter

87

Mg

wei- ne, Das Herz zer- bricht in mir. Die Scher- ben vor mei- nem Fen- ster Be- taut' ich mit Trä- nen, **ach** ! Als

sempre simile

mf

94

Mg

ich am frü- hen Mor- - gen Dir die- se Blu- men brach. Schien hell in mei- ne Kam- mer Die Son- ne früh her-

p

pp legatissimo

101

Mg

Cf.

auf, Saß ich in al- lem Jam- - mer In mei- nem Bett' schon auf. Hilf! ret- te mich von

sempre *ppp*, sempre simile

p legato, choraliter, semplice

107

Mg

Schmach - und Tod! **Ach** nei- ge, *nei- ge* Du *Strah- len- rei- che* Dein Ant- litz gnä- dig mei- ner Not! - -

ppp hinführend--->

16 -- Nacht. Straße

112

Alla Marcia subito, ♩ ≈ 110

Ob, Kl, Hrn, Fg: *ff* roh — sim — nimmt Hohe Klarinette — *p*

Margarete: (Not)

Vl1, Vl2, Vla, Vcl: *ff* roh — sim — *p*

118

Valentin: *f*

Val: Wenn ich *so* saß bei ei- nem Ge- la- - *ge,* Wo man- cher sich be- rüh- - men mag, -

Vla, Vcl: *mf* — sim — *f* roh

122

Val: Und die Ge- sel- len mir den Flor Der Mäg- *de-* lein laut ge- prie- *hi- hi- hi-* sen vor,

Vla, Vcl: *mf* come sopra

126

Val

[]Den El- len- bo- gen auf- - ge- stemmt; Saß ich in mei- - - - - - ner si- chern

Vla

Vcl

130

Fl

Piccolo :
f ma non troppo, etwas schrill

Kl

Hohe Klarinette :
f ma non troppo, etwas schrill

Val

Ruh Hört' all' dem Schwa- dro- nie- *hi- hi- hie-* ren zu.

Vla

Vcl

134

Picc

Kl

Val

Und strei- che lä- chelnd mei- - nen Bart, Und sa- ge: al- les *ist* - nach sei- ner Art!

Vla

Vcl

138

Picc

Kl

Val

A- ber ist ei- ne im gan- - zen Lan- *de,* Die mei- ner trau- ten Gre- - tel gleicht,

Vla

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 496 / 606 -- 20181204

142

Picc

Kl

Val

Die mei- ner Schwe- ster das Was- - ser reicht? Top! Top! Kling! Klang! das ging her- um, *her- um,*

Vl1 — *f* pizz klangvoll

Vl2 — *f* pizz klangvoll

Vla — *f* pizz klangvoll

Vcl — *f* pizz klangvoll

146

Picc

Kl — *f* cp

Fg — *pp*

eco: 'er hat recht'

Val

Die ei- nen *schrien:* er hat Recht, Sie ist die Zier - - - *de vom* Ge- schlecht!

Vla — *mp* arco

Vcl — *mp* arco

150

Kl — *p* cresc sempre al *ff*

sim semp

Fg

Val — *p* cresc sempre al *ff*

Und nun! um's Haar sich aus- zu- rau- fen Und an den Wän- den *hoch* - zu

Vl1 — *mf* pizz sempre cresc

Vl2 — *mf* pizz sempre cresc

Vla — *pp*

Vcl — *pp*

155

Picc

Kl

Val

lau- - fen! Mit Sti- chel- re- den, Na- se- rümp- fen Soll je- der Schur- ke mich be-

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

p cresc sempre al *ff*

sim sempre

mf pizz sempre cresc

159

Picc

Kl

Val

schimp- fen! Soll wie ein bö- ser Schul- - dner sit- zen, Bei je- dem Zu- falls- wört- - chen

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

mf pizz sempre cresc

163

Picc

Kl

Val

schwit- zen! Und möcht' ich sie zu- sam- men- schmei- ßen; Könnt' ich sie doch nicht

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

ff

166

Picc — *ff* — *pp* dolce — nimmt gr. Fl. — *p*

Ob — *ff* — *p*

Kl — *ff* — *p*

Hrn — *ff* — *p*

Fg — *ff* — *p*

Val — *ff* — *p*

Lüg- ner hei- ßen. *Wer* kommt her- an? Was schleicht her- bei? Irr' ich nicht, es sind ih- rer

Vl1 — *pp* arco, senza vib, tremolo — *ff* — *p*

Vl2 — *pp* arco, senza vib, tremolo — *ff* — *p*

Vla — *pp* arco, senza vib, tremolo — *ff* — *p*

Vcl — *pp* arco, senza vib — *ff* — *p*

Viertes Klavierlied

Tpo wie im zweiten Akt

170

Kl — al niente — *pp* eco

Hrn — *pp* eco di eco

Fg — poco riten.

Val — *ppp*

zwei. Ist er's, gleich pack' ich ihn beim *Fell,* Soll nicht le- ben- dig von der Stel-

mf misterioso, klangvoll, wie Glocken

Vl1 — niente

Vl2 — niente

Vla — niente

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 499 / 606 -- 20181204

173

Hrn

Fg

Val

- le!

niente

Vcl

180

F

Faust:

pp sotto voce, ma appassionato

3650 Wie *dort* - *im* Fen- - ster der Sa- kri- stei Auf- wärts der

pp cp

187

F

Schein des *ew'*- gen Lämp- chens fläm- mert Und schwach und schwä- cher

193

F

seit- wärts däm- mert, Und Fin- ster- nis drängt rings- - um bei! So *ist's* in mei- nem

markuslepper.eu op. 27+33 -- 500 / 606 -- 20181204

199

Fg

Me

Mephisto:

munter, mit Parodie

3655 Und mir ist's wie dem Kätz- lein schmäch- tig, Das an den

F

Bu- - sen näch- tig.

ppp quasi Oberton

secco

203

Fg

Me

Feu- er- lei- tern schleicht, Sich leis' dann um die Mau- ern streicht. Mir ist's ganz tu- gend- lich da- bei, Ein Biß- chen

206

Gr.Fl

mf edler Ton, prächtig

Fl

mf edler Ton, prächtig

Ob

mf edler Ton, prächtig

Kl

mf edler Ton, prächtig

Hrn

mf edler Ton, prächtig

Fg

Me

Diebs- ge- lüst, ein Biß- chen Ram- me- lei. So spukt mir schon durch al- le Glie- - der Die herr- li- che Wal-

mf edler Ton, prächtig

con Ped sempre

mf edler Ton, prächtig

Vl1

mf edler Ton, prächtig

sul D

Vl2

mf edler Ton, prächtig

Vla

mf edler Ton, prächtig

Vcl

210

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
Me

cp

pur- gis- nacht. Die kommt uns ü- ber- mor- gen wie- der, Da weiß man doch wa- rum man wacht. [3678] *Doch*

Vl1
Vl2
Vla
Vcl

214

Fl
Ob
Kl
Hrn

ppp sim

p

Me

jetzt da der Him- mel vol- ler Ster- ne glüht, Sollt ihr ein wah- res Kunst- stück

Vl1
Vl2
Vla
Vcl

trem *ppp*

p

217

Fl — nimmt Piccolo — niente — niente

Ob — niente

Kl — ppp — niente

Hrn — niente

Me — hö- - ren: Ich sing' ihr ein mo- ra- lisch Lied, Um sie ge- wis- ser zu be-

Vl1 — pp — niente

Vl2 — pp — sul G

Vla — niente — pp

Vcl — niente

221

Me — tö- ren. Was machst du mir Vor Lieb- chens Tür,

Vl1 — mp pizz

Vl2 — mp pizz

Vla — p pizz mit PLEKTRON. SOLO, quasi Laute.

Vcl — mp pizz

228

Me — Kat- rin- chen hier Bei frü- hem Ta- ges- blik- ke? Laß, laß es sein! Er läßt dich ein Als Mäd- chen ein, Als

Vla

232

Me — Mäd- chen nicht zu- rük- ke. Nehmt euch in Acht! Ist es voll- bracht, Dann gu- te Nacht Ihr ar- men, ar- men

Vla

235

Me: Din- ger! - - Habt ihr euch lieb, Tut kei- nem Dieb Nur nichts zu Lieb', Als mit dem

Vla: pizz ord, non arp.

238

Me: Ring - am Fin- ger.

Val: *ff* hereinbrechend

3698 Wen lockst du hier? beim E- le- ment! Ver- ma- le- dei- ter Rat- ten-

Vla: come sopra

241

Val: fän- ger! Zum Teu- fel erst das In- stru- ment! Zum Teu- fel hin- ter drein den Sän- ger!

Vl1: *fff*, arco, hinter dem Saitenhalter

Vl2: *fff*, arco, hinter dem Saitenhalter

Vla: *fff*, arco, hinter dem Saitenhalter

Vcl: *fff*, arco, hinter dem Saitenhalter

244

Me: 3702 Die *Lau- te* ist ent- zwei! an der ist nichts zu hal- ten. 3704 Herr

Val: lustig

3703 Nun soll es an ein Schä- del- spal- ten!

249

Ab hier immer äußerst rhythmisch ------>

Fg: *f* frisch

Me: Dok- tor, nicht ge- wi- chen! Frisch! Hart an mich, []wie ich euch

Vla: *f* frisch

Vcl: *f* frisch

253

Ob, Kl, Fg, Me, Val, Vl1, Vl2, Vla, Vcl

f frisch

füh- re. Her- aus mit eu- rem Fle- der- wisch! Nur zu- ge- sto- ßen! ich pa- rie- re.

3708 Pa- *rier'* den!

256

Picc, Ob, Kl, Hrn, Fg, Me, Val, Vl1, Vl2, Vla, Vcl

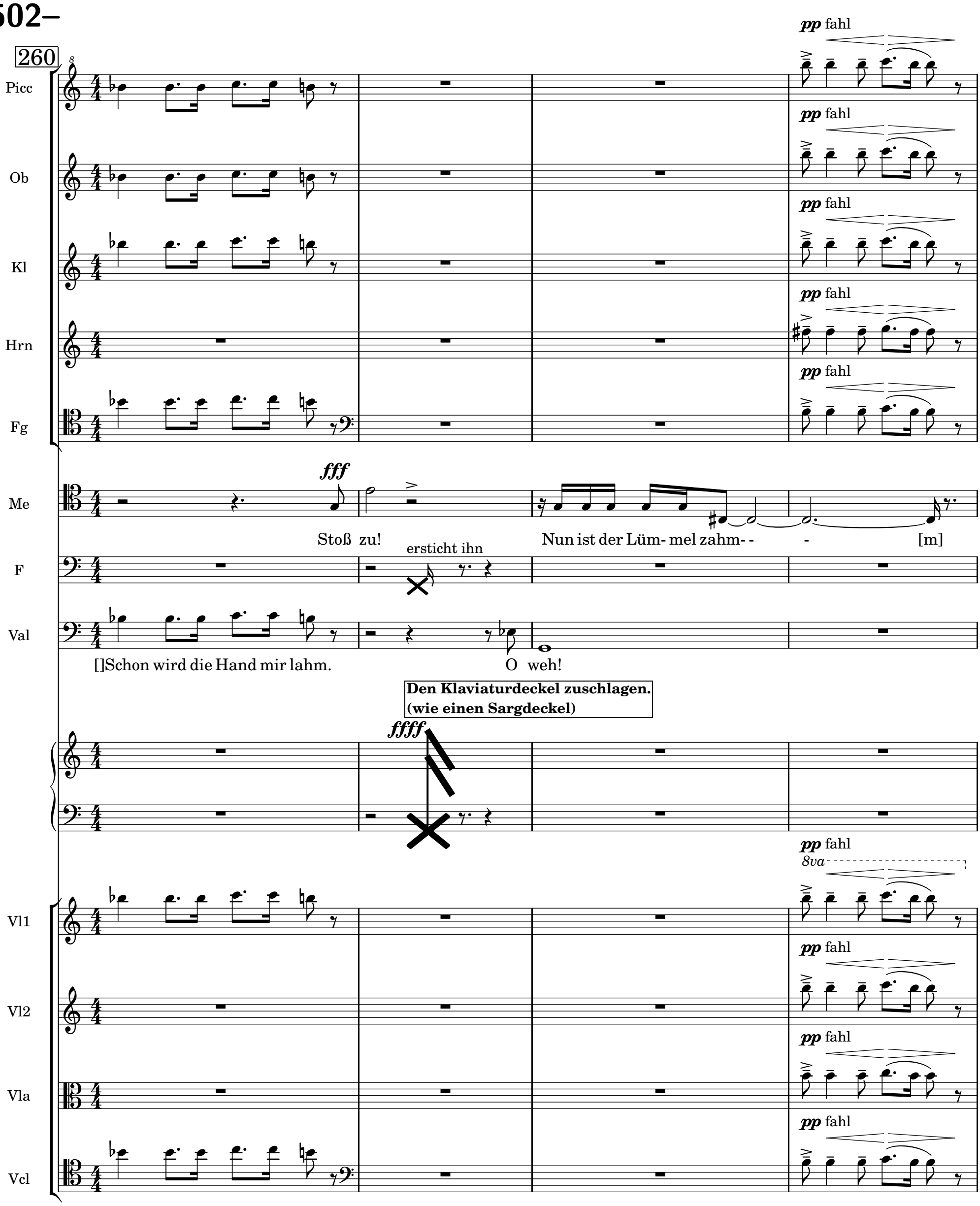
Picc (klingt 8va)

f frisch

3708b Wa- rum []nicht? Ge- wiß

3709 Auch den! Ich glaub' der Teu- fel ficht!

markuslepper.eu op. 27+33 -- 505 / 606 -- 20181204


260
Picc
Ob
Kl
Hrn
Fg
Me
F
Val
Vl1
Vl2
Vla
Vcl
pp fahl
fff
Stoß zu!
ersticht ihn
Nun ist der Lüm- mel zahm- -
- [m]
[]Schon wird die Hand mir lahm.
O weh!
Den Klaviaturdeckel zuschlagen.
(wie einen Sargdeckel)
ffff
8va

264

Plötzlich bewegt, ♩ ≈ 100

Fünfter Sekundkanon

Fg — *fff* — *pp*

Bass — 3717 Man

Mg — Margarete: *f* — 3716b Her- bei ein Licht!

MS — Marthe: *ff* — 3716 Her- aus! Her- aus! -

Me — 3712 Nun a- ber fort!

Vcl — *fff* — *pp*

267

Fg

A — Volk: *ff* — 3717b man schreit und ficht.

B — schilt und rauft. 3719 Die Mör- der, sind sie

Mg — -

MS — - 3718 Da liegt schon ei- ner tot! -

Me — Wir müs- sen *schnell* ver- niente, geflüstert schwin- den!

Vla

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 507 / 606 -- 20181204

269

Fg

Volk:

ff

S

3718 Da liegt schon

A

3719 Die Mör- der, sind sie

B

denn ent- flohn? - - - 3716b Her-

Vla

Vcl

270

Picc

pp

Ob

pp

(gr. Kl.)

Kl

pp

S

ei- ner tot!

A

denn ent- flohn? - -

T

Volk:

ff

3716 Her-

B

bei ein Licht! Man

MS

3719 Die Mör- der, sind sie

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 508 / 606 -- 20181204

271

Picc

S: Mör- der! Man

A: ei- ner tot.

T: aus! Her- aus! Her-

B: schilt und ficht. Man schreit und

MS: denn ent- flohn?

8va

Vl1

Vl2

272

dim sempre al niente

Picc

S: schilt und rauft. Her- bei ein Licht!

A: 3718 Da liegt schon ei- ner tot! Da liegt schon ei- ner

T: bei ein Licht! Man schilt und *sticht.* Da liegt schon.. Her- bei ein

B: rauft. 3718 Da liegt schon ei- ner tot! Da

MS: 3717 Man []rauft und

8va

dim sempre al niente

Vl1

markuslepper.eu op. 27+33 -- 509 / 606 -- 20181204

274

Picc

Ob

Kl

Hrn

nimmt gr. Fl

ff edler Ton

ff edler Ton

ff edler Ton

ff edler Ton

S

- Da liegt schon ei- ner tot! -

3720b Eu- rer Mut- ter Sohn.

A

tot!

3720b Eu- rer Mut- ter Sohn. -

T

Licht!

3720b Eu- rer Mut- ter Sohn. -

B

liegt schon ei- ner.

3720b Eu- rer Mut- ter Sohn. -

Mg

ff

3720 Wer liegt *denn da?*

f — *ff*

820 Nein! - Nein! -

MS

ff

Ab jetzt weiter
als Teil des Chores!

sticht.

3720b Eu- rer Mut- ter Sohn. -

Vl1

pp

Vl2

pp

Vla

pp

279

V

Etwas zurückhaltend, oft frei. ♩ ≈ 70

3722 Ich ster- be! das ist bald ge- sagt - Und bäl- der noch ge- tan. Was

Vl1

Vl2

Vla

markuslepper.eu op. 27+33 -- 510 / 606 -- 20181204

285

V

steht ihr Wei- ber, heult und klagt? Kommt her und hört mich an! Mein Gret- chen, sieh! - du bist noch

290

V

jung, - Machst dei- ne Sa- chen schlecht. - Ich sag' dir's im Ver- trau- en nur: Du bist []nun ein- mal ei- ne Hur'

295

ff > *mp*

Pos

Mg

3732 Mein Bru- der! Gott! was soll mir das?

sfz

V

- So sei's auch e- ben recht! 3733 Laß un- sern Herr Gott aus dem Spaß! Ge- schehn ist lei- der nun ge-

298

f > *p*

Pos

V

secco

schehn, []Du fingst mit Ei- nem heim- lich an, Bald kom- men ih- rer meh- re dran, Und wenn dich erst ein

(302)

f *p*

Pos

V

Dut- zend hat, So hat dich *gleich* die gan- ze Stadt. Wenn erst die Schan- de wird ge- bo- ren, Wird

306

Pos

V

p *f* lustig

heim- lich *sie* zur Welt ge- bracht, Und man zieht den Schlei- - er der Nacht Ihr ü- ber Kopf und

310

f > *p*

Pos

V

Oh- ren; Ja, man möch- te sie gern er- mor- den. Wächst - sie a- ber und macht - sich groß,

315

Pos

V

Dann geht sie auch bei Ta- ge bloß, Und ist doch - nicht schö- ner ge- wor- den. Je häß- li- cher wird ihr Ge-

(318)

Pos

Mg

3770 Mein Bru- - der! Wel- che Höl- len- pein!

V

sicht, Je mehr sucht sie das Ta- ges- licht. Ich seh' wahr- haf- tig schon die Zeit, Daß

–507–

markuslepper.eu op. 27+33 -- 511 / 606 -- 20181204

323

pp sempre legato

Pos

V

al- le bra- ve Bür- gers- leut' Wie von *'ner* an- ge- stek- kten Lei- chen, Von dir, du Met- ze! seit- ab wei-

328

Pos

Chor=Volk. ***ppp*** beginnend. Senza espressione, misterioso.
Sempre legato, cresc. poco a poco

Frauenstimmen unisono:

S+A

3798 DI- ES I- RAE, DI- ES

Männerstimmen unisono:

T+B

3798 DI- ES I- RAE, DI- ES

Mg

3794 Weh Weh!

dolce

V

chen. Dir soll das Herz im Leib ver- za- - - gen! - Wenn sie dir in die Au- - gen sehn.

332

sim

Pos

S+A

IL- LA SOL- VET - SAE- - CLUM - IN

frei gesprochen/geflüstert/geschrieen, ad lib ***pp*** / ***mf*** / ***f***.
Zu Beginn Einzelne aus dem Chor, – später ad lib auch mehrfach besetzt:

3776 Wie anders, Gretchen, war dir's, Als du noch
voll Unschuld Hier zum Altar trat'st,

T+B

IL- LA SOL- VET - SAE- - CLUM - IN

Mg

- Wär' ich der Ge- dan- - ken los, Die mir her-

337

Pos

S+A

FA- VIL- LA. 3913 JU- DEX - ER- GO - CUM

3779 Aus dem vergriffnen Büchelchen Gebete lalltest,
Halb Kinderspiele, Halb Gott im Herzen.

T+B

FA- VIL- LA. 3913 JU- DEX - ER- GO - CUM

Mg

p

ü- ber und hin- ü- ber *geh'n* Wi- der mich! - [ç] -

V

Sollst kei- ne gol- *de- ne* Ket- te mehr tra- gen!

342

Pos

S+A

- SE- DE- - BIT, QUID- - QUID

3783 Gretchen, wo steht dein Kopf?

T+B

- SE- DE- - BIT, QUID- - QUID

Mg

3808 *O* wär *ich* *weg* hier! Mir

V

secco

In der Kir- che nicht mehr am Al- tar stehn

346

Pos

p

S+A

LA- TET AD- PA- RE- BIT, - -

3787 Bet'st du für deiner Mutter Seele? die Durch dich zur langen, langen Pein hinüberschlief.

3785 In deinem Herzen, welche Missetat?

3789 Auf deiner Schwelle, wessen Blut?

T+B

LA- TET AD- PA- RE- BIT, - -

Mg

ist als ob die Or- gel mir Den A- tem ver- setz- - te, Ge- sang mein

350

Pos

S+A

NIL IN- UL- TUM RE- MA- NE- BIT. - -

3790 Und unter deinem Herzen Regt sich's nicht quillend schon, Und ängstet dich und sich Mit ahndungsvoller Gegenwart?

T+B

NIL IN- UL- TUM RE- MA- NE- BIT. - -

Mg

Herz Im *In- ner- sten* lös- te.

3816 Mir wird so

V

In ei- nem schö- nen Spit- zen- kra- gen Dich nicht beim Tan- ze

markuslepper.eu op. 27+33 -- 513 / 606 -- 20181204

355

Pos

S+A

3925 QUID SUM MI- SER TUNC DIC- TU- - RUS? QUEM PA- TRO-

3800 Grimm faßt dich! Die Posaune tönt!

3803 Die Gräber beben.

T+B

3925 QUID SUM MI- SER TUNC DIC- TU- - RUS? QUEM PA- TRO-

Mg

eng! - Die Mau- - *er-* pfei- ler Be- fan- gen mich!

V

wohl- be- ha- gen! In ei- ne fin- stre Jam- mer- ek- ken

361

Pos

f *pp*

S+A

NUM RO- GA- - TU- - - - - RUS?

3803 Und dein Herz, aus Aschenruh' zu Flammenqualen wieder aufgeschaffen, bebt auf!

T+B

NUM RO- GA- - TU- - - - - RUS?

Mg

Das Gew- öl- be *Be-* drängt mich! Luft! *Licht!* Licht! Luft!

V

Un- ter Bett- ler und Krüp- pel dich ver- stek- - - -

366

Pos

S+A

CUM VIX JU- - - - STUS SIT SE- CU- - RUS.

3821 Verbirg' dich! Sünd' und Schande bleibt' nicht verborgen.

3823 Lift? Licht? Weh dir!

3824 Weh dir!

3828 Ihr Antlitz wenden

T+B

CUM VIX JU- - - - STUS SIT SE- CU- - RUS.

Mg

Luft! Licht! Licht! Luft! Mir Ge- sang

V

p sempre cresc e legato

- ken, Und, wenn dir dann auch Gott ver- zeiht,

372

Pos

S+A

- 3925 QUID SUM MI- SER TUNC

Verklärte von dir ab. Die Hände dir zu reichen, schauert's den Reinen. Weh! Weh! Weh dir!

T+B

3821 Verbirg' dich! Sünd' und Schande bleibt' nicht verborgen. Luft? Licht? Weh dir!

- 3925 QUID SUM MI- SER TUNC

Mg

mein Herz... 3834 *Frau* Nach- ba- rin! *Frau* Nach- ba- rin!

V

- Auf Er- - - den sein

375

Pos

ff GP

S+A

fff GP

DIC- TU..- -

T+B

fff GP

DIC- TU..- - *ff*

Mg

(*pp* ad lib) GP

Frau Nach- ba- rin! Eu- er Fläsch- chen!

V

ff GP

- - ver- ma- le- deit!

Bewegt. Come sopra. ♩ ≈ 100

379

Fl — Fltzg 8va fff — niente

Kl — Fltzg 8va fff — niente

Vl1 — e niente 8va pp

Vl2 — e niente 8va pp

380

Fl — ppp

Kl — ppp

Vl1 — 8va

Vl2 — 8va

(381)

Fl — p

Kl — p

Vl1 — p flautando, senza vib

Vl2 — pp flautando, senza vib

Vla — ppp

Vcl — ppp

17 -- Walpurgisnacht

383

Fl — poch.

Kl — poch.

Munteres Wanderlied, ♩ ≈ 105

Fg — *p* begleitend — sim

Me — **Mephistopheles:**

3835 Ver- langst du nicht nach ei- nem Be- sen- *stiel?* Ich wünsch- te mir den al- ler- derb- sten Bock. Auf

Vl1 — poch.

Vl2 — poch.

Vcl

388

Fg

Me

die- sem Weg sind wir noch weit vom *Ziel.*

F — **Faust:**

3838 So lang' ich mich noch frisch auf mei- nen Bei- *hei- hei-* nen *fühl'* Ge-

392

Ob — *p* eco

Fg

F

nügt mir die- ser Kno- ten- stock. Was hilft's daß man den Weg ver- kürzt! Im

396

Ob

Kl — *pp* eco

Fg

F

La- by- *hü- hü-* rinth der Tä- ler hin- zu- schlei- chen, Dann die- sen Fel- sen zu er-

399

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
F

pp *p* *p* *p* *pp*

poco

Ob frtz

stei- - gen, Von dem der Quell - - sich e- - wig - []stürzt, Das ist die Lust, die

403

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
F

e niente, Kl frtsz

8va *ppp* sim sic

eco

p eco dtl.

p cp

sol- che Pfa- de würzt! Der Früh- ling webt schon in den Bir- ken, Und

406

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
F

3

cp

cp

selbst die Fich- te fühlt ihn schon; Sollt' er nicht

markuslepper.eu op. 27+33 -- 518 / 606 -- 20181204

408

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Me

F

p aber strahlend

pp cp

pp cp

grandioso

p secco

3848 Für- - - wahr - ich spü- re nichts da- von! Mir ist *so* win- ter-

auch auf uns- re Glie- der wir- ken?

412

Fl

Ob

Kl

Hrn

Me

p cp

niente

ppp

mit Parodie

lich im *Leib,* Ich wünsch- te Schnee und Frost auf mei- ner Ba- *ha- ha- ha- hahn.* Wie trau- rig steigt die un- voll-

416

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Me

pp

kom- *me-* ne Schei- be Des ro- ten Monds mit spä- ter Glut her- an! Und leuch- tet schlecht, daß man bei

markuslepper.eu op. 27+33 -- 519 / 606 -- 20181204

420

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Me

Sehr rhythmisch ------>

ppp

je- dem *Schritt,* Vor ei- nen Baum, vor ei- nen Fel- sen rennt! Er- laub' daß ich ein

424

Me

Etwas flotter

Irr- licht bit- te! Dort

Vl1

ff pizz

sfzppp *sfzppp* arco, quasi trillo

sempre sim

Vl2

ff pizz

f (pizz)

sim

Vla

f pizz

Vcl

pp, eco, flautando (arco)

sim

'Licht!' 'Luft!' 'Luft!' 'Licht!'

428

Me

seh' ich eins, das e- ben lu- stig brennt. - He da! mein Freund! darf ich dich zu uns fo- dern? Was

Vl1

Vl2

Vla

f

432

Irrl

Me

willst du so ver- ge- bens lo- dern? Sei doch so gut und leucht' uns da hin- auf!

3860 Aus

Vl1

f pizz

arco, quasi trillo

Vl2

sfzppp *sfzppp* sempre sim

Vla

Vl1 frtsz

f pizz klangvoll

Vcl

435

Irrl

Ehr- furcht, hoff' ich, soll es mir ge- lin- gen Mein leich- tes Na- tu- rell zu zwin- gen; Nur

Vl1

Vl2

Vla

Vl1 frtsz

Vcl

438

Irrl

Zick- zack geht ge- wöhn- lich un- ser Lauf.

Me

espr

3863 Ei! - Ei! - er denkt's den Men- schen nach- zu- ah- - - men. Geh er nur

Vl1

f

pp arco

come sopra

p dolce, eco

8va

Vl2

sfzppp

ppp

Vla

p arco poco

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 521 / 606 -- 20181204

442

Irrl

3866 Ich mer- ke wohl, ihr seid der Herr vom Haus, Und will mich gern nach euch be-

grandioso

Me

grad, in *drei* Teu- fels Na- men!

Vl1 Vl2 Vla Vcl

come sopra, trillo

sfzppp *sfzppp*

sempre sim

p

446

Irrl

que- - - men. Al- lein be- denkt! der Berg ist heu- te zau- ber- toll, Und wenn - ein -

Vl1 Vl2 Vla Vcl

449

Irrl

Irr- licht *den Weg Euch weist,* So müßt ihr's so ge- nau nicht neh- men.

Vl1

452

sempre molto legato

Irrl

3871 In die Traum- und Zau- ber- sphä- re Sind wir, scheint es, ein- ge- gan- gen. Führ' *euch* gut und mach' *mir* Eh- re!

sempre molto legato

Me

3871 In die Traum- und Zau- ber- sphä- re Sind wir, scheint es, ein- ge- gan- gen. Führ' uns gut und mach' dir Eh- re!

sempre molto legato

F

3871 In die Traum- und Zau- ber- sphä- re Sind wir, scheint es, ein- ge- gan- gen. Führ' uns gut und mach' dir Eh- re!

ppp

Vl1

455

Irrl: Daß wir vor- wärts bald ge- lan- gen, In den *ö- den wei- ten* Räu- men! Seh' die Bäu- me hin- ter Bäu- men,

Me: Daß wir vor- wärts bald ge- lan- gen, In den *ö- den wei- ten* Räu- men! Seh' die Bäu- me hin- ter Bäu- men,

F: Daß wir vor- wärts bald ge- lan- gen, In den *ö- den wei- ten* Räu- men! Seh' die Bäu- me hin- ter Bäu- men,

458

Kanon

Irrl: Wie sie schnell vor- ü- ber rük- ken, Und die Klip- pen, die sich bük- ken, *3879* Und die lan- gen Fel- sen- na- sen,

Me: Wie sie schnell vor- ü- ber rük- ken, Und die Klip- pen, die sich bük- - ken,

F: Wie sie schnell vor- ü- ber rük- ken, Und die Klip- pen, die sich bük- - ken,

462

Irrl: Wie sie schnar- chen, wie sie bla- sen! Durch die Stei- ne, durch den Ra- sen Ei- let Bach und

Me: *3879* Und die lan- gen Fel- sen- na- sen, Wie sie schnar- chen, wie sie bla- sen! Durch die Stei- ne,

F: *3879* Und die lan- gen Fel- sen- na- sen, Wie sie schnar- chen, wie sie

465

Irrl: Bäch- lein nie- der. Hör' ich Rau- schen? hör' ich Lie- der? Hör' ich hol- de Lie- - bes-

Me: durch den Ra- sen Ei- let Bach und Bäch- lein nie- der. Hör' ich Rau- schen? hör' ich Lie- der?

F: bla- sen! Durch die Stei- ne, durch den Ra- sen Ei- let Bach und Bäch- lein nie- der. Hör' ich

468

Irrl: kla- ge, Stim- men je- ner Him- mels- ta- ge? Was wir hof- fen, was wir lie- - ben!

Me: Hör' ich hol- de Lie- - bes- kla- ge, Stim- men je- ner Him- mels- ta- ge? Was wir hof- fen, was wir

F: Rau- schen? hör' ich Lie- der? Hör' ich hol- de Lie- - bes- kla- ge, Stim- men je- ner Him- mels- ta- ge? Was wir

473

Ob

Kl

f

f

Irrl

- Und das E- cho, wie die Sa- ge Al- ter Zei- ten, hal- let wi- der.

Me

lie- - ben! - Und das E- cho, wie die Sa- ge Al- ter Zei- ten, hal- let wi- der.

F

hof- fen, was wir lie- - ben! - Und das E- cho, wie die Sa- ge Al- ter

478

Ob

niente

Kl

niente

Hrn

p eco

niente

Fg

p eco

niente

Irrl

- 3889 U- hu Schu- hu! tönt es nä- her, Kauz und Kie- bitz und der Hä- her, Sind sie al- le wach ge-

F

Zei- ten, hal- let wi- der. -

485

Sich selbst unterbrechend.
Erschreckt.

Irrl

3

blie- ben? Sind das Mol- che durchs Ge- sträu- che?

Me

3894 Und die Wur- zeln, wie die

F

3893 Lan- ge Bei- ne, dik- ke Bäu- che.

490

Irrl

3895 Win- den sich aus Fels und San- de;

Luft! Luft! Luft! Luft!

Me

Schlan- gen,

3897 Uns zu schrek- ken

3898 Aus be- leb- ten der- ben

F

3896 Strek- ken wun- der- li- che Ban- de,

[]uns zu fan- gen;

3900b Und die Mäu- se

Chor der Hexen und Hexenmeister:
Im eigenen Tempo, ♩. ≈ 50
ppp, lontano, poco secco, näherkommend, misterioso.

H-F

ppp sempre poco cresc.

Männerstimmen:

H-M

3956 Die He- xen zu dem Brok- ken ziehn, Die

T.495

Alle drei weiter im bisherigen Tempo, ♩ = 70-80

Irrl

3903 Und die Fun- ken- wür- mer flie- gen, Mit ge- dräng- ten Schwär- me-

Me

Ma- sern Strek- ken sie Po- ly- pen-

F

scha- ren- wei- se, Durch das Moos und

H-F

H-M

Stop- pel ist gelb, die Saat ist grün. Dort sam- melt sich der große Hauf, Herr U-

T.497

Ab hier im eigenen Tempo:
Ad lib etwas ruhiger, ♩ = 50-70

Cf.

Irrl

Zü- gen, Zum ver- wir- ren- den Ge- *leit'*. 3906 A- ber sag' mir ob wir

Me

fa- sern Nach dem Wand- rer.

F

durch die Hei- - de!

markuslepper.eu op. 27+33 -- 525 / 606 -- 20181204

p sempre poco cresc.

Frauenstimmen:

H-F

H-M

3960 So geht es ü- ber Stein und

ri- an sitzt o- ben auf. - - -

T.500

Irrl

ste- - hen? O- der ob wir wei- - ter *geh'n?* Al- les al- les scheint zu dre- - hen, Fels und Bäu- me, die Ge- -

Stock, Es *furzt* die He- xe, es stinkt der Bock. -

f

f

H-F

H-M

- *Furzt!* Stinkt!

T.503

sich entfernend, dim sempre

Irrl

sich- ter Schnei- den, und - die ir- ren Lich- - ter, Die sich meh- ren, die sich *bläh'n.* A- ber sag' - mir ob wir

Meph+Faust+Instrumente synchron,
Tempo wie oben, ♩ = 70-80

F

3913 Hier ist so ein Mit- tel- gip- fel,

markuslepper.eu op. 27+33 -- 526 / 606 -- 20181204

H-F

Irrl

ste- - hen? O- - der ob - wir - wei- - ter *geh'n?* Licht! Luft! Licht! Luft!

T.506

Me

3935 Ich spü- re schon die un- ge- stü- men Gä- ste.

F

Wo man mit Er- stau- nen sieht, Wie im Berg der

H-F

Wieder das vorige eigene Tempo.
M1=Einer oder wenige:

H-M

3962 Die al- te Bau- bo kommt all- ein, Sie rei- tet

Irrl

Licht! Luft! Licht! Luft!

niente, ab

H7 F7 D7

Fl

pp

Ob

pp

Kl

pp

Fg

pp

T.509

Me

Wie ras't die Winds- braut durch die Luft! Mit wel- chen Schlä- gen trifft sie mein- en

F

Mam- mon glüht. Wie

markuslepper.eu op. 27+33 -- 527 / 606 -- 20181204

H-M

auf ei- nem Mut- ter- schwein. - - Die

3962 Die al- te Bau-

M2=Weitere Einzelne/Wenige:

H-M2

T.511

3962 Die al- te Bau- bo kommt all- ein, Sie rei- tet auf ei-

Me

Nak- ken! - - Du mußt des Fel- sens al- te Rip-

F

selt- sam glim- mert durch die Grün- de Ein mor- gen- röt- lich

Vl1

p marcato

Zwei Hälften:

H-F2

bo kommt all- ein, Sie

3962 Die al- te Bau- bo kommt

H-M

rei- tet auf ei- nem Mut-

al- te

H-M2

nem Mut- ter- schwein. - -

Hrn

p eco

Fg

pp cp

T.513

Me

pen pak- ken, Sonst stürzt sie dich hin-

F

trü- ber Schein!

Vl1

Vl2

p

Vla

p

Vcl

p

H-F

3962 Die al- te Bau- bo kommt all- ein, Sie rei- tet auf

H-F2

all- ein, Sie rei- tet auf ei- nem Mut- ter- schwein. Die al-

ter- schwein.

H-M

Bau- bo.. Die al- te Bau- bo kommt all- ein, Sie

tutti:

H-M2

Ob

pp eco

Kl

pp eco

T.515

Me

ab in die- ser Schlün- de Gruft.

F

Und selbst bis in die tie- fen

Vl1

Vla

Vcl

H-F

ei- nem Mut- ter- schwein.

H-F2

te Bau- bo kommt all- ein, Sie rei- tet auf ei- nem Mut- ter- schwein.

Alle: ad lib freie Einsätze auf verschiedenen Taktzeiten. Solo oder in Gruppen. Ad lib in Halbtonschritten ansteigen. Zunehmend freier im Tempo. Zunehmend schneller, dichter und leiser, bis Flüstern.

H-M

rei- tet auf ei- nem Mut- ter- schwein. - -

Fl

pp eco

Des7

Ob

Kl

Hrn

pp eco

Fg

mf

ppp

T.517

Me

- Ein Ne- bel ver- dich- tet die Nacht.

F

Schlün- de Des Ab- grunds wit- tert er hin- ein. Da steigt ein Dampf,

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

p

H-F
H-M
Fl
Ob
Kl
Fg

E7 B7 es6 f6

T.520

Me
Höre wie's durch die Wäl- der kracht!

F
dort zie- hen Schwa- den, Hier leuch- tet Glut aus Dunst und Flor,

ff prachtvoll
Schwungvoll, ♩ = 100-110
sfz *sfz*

H-F
3964 So *denn* Eh- re, wem Eh- re ge- bührt!

ff prachtvoll
sfz *sfz*

H-F2
3964 So *denn* Eh- re, wem Eh- re ge- bührt!

ff prachtvoll
sfz *sfz*

H-M2
3964 []Eh- re, wem Eh- re ge- bührt!

f *pp*
Fl

f *pp*
Ob

T.523

Me
Auf- ge- scheucht flie- gen die Eu- len. Hör' es split- tern die Säu- len E- wig

F
f eco Dann schleicht sie wie ein zar- ter Fa- den, Dann

Vl1

poco espr
Vl2

H-F

H-F2

H-M2

ff

Mut-

ff

3965 Frau Bau- bo

tutti *ff*

3966 Ein tüch- tig Schwein und Mut- ter

Fl

niente

p

Ob

niente

molto

Kl

f

pp cp

Hrn

Fg

p eco

T.525

Me

grü- ner Pa- lä- ste. Gir- ren und Bre- chen der Ä- ste - Der Stäm- me mäch- ti- ges

F

bricht sie wie ein Quell her- vor. Hier schlingt sie ei- ne gan- ze Strek- ke,

Vl1

f pizz

Vl2

f pizz

H-F

- - ter He- xen- hauf

H-F2

vor und an- ge- führt *[]den* He- xen- hauf.

H-M2

drauf, Da folgt der gan- ze He- xen- hauf.

Ob

f *pp*

Hrn

f *pp*

Fg

p eco

T.528

Me

Dröh- nen! Der Wur- zeln Knar- ren und Gäh- nen!

F

Mit hun- dert A- - dern, sich - durchs Tal, - Und hier in der ge-

Vla

pp espr

Vcl

pp espr

p eco

markuslepper.eu op. 27+33 -- 533 / 606 -- 20181204

3991 Der trü- be Mond ver- birgt sich gern

3990b Es flieht der Stern.

3990 Es schweigt der Wind.

H-F

H-F2

Ob

Hrn

p aber dtl.

Fg

T.530

Im fürch- ter- lich ver- wor- re- nen *Fall* ü- ber

dräng- ten Ek- ke Ver- ein- zelt sie sich auf ein- mal. Da sprü- hen Fun- ken

Me

F

p aber dtl

arco

Vl1

p eco

arco

Vl2

Vla

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 534 / 606 -- 20181204

pp — f

H-F

3992 Im Sau- sen sprüht das Zau- ber- chor Viel tau- send Feu- er- fun- ken her- vor.

f, tutti, ♩ ≈ 90 Halb Gospelchor, halb Mittelstufen-Klassenfahrt-Langstreckenbus. (Händeklatschen ad lib.)

H-F2

AUF DER WEI- DE STEHT NE

H-M

3970 *Vom* Il- sen- stein.

H-M2

3969 *Wo* kommst du her? Da guckt' ich der Eu- le

T.532

Me

ein- an- der kra- chen sie al- le, Und

F

in der Nä- he, Wie aus- ge- streu- ter gold- ner

Vl1

Vl2

Vla

mp pizz klangvoll

Vcl

H-F

f tutti

HAL- LE- LU- JA HAL- LE- LU- -

H-F2

KUH HAL- LE- LU- JA KNEIFT DAS AU- GE AUF UND ZU HAL- LE- LU- - - -

H-M

f tutti

HAL- LE- LU- - JA HAL- LE- LU- - -

H-M2

f tutti

HAL- LE- LU- JA HAL- LE- LU- -

Ob

Kl

ppp cp

T.534

Me

durch die ü- ber- trümm- er- ten Klüf- - te - Zi-

F

p zart

Sand. Doch *sieh!*

Vl1

° sul E strahlend

Vl2

° sul G strahlend

Vla

° sul C strahlend

Vcl

° sul C strahlend

H-F
JA Hal- le- lu- ja Hal- le- lu- - - ja

H-F2
JA Hal- le- lu- ja Hal- le- lu- - ja

H-M
sprach die Kuh du dummes Schwein
glotz mir nicht ins Auge rein
JA Hal- le- lu- - - - ja Hal- le- lu- ja

H-M2
JA Hal- le- lu- ja Hal- le- lu- - - ja

Fl
pp poco

Kl
ppp
ppp cp

Hrn
ppp cp

Fg
ppp cp

T.536

Me
schen und heu- len die Lüf- - te. Hörst du

F
- in ih- rer gan- zen Hö- he Ent- zün- det

Vl1
ppp

Vl2
ppp

Vla
ppp

Vcl
ppp

markuslepper.eu op. 27+33 -- 537 / 606 -- 20181204

p Solo, verloren

H-F

Hal- le- lu- ja

H-F2

3975 Was ist das für ein tol- ler Drang?

H-M

Die Gabel/kratzt
Der Besen/sticht

H-M2

SOLI ad lib wdh, asynchron frei. Sehr dicht
pp. Ad lib auch geflüstert

3974 Der Weg ist breit, der Weg ist lang,

3976 (die Ga- bel (sticht
/der Be- sen) /kratzt)

Fl

Ob

p

Kl

Hrn

sic

Fg

p eco

T.539

Me

Stim- men in der Hö- he? In der Fer- ne in

F

sich die Fel- sen- wand. - 3932 Er- leuch- tet nicht zu *sei- nem* Fe-

Vcl

pp cp

H-F

Die Gabel/kratzt
Der Besen/sticht

3977b Die

H-F2

Die Gabel/kratzt
Der Besen/sticht

3977b Die

H-M

3977 Das Kind er- stickt

H-M2

3977 Das Kind er- stickt

hervor

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

T.541

Me

- der Nä- he? Ja, den gan- zen Berg ent- lang Strömt - ein wüt- en- der

F

- ste Herr Mam- mon präch- tig den Pa- last? *Wie schön*

Vl1

trillo sempre cresc

Vl2

sempre cresc

Vla

sempre cresc

Vcl

cresc sempre

ff, wild, molto furioso 𝅗𝅥 ≈ 70

H-F

Mut- - ter platzt.

H-F2

Mut- - ter platzt.

Fl

Ob

Kl

p cp

Hrn

Fg

T.544

Me

Zau- ber- ge- sang.

F

- daß du's ge- se- hen hast.

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

546

Fl

Kl

nimmt **Piccolo:**

ff

sim

S

A

ff

3979 Die

Vl1

Vl2

Vla

sempre simile

550

Fl

Kl

Fg

eco, ma *ff*

S

Wei- ber al- le sind vor- aus. Denn, geht es zu des Bö- sen Haus, Das

A

Wei- ber al- le sind vor- aus. Denn, geht es zu des Bö- sen Haus, Das

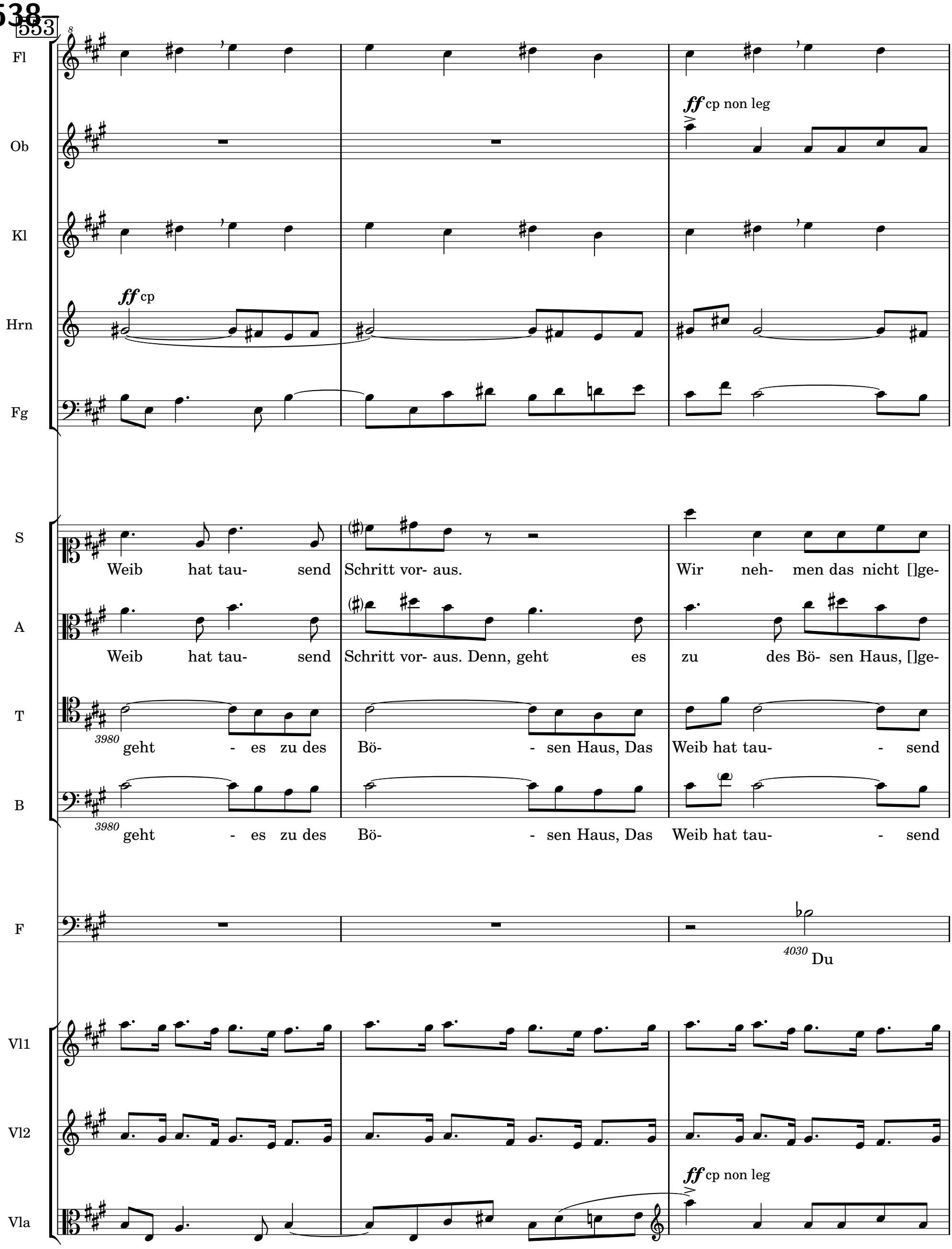
Vl1

Vl2

sim

Vla

markuslepper.eu op. 27+33 -- 541 / 606 -- 20181204


533
Fl
Ob
ff cp non leg
Kl
Hrn
ff cp
Fg
S
Weib hat tau- send Schritt vor- aus. Wir neh- men das nicht []ge-
A
Weib hat tau- send Schritt vor- aus. Denn, geht es zu des Bö- sen Haus, []ge-
T
3980 geht - es zu des Bö- - sen Haus, Das Weib hat tau- - send
B
3980 geht - es zu des Bö- - sen Haus, Das Weib hat tau- - send
F
4030 Du
Vl1
Vl2
ff cp non leg
Vla

556

Fl

Ob

Kl

Hrn

ff

non leg

Fg

ff

S

nau, Mit tau- send Schrit- ten macht's die Frau;

A

nau, Mit tau- send Schrit- ten macht's die Frau;

T

Schritt vor- aus.

ff

3984 Doch wie sie sich auch

B

Schritt vor- aus.

ff

3984 Doch wie sie sich auch

F

Geist des Wi- der- spruchs!

p secco

[]du magst mich füh- ren.

Vl1

Vl2

Vla

markuslepper.eu op. 27+33 -- 543 / 606 -- 20181204

559

(selbes Tempo)

nimmt **Gr. Fl:**

Fl

Ob

p dolce subito

Cf.

Kl

Hrn

Fg

T

ei- len kann, Mit Ei- nem Sprun- ge macht's der Mann.

B

ei- len kann, Mit Ei- nem Sprun- ge macht's der Mann.

pp

F

4039 Dort strömt die Men- ge zu dem Bö- sen;

Vl1

Vl2

Vla

562

Ob

Kl

p dolce

Hrn

p dolce

Fg

p dolce

Me

mit Parodie

4039 Doch man- ches Rät- sel knüpft sich

F

Da muß sich man- ches Rät- sel lö- sen.

markuslepper.eu op. 27+33 -- 544 / 606 -- 20181204

565

p dolce

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Me

auch. Laß du die []Welt - nur sau- sen,

ppp scharf artikuliert

sim

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

568

Fl

Ob

Kl

Hrn

Me

[]Es ist doch lan- ge her- ge- bracht, Daß in der gro- ßen

F

4032 Zum Brok -ken wan- deln

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

571

S: *f* legato — Das ist die Welt; - Sie steigt

A: *f* legato — Das ist die Welt; - Sie steigt

T: *f* legato — Das ist die Welt; - Sie steigt

B: *f* legato — Das ist die Welt; - Sie steigt

M+F rhythmisch FREIER

Me: Welt man klei- ne Wel- ten macht. Da seh' ich []Hex- chen nackt und bloß, - Und al-

F: wir in der Wal- pur- gis- nacht, Da - - sieh nur wel- che bun- ten

Cf.

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 546 / 606 -- 20181204

574

S: - und fällt - Das gibt Scher- ben

A: - und fällt - Sie steigt und fällt

T: - und fällt - Sie steigt und fällt

B: - und fällt - Das ist die Welt

Me: te die sich klug ver- hül- len. Sei freund- lich, nur um mei- net-

F: Flam- men! Das drängt und stößt, das ruscht und klap- pert!

Vl1: *f* *pp*

Vl2: *f* *pp*

Vla: *f* *pp*

Vcl: *f* *pp*

Etwas fließender, giocoso, 𝅗𝅥 ≈ 80

577

Fl

Ob

Kl

S

A

T

B

Me

F

sim

wil- len, Die - Müh' - ist klein, der Spaß ist

Das zischt und quirlt, das zieht und plap- pert!

579

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Me

F

sim

pp rasch, aparte

groß. - Ver- fluch- *tes* Ge- schnarr! Man

Das leuch- tet, sprüht und

markuslepper.eu op. 27+33 -- 548 / 606 -- 20181204

581

Fl

Ob

sim

Kl

Hrn

sim

sim

Fg

sim

Me

3

muß sich dran ge- wöh- nen.

4050 Ich hö- re In- stru- men- te

grandioso

F

stinkt und brennt!

Ein wah- res

Poco meno mosso, misterioso, 𝅗𝅥 ≈ 60

ppp senza espr

Fl

Ob

ppp senza espr

Kl

ppp senza espr

Hrn

ppp

ppp

Fg

Me

tö- nen -

F

f

He- xen- e- le- ment!

° *ppp* sul E senza espr

Vl1

T.583

Vl2

ppp sul E senza espr

° sul A

Vla

ppp senza espr

Vcl

ppp senza espr

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Me

T.585

4052 Komm

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

T.587

Fl
Kl
Hrn
Fg

M+F+Chor 𝅗𝅥 ≈ **50**
Wie ein munteres Fahrtenlied.

Me
mit! Komm mit! Es kann nicht an- ders sein, Ich []füh-

Vl1
Vl2
Vla
Vcl

Fl
Kl
T.590
Hrn
Fg

S
pp
354 *Hat er* nun **ach**, -

A
p hervor
354 *Hat er* nun **ach**, -

Me
re dich - her- ein, und tret

F
4038 Schon seh' ich Glut und Wir- bel- rauch.

Vl1
Vl2
Vla
Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 551 / 606 -- 20181204

Fl

Kl

Hrn

T.593

Fg

S

- - Phi- lo- so- phie,

A

- - Phi- lo- so- phie,

Me

her- an Und ich ver- bin- - de dich aufs *neu.*

F

4037 *Dort* dro- ben möcht' ich lie- ber sein!

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

T.596

S

[]Und lei- der auch - The- o-

A

[]Und lei- der auch - The- o-

Me

-

F

3217 Er- hab- ner Geist,

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Fl
niente

Ob
nimmt **EHrn**

Kl

Hrn
niente

T.599

Fg
niente

S
lo- gie! Durch- aus stu- diert, mit hei- ßem Be-

A
lo- gie! Durch- aus stu- diert, mit hei- ßem Be-

Me
pp veloce aparte
4036 Im Klei- nen ist man nicht all- ein.
f
4055 Was sagst - - du Freund?

F
du gabst mir, gabst mir al- les, gabst mir al- les, *wo-* rum ich

Vl1
niente

Vl2
niente

Vla
niente

Vcl
niente

602

Pos: *mf* deutlich — sim — molto

S: Mü- *hen.*

A: Mü- *hen.*

T: Da *steht er* nun, der ar- me Tor und ist so klug.

B: Da *steht er* nun, der ar- me Tor und ist so klug.

Me: sempre grandioso — Freund, das ist kein klei- ner Raum. - - Da sieh - nur hin! - du siehst das

F: bat. -

606

Me: En- de kaum. - *gar* Hun- dert Feu- er bren- nen in der Rei- he; Man tanzt, man schwatzt, man

611

Me: kocht, man trinkt, man liebt - Nun sa- ge mir, wo es was bes- se- *res* gibt? *4058* Man

618

Me: **Zunehmend freier im Tempo. Ritenuto**
Sich zunehmend über die Stille verwundernd.

tanzt? Man schwatzt? Man liebt? *4092* Zum jüng- sten Tag fühl' ich das Volk ge- reift;

626

Me: Auf einmal sehr alt erscheinend. — allmählich wieder ryhthmischer

Da ich zum letz- ten- mal den He- xen- berg er- stei- ge, Und, weil mein Fäß- chen trü- be läuft;

markuslepper.eu op. 27+33 -- 555 / 606 -- 20181204

–551–

631

EHrn

Me

≈ 100

p

Aufmunternde Handbewegungen

Aufmunterndes Händeklatschen

So ist die Welt - auch auf der Nei- ge. 4058 Man *singt?* Man tanzt? Man liebt?

639

poco accelerando

≈ 110 Accelerando

≈ 120 Accelerando

Fl

EHrn

Kl

Fg

p

mp

mf

M. versucht die anderen Mitwirkenden
zur Aktivität zu treiben.
'Anfeuern'

Me

649

Fl

EHrn

Kl

Hrn

Fg

Me

ff

sim

f

3

f gerufen
Hossa!Hossa!Hossa!

654

Fl

EHrn

Kl

ff molto marcato

Hrn

sim

Fg

ad lib weiter 'anfeuern'

Me

4052 Komm

ff molto marcato

Vl1

ff molto marcato

Vl2

ff molto marcato

Vla

ff molto marcato

Vcl

658

Fl

EHrn

Kl

Hrn

Fg

Me

mit! Komm mit! Es kann nicht an- ders sein, Ich []füh- re

Vl1

f eco

Vl2

Vla

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 557 / 606 -- 20181204

661

Fl

EHrn

Kl

Hrn

Fg

Me

dich von Feu- er []zu Feu- er, Ich bin der Wer- ber und du bist der

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

664

Fl

EHrn

Kl

Hrn

Fg

Me

Frei- - er.

Vl1

sim

Vl2

sim

Vla

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 558 / 606 -- 20181204

668

Fl

EHrn

Kl

Hrn

Fg

Meno mosso subito, lasziv

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

p pizz, tonvoll

sim

674

Fl

Me

F

4118b Be- trach- te sie ge- nau!

4118 Wer ist denn *die?*

sim

ppp flautando, tänzerische bewegt

Vl1

Vcl

679

Fl

pp cp mist

EHrn

p tänzerisch

sim

Kl

pp cp mist

Hrn

pp cp mist

Fg

pp subito

Me

Li- lith ist das. []A- dams er- ste Frau. Nimm dich in

come sopra

Vl1

Vcl

684

Kl

Hrn

Fg

Me

Acht vor ih- ren schö- nen Haa- - ren, Vor die- sem

Vl1

Vcl

688

Fl

EHrn

Kl

Fg

Me

Schmuck, mit dem sie ein- zig prangt. - Wenn sie da- mit den jun- - gen Mann er- langt, So läßt sie

F

4124 Da

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

694

Me

ihn so bald nicht wie- der fah- ren. 4127 Es geht zum neu- en

F

sit- zen zwei, die al- te mit der jun- - gen; Die ha- ben schon was rechts ge- sprun- gen!

Fuga

699

Munter, ♩ ≈ 60

Fl

Kl

Me

f, munter

sim

Tanz nun komm! wir grei- fen zu. - -

703

Fl

Ob

Kl

F

Oboe:

f, munter

p

f

sim

4128

Einst hatt' ich ei- nen schö- nen Traum; Da sah ich ei- nen

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

f pizz

p pizz

f (arco)

f (pizz)

707

Fl

Ob

Die Alte und die Junge durchgehend solistisch oder chorisch, oder zeilenweise wechselnd besetzen!

Die Junge:

S

4132 Der Äp- fel- chen be- gehrt ihr

F

Ap- fel- baum, Zwei schö- ne Äp- fel glänz- ten dran, Sie reiz- ten mich, ich

Vl1

f arco

Vl2

f arco

sim

Vla

p

f pizz

Vcl

cp

markuslepper.eu op. 27+33 -- 562 / 606 -- 20181204

711

Fl — *pp* dolce — *p*

Ob — *pp* dolce — *p*

Kl — *pp* dolce — *p*

Hrn — *pp* dolce

Fg — *p*

S — sehr Und schon vom Pa- ra- die- se her. Von Freu- den fühl' ich mich be-

Me — 4136 Einst hatt' ich ei- nen wü- sten Traum; Da sah ich *ein'* ge- spalt- nen

F — stieg hin- an.

Vl1 — sim — *f* pizz

Vl2

Vla — arco

Vcl

715

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

S

A

Die Alte:

wegt, Daß auch mein Gar- ten sol- che trägt.

4140 Ich bie- te mei- nen be- sten Gruß Dem

Me

Baum, Der hatt' ein gro- ßes [m]- -

Vl1

Vla

718

Fl — come sopra

Ob

Kl

Fg

f

Poco veloce, wie eine ferne Tanzkapelle

S

A

Rit- ter mit dem Pfer- de- fuß! - Halt'

Me

So [m] es war ge- fiels mir

LE

Live-Elektronik:

Aufnahme 1

Vl1 — cp

Vl2

f pizz

Vla

721

Ob

Kl

Augmentation, dtl.!

Fg

S

Willst du im Pa- ra die- se sein?

A

er *ein'* gro- ßen [m] be- reit, Wenn er das gro- ße [m] nicht scheut.

Me

f roh

doch. *4176* Was läs- sest

LE

Vl1

cp

Vl2

eco

Vla

f pizz

725

Fl

Ob

Kl

p aber deutlich: Augmentation!

Hrn

Fg

S

be- gehrt ihr sehr []vom Pa- ra-

Me

du das schö- ne Mäd- chen fah- ren? Das dir zum Tanz so lieb- lich sang.

F

4178 **Ach** mit- ten im Ge- san- ge

Vl1

Vl2

markuslepper.eu op. 27+33 -- 566 / 606 -- 20181204

728

Fl

poco veloce, come sopra

Kl

Hrn

S

die- se her.

mf, aber dtl.; quasi 6/4

Trödler = A+T:

A+T

4096 Ihr Her- ren geht nicht so vor-

Trödler:

mf, aber dtl.; quasi 6/4

B

4096 Ihr Her- ren geht nicht so vor-

Me

Sich den Trödlern zuwendend.

tremolo, zu Faust, ungehalten

4183b Was?

F

sprang Ein ro- tes Mäus- chen ihr aus dem *Mund.* 4183 Dann sah ich...

LE

Aufnahme 2

Vcl

mp arco, cp M, quasi 6/4

sim

730

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

S

A+T

bei! Laßt die Ge- le- gen- heit nicht fah- ren!

B

bei! Laßt die Ge- le- gen- heit nicht fah- ren!

Willst du bei mir im

Me

-

An die Trödler gewandt:

4110 Frau Muh- me []ver-

F

Me- phi- sto? Me- phi-

LE

Vla

f arco

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 568 / 606 -- 20181204

733

Ob

Kl

Hrn

p cp; quasi 6/4

sim

Fg

p cp; quasi 6/4

sim

S

Pa- ra die- se sein? Willst du bei

A+T

Auf- merk- sam blickt nach mei- nen Wa- ren, Es

B

Auf- merk- sam blickt nach mei- nen Wa- ren, Es

Me

tremolo, zu Faust, ungehalten:

wieder zu den Trödlern:

steht mir schlecht die Zei- ten.. 4183b Was? - 4110 Frau

F

ff

wieder *p*

sto? Me- phi- sto- *phe- les* siehst - du []ein blas-

Vla

f pizz

Vcl

Vla frtz.

736

Ob

Kl

Hrn

Fg

S

mir im Pa- ra die- se sein? **Wirst** du bei

diminuendo sempre al fine = ***ppp***

A+T

steht da- hier - gar man- - cher- lei. Und doch - ist nichts in mei- nem La- - den,

B

steht da- hier - gar man- - cher- lei. []in mei- - nem La- - den,

Me

Muh- me []ver- steht mir schlecht die Zei- ten..

genervt zu Faust zurückwendend

4190 Es ist

F

ses, schö- - nes Kind - all- ein

LE

Aufnahme 3

Poco veloce, wie eine ferne Tanzkapelle

Vl1

arco

f

niente

Vl2

arco

f

niente

Vla

arco

f

niente

Vcl

mf pizz klangvoll eco

739

Fl

Ob

p eco

Kl

S

mir im Pa- ra die- - se sein.

A+T

- Das nicht []zum tüch- *ti-* gen Scha- den..

B

- Das nicht []zum tüch- *ti-* gen Scha- den Der Men- schen ge- reicht.

an die Trödler:

Me

ein Zau- ber- bild, - 4110 Frau

F

und fer- - - - - - - ne ste- hen?

LE

Aufnahme 4

Vl1

p

Vl2

p

Vla

p

Vcl

741

Fl

Ob

p eco

Kl

Hrn

p eco

Fg

p, schreitend

S

Wirst du bei mir im Pa- ra die- se sein.

B

Me

abbrechend, zurück zu Faust:

Muh- me []ver- steht.. ..ist leb- los, ein I- dol.

F

Sie schiebt sich lang- sam nur vom Or- *te,* Sie scheint mit ge- schlos- *se-* nen

Wiedergabe:
Vorschläge wählen Material (=Datenpuffer) und Lautsprecher (irgendwo in der Szene verborgen).
Hauptnote bestimmt maximale Lautstärke, Dauer (mal vier) und Transposition (glissando nah-fern-nah von c'')

LE

pp *pp*

Vl1

f pizz

Vl2

Vla

f pizz

p

Vcl

mp arco

p marcato

744

Molto veloce, ≈ 5:4

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

S

Wirst du bei mir im Pa- ra die- se sein.

Me

Ihm zu be- geg- nen, ist nicht gut, Vom star- ren Blick er- starrt des Men- schen

F

Fü- ßen zu *geh'n.* Ich - muß be- ken- nen, daß mir deucht,

LE

Aufnahme 5

Vl1

Vla

Vcl

747

Ob

Kl

Fg

S

A+T

B

Me

F

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

p eco

p eco

p cp

pp

Wirst du bei mir im Pa- ra

4104 Kein Dolch ist hier, von dem nicht Blut - ge-

4104 Kein Dolch ist hier, von dem nicht Blut ge-

Blut, -

4199 Das ist die Zau- be- rei, du leicht ver- führ- ter

Daß sie dem gu- ten Gret- chen gleicht. sie - dem gu- ten Gret- chen gleicht.

p arco

ppp leuchtend

p arco

ppp leuchtend

p pizz

ppp leuchtend

° nat sul C

° nat sul A

p pizz eco

750

Fl — *pp* eco — *ff*

Ob — *pp* eco — *ff*

Kl — *pp* eco — *ff*

Hrn — *pp* eco — *mp* mist

Fg — *pp* eco — *ff* — *mp* mist

S — *die- se sein.* - *Wirst*

A+T — *ff* — flos- sen, Kein *Fläsch- chen* aus

B — *ff* — flos- sen, Kein *Fläsch- chen* aus

Me — Tor! - Denn *sie* kommt je- dem wie sein Lieb- - chen vor.

F — 4195 Für- wahr es sind die Au- gen ei- ner

LE — *p*

Vl1 — *f* pizz eco — Cf.

Vl2 — *f* pizz eco

Vla — *f* pizz eco — *p* arco

Vcl — *f* pizz eco

752

Fg

p legato augm. dtl.

S

du bei mir im Pa- ra die- se sein.

A+T

dem sich nicht, in ganz ge- sun- den Leib, Ver- zeh- rend hei- ßes Gift -

B

dem sich nicht, in ganz ge- sun- den Leib, Ver- zeh- rend hei- ßes Gift -

Me

an die Trödler:

4110 Frau Muh- me..

F

To- - ten, Die ei- ne lie- - - - ben- de

Händeklatschen

Das ist die

LE

p

f

Vl1

p arco

Vl2

f pizz cp

Vla

Vcl

mp cp (pizz)

markuslepper.eu op. 27+33 -- 576 / 606 -- 20181204

755

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Pos

S

A+T

B

Me

F

LE

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

sim
sffppp, sempre trillo, come sopra 'Irrlicht'

pp eco

f gemüthlich

- er- gos- sen. *Wirst* *du* *bei* *mir* *im*

Kein Schmuck, der nicht ein lie- bens- wür-

- er- gos- sen. Kein Schmuck, der nicht ein lie- bens- wür-

An die Trödler:

(Tempo leicht frei)

4110 Frau Muh- me []ver- steht mir schlecht

Brust, die Gret- chen mir ge- bo- ten, Das ist der sü- ße Leib, den ich ge- noß.

f

pp *pp* *p*

sim
sffppp, sempre trillo, come sopra 'Irrlicht'

f pizz

758

Fl — *sffppp* — *sffppp* — ***p*** legato sempre

Ob — ***p*** legato sempre

Kl — ***p*** cp

Hrn — ***pp*** eco

Fg

Pos

S — *Pa- ra die- se sein. Wirst du bei mir im*

Cf.

A+T — dig Weib Ver- führt, kein Schwert - das nicht - den Bund ge- bro- chen.

B — dig Weib Ver- führt, kein Schwert - das nicht - den.. Bund ge- bro- chen!

Me — die Zei- ten. Ge- tan ge- schehn! Ge- schehn ge- tan! Ver- leg' sie sich auf Neu- ig- kei-

F — - - Welch ei- ne Won- ne! welch - - ein Lei- - den! Ich kann von

LE — ***mf*** — ***mf***

Improvisieren:
Zunehmend transponieren.
Zunehmend länger und lauter.
leichte glissandi.

Vl1 — *sffppp* — *sffppp*

Vl2 — ***pp*** dtl.

Vla — ***pp*** arco, dtl.

Vcl — ***pp*** arco dtl.

markuslepper.eu op. 27+33 -- 578 / 606 -- 20181204

761

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Pos

S

Pa- ra die- se sein. *Wirst du bei*

A+T

Bund ge- bro- chen! Bund ge- bro- chen! Bund ge- bro- chen!

Solistische Einsätze, *f*
Zeitpunkt beliebig.

Ad lib Tempo beschleunigen

B

Bund ge- bro- chen! Bund ge- bro- chen!

Me

ten, Nur Neu- ig- kei- ten ziehn uns an. Nur Neu- ig-

F

die- sem Blick - - nicht schei- den. Wie son- der-

LE

Improvisieren:
Zunehmend weitere Intervalle
= weitere Glissandi.

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

763

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

sffz

Pos

S

mir im Pa- ra

ppp

die- se sein.

A+T

3

Auch **Oktavlage** ad lib.
(Immer derselbe Text.)

B

Cf.

Me

zu Faust

7:4

9:8

kei- ten Neu- ig- kei- ten Nur Neu- ig- kei- ten Nur Neu- ig- kei- ten

F

bar muß die- sen schö- nen Hals Ein ein- zig

LE

Vl1

ff

Vl2

Vla

Vcl

765

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Pos

S

A+T

Ad lib **weiter aufwärts sequenzieren,**
erst in Halb-, dann auch in Ganztonschritten.

Zunehmend dichte Einsatzfolge, leiser werdend.
Bis zum durchdringenden flüstern.

B

molto

Me

9:8

Nur Neu- ig- kei- ten Nur Neu- ig- kei- ten Nur Neu- ig- kei- ten Nur Neu- ig- kei- ten Nur Neu- ig- kei- ten

F

ro- tes Schnür- chen schmük- ken, Nicht brei- ter als ein Mes- ser- rük- ken! Nicht

LE

Improvisieren:
Zunehmend dicht und laut.

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

767

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Pos

A+T

B

Me

p

Neu- ig- kei- ten Neu- ig- kei- ten (idem)

F

brei- ter als ein Mes- ser- rük- ken! Nicht brei- ter als ein Mes- ser- rük- ken! *4398* Im

LE

Improvisieren:
Zunehmend dicht und laut.

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

ad lib più grave (tutti colla parte)

769

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

S

Nein!

A+T

Nein!

B

Nein!

F

E- lend! Ver- zwei-

LE

Summenregler zu!

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

772

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Pos

S

A+T

B

F

felnd! Er- bärm- lich auf der Er- de lan- ge ver- irrt und nun ge- fan- - gen!

LE

Vl1

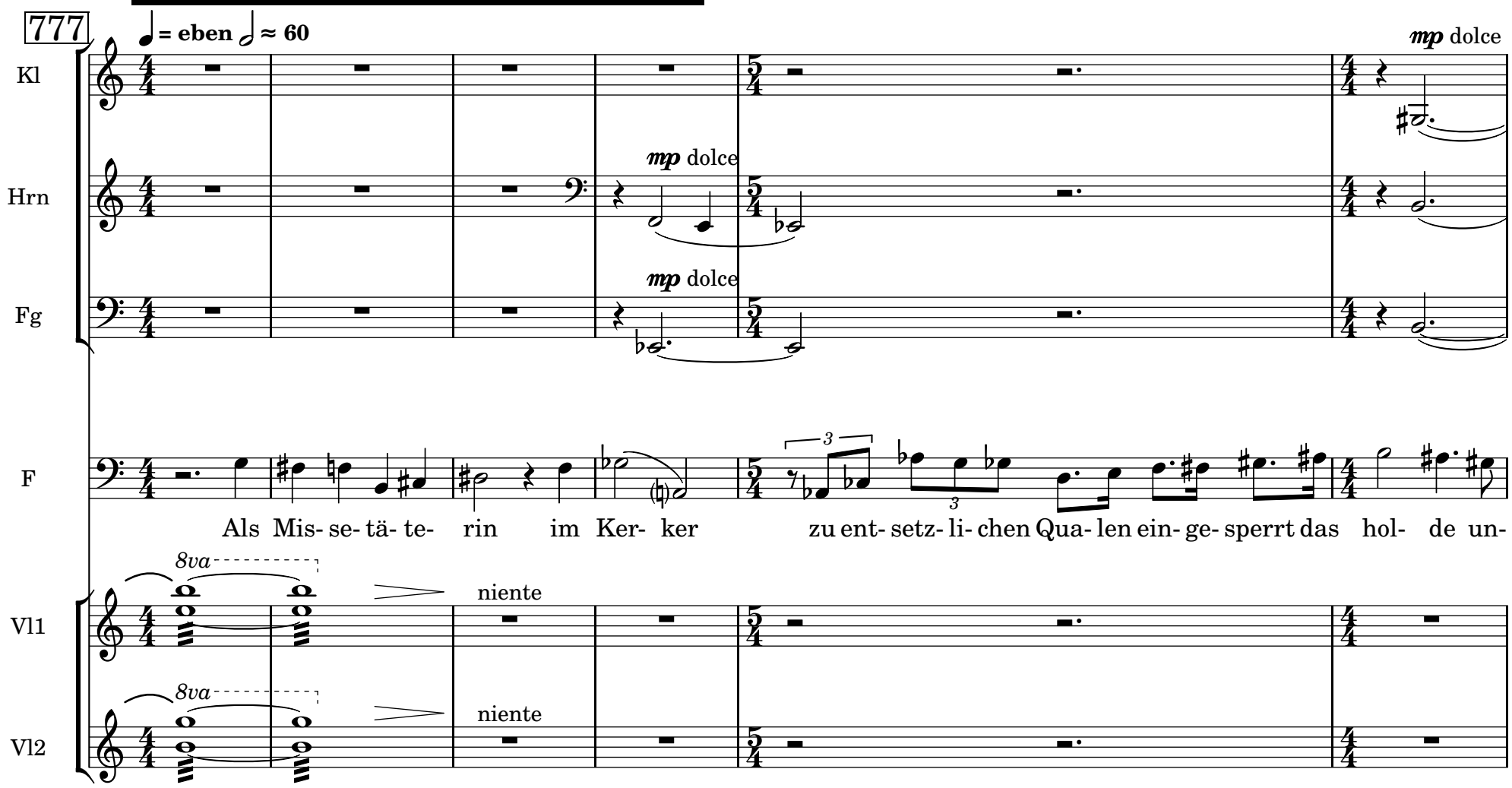
Vl2

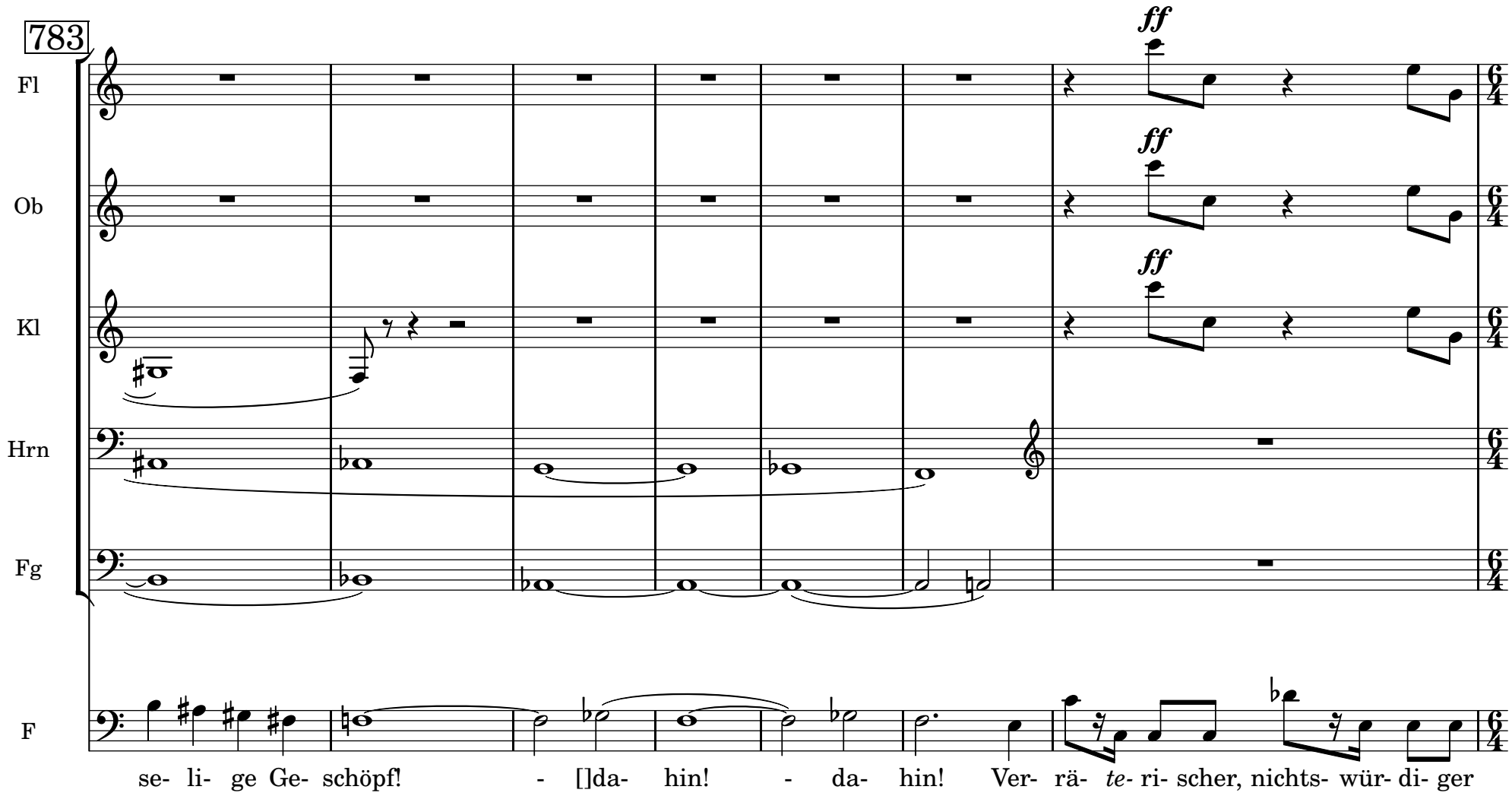
Vla

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 584 / 606 -- 20181204

18 -- Trüber Tag, Feld





790

Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
F
Vl1
Vl2

GP

ff

Geist, und das hast du mir ver- heim- licht! *f* Steh nur, steh! wäl- ze die teuf- li- schen

795

Fg
F

p

Au- gen in- grim- mend im Kop- *fe* her- um! Steh und tru- tze mir durch dei- ne un- er- träg- li- che Ge- gen-

801

F

pp

wart! Ge- fan- gen! Im un- wie- der- bring- li- chen E- lend! Bö- sen Gei- stern ü- ber- ge- ben

808

Kl
Hrn
Fg
F

p

ff *p* subito

und der ge- fühl- los []rich- ten- den Mensch- heit! Und mich wiegst du in- deß in ab- ge- schmack- *te*- sten

(813)

Me
F

Sie ist die

Zer- streu- ung- en, ver- birgst mir ih- ren wach- sen- den Jam- mer und läs- sest sie hilf- - los ver- der- ben!

818

Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg, Me, F, Vcl

ff — *pp*

er- ste nicht.

Hund! ab- scheu- li- ches Un- tier! Wand- le ihn! Wand- le ihn, du un-

824

Fl, Ob, Kl, Hrn, Fg, F, Vcl

f — *ff* trillo — *pp* — sim

end- li- cher Geist! wand- le den Wurm wie- der in sei- ne Hunds- ge- stalt, Wan- de *le* ihn []in sei- ne

829

Hrn, Fg, F, Vcl

Lieb- lings- bil- dung, daß er vor mir im Sand auf dem Bauch krie- che, ich ihn mit Füß- en tre- te, den Ver- wor- *fe-*

833

Kl

Hrn

Fg

F

Vcl

p cp

mf espr.

f

nen! *Sie ist* die er- ste nicht! *O* Jam- mer! Jam- mer! von kei- ner Men- schen- see- le zu fas- sen, -

839

Hrn

Fg

F

p cp

Cf.

daß mehr als EIN Ge- schöpf in die Tie- fe die- ses E- *lends* ver- sank, daß nicht das er- ste ge-

845

Hrn

Fg

F

Vla

dynamic p cp

p eco, schlicht

nug- tat für die Schuld al- ler üb- ri- gen in sei- ner win- den- den To- des- not vor den Au- gen des e- wig Ver-

851

Fg

F

Vla

zei- hen- den! Mir wühlt es Mark und Le- ben *auf,* das E- lend die- ser ein- zi- gen, *und* du grin-

markuslepper.eu op. 27+33 -- 588 / 606 -- 20181204

857

Me

Nun sind wir schon wie- der an der Gren- ze un- *se-* res Wi- tzes,

F

sest ge- las- sen ü- ber das Schick- sal von Tau- sen- den hin.

Vl1

f pizz

861

Me

da, wo euch Men- schen der Sinn ü- ber- schnappt. Wa- rum machst du Ge- mein- schaft mit uns, wenn

Vl1

863

Me

du sie nicht durch- füh- ren kannst? Willst flie- gen und bist vorm Schwin- del nicht si- cher? Dran- gen

865

Me

wir uns dir auf, o- der du dich uns?

F

Flet- sche dei- ne ge- frä- ßi- gen Zäh- ne mir nicht so ent- ge- gen! Mir e- kelt's!

868

Hrn

f *p*

Fg

f *p*

F

f

Gro- - ßer, herr- - li- cher Geist, der du mein Herz *kennst* und mei- ne See- le, wa-

871

Hrn

Fg

F

rum an den Schand- ge- sel- len mich schmie- den? der sich am Scha- den wei- det und am Ver- der- ben sich letzt? -

(873)

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Me

En- digst du?

F

Ret- te sie! o- der we- *he* dir! den gräß- lich- sten Fluch ü- ber dich auf Jahr-

880

Me

Ich kann die Ban- de des Rä- chers nicht lö- sen, sei- ne Rie- gel nicht öff- nen. Ret-

F

tau- sen- de!

886

Me

- te sie! Wer war's, der sie ins Ver- der- ben stürz- te? Ich o- der du?

F

Brin- ge mich hin!

891

Fl

Ob

Hrn

Me

Und die Ge- fahr der du dich aus- *setzt?* Wis- se, noch

F

Sie soll frei sein!

899

Fl

Ob

Kl

pp

Hrn

Fg

Me

liegt auf der Stadt Blut- schuld von dei- ner Hand. *Um* des Er- schla- ge- nen Stät- te schwe- ben rä- chen- de

903

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Me

Gei- ster und lau- ern auf den []Mör- der. Ich füh- re dich und was ich

F

Füh- re mich hin, sag' ich, und be- frei sie!

909

Me

tun kann, hö- re! []Des Thür- ners Sin- ne will ich um- ne- beln, be- mäch- ti- ge *du* dich der

914

Me

ff

p

Schlüs- sel und füh- re sie her- aus mit Men- schen- hand. Ich wa- che! Die Zau- ber- pfer- de sind be- reit, *und* ich ent-

markuslepper.eu op. 27+33 -- 591 / 606 -- 20181204

Impetuoso (♩ ≈ 60)

auf die Eins hinzielen-->

918

Hrn

Fg

Me

Vcl

sffpp

ff

füh- re euch. Das - ver- mag ich!

sffz

921

Hrn

Fg

Vla

Vcl

pp

922

Kl

Hrn

Fg

Vla

Vcl

923

Ob

Kl

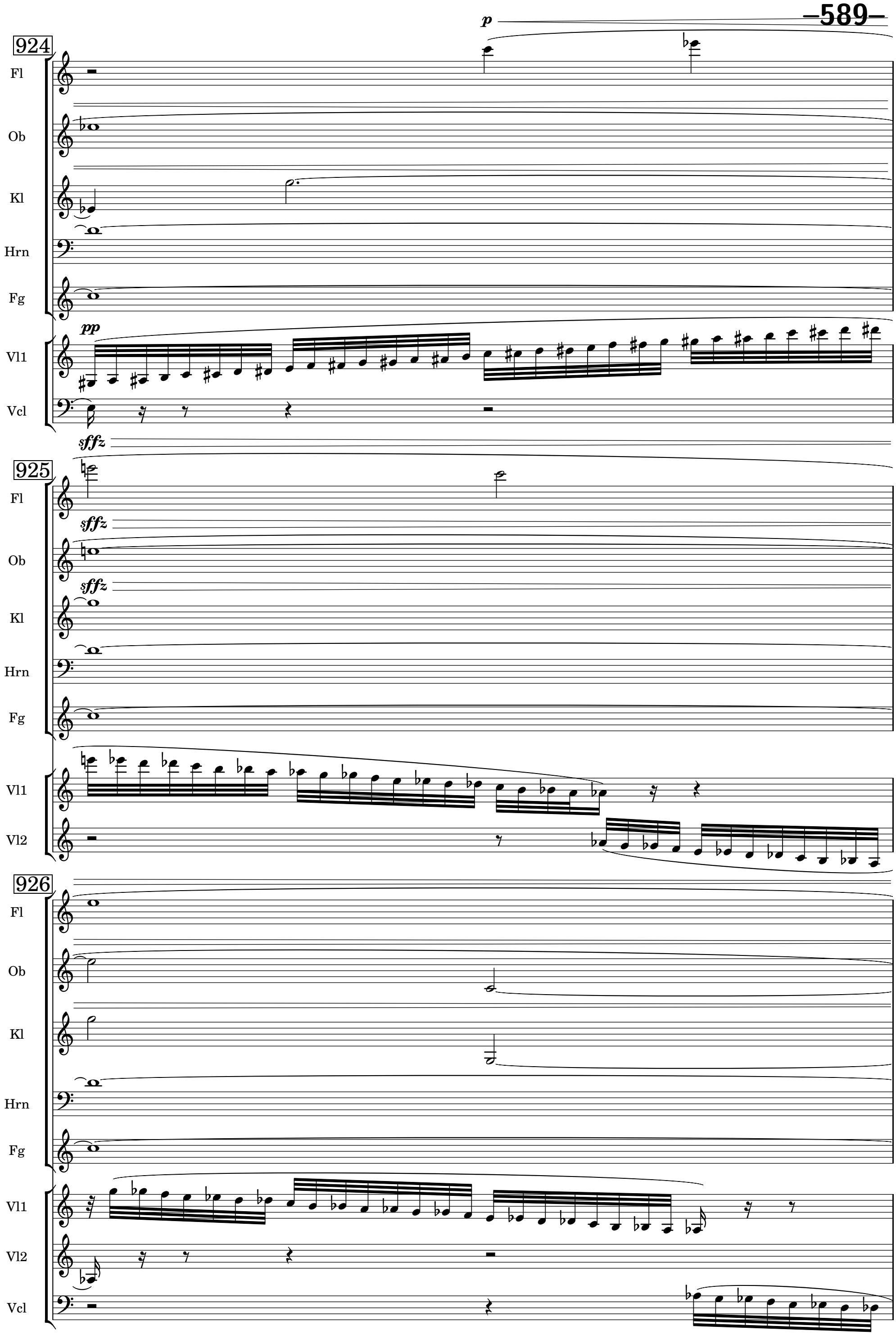
Hrn

Fg

Vl2

Vcl

markuslepper.eu op. 27+33 -- 592 / 606 -- 20181204


924
Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
Vl1
Vcl
p
pp
sffz
925
Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
Vl1
Vl2
sffz
sffz
926
Fl
Ob
Kl
Hrn
Fg
Vl1
Vl2
Vcl

927

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

Vl2

Vla

Vcl

ff

19 -- Kerker

929 — Zurückhaltend (♩ ≈ 50) — F

4405 Mich faßt ein längst ent- wohn- ter Schau- er, Der Mensch- heit gan- zer Jam- mer faßt mich an. Hier

934 — F

wohnt sie hin- ter die- ser feuch- ten Mau- er, Und ihr Ver- bre- chen war ein gu- ter Wahn! Du zau- derst

Hier deutlich empfinden:
H-Dur --> c-moll
(evtl. ritenuto)

939 — F

zu ihr zu ge- hen! Du fürch- test, sie wie- der zu se- hen! Fort! dein Za- gen zö- gert den Tod - he-

943 — Zurückhaltend (♩. ≈ 50) — sotto voce — Mg / F

4412 Mei- ne Mut- ter, die Hur, Die mich um- ge- bracht hat! Mein Va- ter, der Schelm,

ran.

949 — Mg

Der mich *ver-* ges- sen hat! Mein Schwe- ster- lein klein Hub auf die Bein, An ei- nem küh- len Ort; - Da

955 — Mg

ward ich ein schö- nes Wald- vö- ge- lein, Flie- ge fort, - - - flie- ge fort! - - 4423 Weh! Weh! Sie kom- men.

962 — *ff* — Mg / F — *pp*

Bit- te- *rer* Tod! - 4425 Bist du ein Mensch, so füh-

4424 Still! Still! ich kom- me, dich zu be- *frei'n.* 4424 Du wirst die Wäch- ter aus dem

(964) — *sf* — *p* — *ff* — Mg / F

le mei- ne Not. 4427 Wer hat dir Hen- ker die- se Macht ü- ber mich ge- ge- - ben! Du

Schla- fe *schrei'n.*

969 — Mg

holst mich schon um Mit- ter- nacht. Ist's mor- gen früh nicht zei- tig ge- nung? <>Er- bar- - - - - me

Cf.

972 — Mg

dich! <>Er- bar- - - - - me dich und laß mich le- ben! ich <>bin doch noch so - - - jung, so

977 — Etwas fließender (𝅗𝅥 ≈ 70) — Mg

jung! Und soll schon ster- ben! Schön war ich auch, - und das - - war mein Ver- der- -

984

Mg

ben. Nah war der Freund, nun ist - er weit, - - Zer- ris- sen []der Kranz, die Blu- men zer- streut.

991

Mg

Fas- se mich nicht so ge- walt- sam an! Scho- ne mich! Was hab' ich dir ge- tan? Las- *se* mich nicht - ver-

(994)

Mg

pp

ge- - bens fle- hen, 4442 Ich bin nun ganz in dei- ner Macht. Las- *se* mich nur erst - das Kind - noch trän- ken. Ich

1000

Mg

herzt' es die- se gan- ze Nacht; Sie nah- men mir's um mich zu krän- ken Und sa- gen nun, ich hätt' es um- ge- bracht. Und

1003

Mg

nie- mals werd' ich wie- der froh. Sie sin- gen Lie- der auf mich! Es ist bös von den Leu- ten! Ein al- tes

1007

Mg

Mär- chen en- *det* so, Wer - heißt - sie *es* deu- ten? -

F

4451 Ein Lie- ben- der liegt dir zu Fü- ßen Die Jam- mer-

1011

f

Mg

4453 O laß uns knien die Heil'- gen an- zu- ru- fen! Sieh! un- ter die- sen

F

knecht- schaft auf- zu- schlie- ßen.

1015

sim

Mg

Stu- fen, Un- ter der Schwel- le Sie- det die Höl- le! Der Bö- se, Mit furcht- ba- rem Grim- me,

F

f

4460 Gret-

1020

Mg

Macht ein Ge- tö- se! 4461 Das war des Freun- des Stim- me! Wo ist er? ich hab' ihn ru- fen

F

- chen! Gret- chen!

1025

Mg

hö- ren. Ich bin frei! mir soll nie- mand weh- ren. An sei- nen Hals will ich flie- gen, An sei- nem Bu- - sen

1030

Mg

lie- gen! Er rief Gret- chen! Er stand auf der Schwel- le. Mit- ten durch's Heu- len und Klap- pen der Höl- le, Durch den

1033

Mg

grim- mi- gen, teuf- li- schen Hohn, Er- kannt' ich den sü- ßen, den lie- ben- den Ton. *4470b* Du

F

p

4470 Ich bin's!

1039

Mg

bist's! O sag' es noch ein- mal! Er ist's! Er ist's! Wo- hin ist al- le Qual? Wo- hin die Angst des Ker- kers? der

1044

Mg

Ket- ten? Du bist's! *Du* kommst mich zu ret- - ten. Ich bin ge- ret- tet! Schon ist die Stra- ße wie- der

1048

Mg

da, - Auf der ich dich zum er- sten- ma- le sah. Und der hei- te- re Gar- ten, Wo ich und

F

4479 Komm mit!

1052

Mg

Mar- the dei- ner.. *4479b* O wei- le - - Weil' ich doch so gern wo - - du wei- lest.

F

Komm mit! Komm mit! *4481* *O* ei- le!

1058

Mg

4484 Wie? du kannst nicht mehr küs- sen? Mein

F

Wenn du nicht ei- lest, Wer- den wir's teu- er bü- ßen müs- sen.

1061

Mg

ff *p*

Freund, so kurz von mir ent- fernt, Und hast's Küs- sen ver- lernt? War- um wird mir an dei- nem *Hals* so bang?

(1065)

Mg

Wenn sonst von dei- nen Wor- - ten, dei- nen Blik- ken Ein gan- zer Him- - - mel mich ü- ber-

1069

Mg

ff subito *p*

drang, Und du mich küß- test als woll- test du mich er- stik- ken. Küs- se mich! Sonst küss' ich dich! O

markuslepper.eu op. 27+33 -- 597 / 606 -- 20181204

1074

Mg

weh! dei- ne Lip- pen sind kalt, Sind stumm. Wo ist dein Lie- ben Ge- blie- ben? Wer

1079

Mg

brach- te mich drum?

F

4489 Lieb- chen fas- se Mut! <>Komm Fol- ge mir! Ich her- ze dich mit tau- - send- fa- cher Glut, Nur

1082

Mg

4501 Und bist du's denn? Und bist du's auch ge- wiß? Du machst die Fes- seln los, Nimmst

F

fol- ge mir! Ich bit- te dich nur dies! 4502 Ich bin's! Komm mit!

1084

Mg

ritenuto

pp legato, misterioso

wie- der mich in dei- nen Schoß. Wie kommt es, daß du dich vor mir nicht scheust? []weißt du denn, mein

1088

Mg

Freund, wen du be- freist? 4507 Mei- ne Mut- ter hab' ich um- ge- bracht, Mein Kind hab' ich er- tränkt. War

(1092)

Mg

es nicht dir und mir ge- schenkt? Dir auch Du bist's! ich glaub' es kaum. Gib dei- ne Hand! Es

1099

Mg

ist kein Traum! Dei- ne lie- be Hand! A- ber <> **ach** sie ist feucht! Wi- sche sie ab! Wie mich deucht Ist Blut *dar-* an. **Ach**

1102

Mg

Gott! was hast du ge- tan! Stek- ke den De- gen ein, Ich bit- te dich *da-* rum! 4520 Nein, du mußt

F

4518 Laß das Ver- gang'- ne ver- gan- gen sein, Du bringst - mich um.

1105

Mg

ff

ü- brig blei- ben!

Wieder ruhig

p

Ich will dir die Grä- ber be- schrei- ben, Für die mußt du sor- gen Gleich

1110

Mg

mor- gen; Der Mut- ter den be- sten Platz []Mei- nen Bru- der so- gleich dar- ne- ben,

1115

Mg

p

Mich ein we- nig bei Seit', Nur nicht gar zu weit! Und - das Klei- ne mir an die []Brust.

1119

Mg

Nie- mand wird sonst bei mir lie- gen! Mich an dei- ne Sei- te zu schmie- gen Das war ein sü- ßes, []hol- des

1122

Mg

Glück! A- ber es will mir nicht mehr ge- lin- gen, Mir ist's als müßt' ich mich zu dir zwin- gen, Als stie- ßest du

1126

Mg

mich von dir zu- rück. Und doch bist du's und blickst so gut, so fromm.

F

4536 Fühlst du daß ich es bin, so komm!

1131

ff

Mg

4537 Da- hin- aus?

Ritenuto

p

4538b Ist das Grab drauß', Lau- ert der Tod; so komm! Von hier in's

1137

Mg

ew'- ge Ru- he- bett Und wei- ter kei- nen Schritt Du gehst nun fort? O

1143

Mg

Hein- rich, könnt' ich mit!

4544 Ich darf nicht fort; für mich ist

F

4543 Du kannst! So wol- le nur! die Tür steht of- fen.

1146

Mg

nichts zu hof- fen. Was hilft es fliehn? sie lau- ern doch mir auf. Es ist so e- - - lend bet- teln zu

1152

Mg

müs- sen, []noch da- zu mit bö- sem Ge- wis- sen! Es ist so e- lend in der Frem- - - de schwei- fen Und sie

1158

ff

Mg

wer- - den mich doch - - er- grei- - - fen! Ge- schwin- *de!* Ge- schwind! Ret- te dein ar- mes Kind. Fort!

F

4550 Ich blei- be bei dir.

1163

Mg

im- mer den Weg Am Bach hin- auf, Ü- ber den Steg, In den Wald *dann* Links, wo die Plan- ke steht, Im

(sempre *ff*)

1165

Mg

Teich! *Im Teich!* Faß es nur gleich! Es will sich he- ben, Es zap- pelt noch,

pp

ff

markuslepper.eu op. 27+33 -- 599 / 606 -- 20181204

1170

Mg

Ret- te! ret- te! - 4565 Wä- ren wir nur *an dem* Berg vor- bei! Da sitzt mei- ne Mut- ter auf ei- nem Stein, Es

1174

Mg

faßt mich kalt beim Schop- fe! Da sizt mei- ne Mut- ter auf ei- nem Stein Und wal- kelt mit dem Kop- fe; Sie

1177

Mg

winkt nicht, sie nickt nicht, der Kopf ist ihr schwer, Sie schlief so lan- ge, sie wacht nicht mehr. Sie

1179

Mg

schlief da- mit wir uns freu- ten. Es wa- ren glück- li- che Zei- ten!

F

4574 Hilft

1183

Mg

f

4576 Laß mich! Nein, ich lei- de kei- ne Ge-

F

hier kein Fle- hen, hilft kein Sa- gen; So wag' ich's dich hin- weg zu tra- gen.

1187

Mg

walt! Fas- se mich nicht so mör- de- risch an! Sonst hab' ich dir ja al- les zu- lieb - ge- tan.

F

sotto voce

4579 Der Tag graut!

1194

Mg

triumphal

sempre legato

4589 []Ja es wird Tag! der letz- te Tag dringt her- ein; Mein

F

Lieb- chen! Lieb- chen!

1202

Mg

fff senza espr

pp

Hoch- zeit- tag sollt' es sein! Sag Nie- mand daß du schon bei Gret- chen warst. Weh mei- nem

1207

Mg

f deciso

p dolce

ff

Kran- ze! Es ist []ge- sche- - hen! Wir wer- den uns wie- der- sehn; A- ber nicht beim Tan- ze. Die Men- ge

1212

Mg

p

drängt, []man hört sie nicht. Der Platz *und* die Gas- sen Kön- nen sie nicht fas- sen. Die Glok- ke ruft, das

1218

Mg

pp

Stäb- chen bricht. Wie sie mich bin- den und pak- ken! Zum Blut- stuhl bin ich schon ent- rückt. Schon zuckt nach je- dem

markuslepper.eu op. 27+33 -- 600 / 606 -- 20181204

1222

Mg

p

Nak- ken - Die Schär- fe die nach mei- nem zückt. Stumm liegt die Welt wie das Grab! -

Me

4598 Un- nüt- zes Za- gen!

1228

Mg

pp *f*

4601 Was steigt *da* aus dem Bo- den her- auf? Der! der! Was will der an dem

Me

Zau- dern und Plau- dern! 4597 Auf! - o- der ihr seid ver- lo- ren.

1233

Mg

hei- li- gen Or- *te?* Er will mich! Ge- richt Got- tes! dir hab' ich mich ü- ber- ge- ben! -

F

4604b Du sollst le- ben!

1238

Mg

4607 Dein bin ich, Va- ter! Ret- te mich! Ihr En- gel! Ihr hei- li- gen Scha- - ren, La- gert euch um- her, mich zu be-

f *pp*

1244

Mg

Largo, fast wie die

wah- - - ren! Hein- rich! Mir graut's vor dir.

Me

p dolce

4611 Sie ist ge- rich- tet! Her zu mir!

20 -- Nachspiel

Adagissimo beginnend, ♪ = 50-55, Langsam belebend

1252

Fl: *ppp* possibile, legatissimo, dolce

Ob: *ppp* possibile, legatissimo, dolce

Kl: *ppp* possibile, legatissimo, dolce

Vl1: *ppp* possibile, legatissimo, dolce

Vl2: *ppp* possibile, legatissimo, dolce

Vla: *ppp* possibile, legatissimo, dolce

(1257)

Fl

Ob

Kl

Fg: *p* cp legato

Pos: *mp* dtl hervor — sim

S: *p* — 11934 Ge- ret- tet ist das ed- le Glied der Gei- ster- welt vom

A: *p* — 11934 Ge- ret- tet ist das ed- le Glied der Gei- ster- welt vom

Vl1

Vl2

Vla

Vcl: *p* cp legato

1262

Fl

Ob

Kl

Fg

Pos

S

Bö- sen. - Wer im- mer stre- - bend sich be- müht den kön- nen wir er- lö.. Ge-

A

Bö- sen. - Wer im- mer stre- - bend sich be- müht den kön- nen wir er- lö.. Ge-

T

Ge-

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Alle ∧ -Akkorde immer *sffpp*, wie Glocken.

♩ = ♪ **tutti *mp*, aber strahlend. Leicht beschwingt**

1267

Fl

Ob

ppp wie ein Hauch

sim

Kl

Choral dtl.

Hrn

O

Hei-

Fg

mf Solo, dlt.

poco

Pos

S

ret- tet ist das ed- le Glied der Gei- ster- welt vom Bö- sen. Wer im- mer stre- bend sich be- müht den

A

ret- tet ist das ed- le Glied der Gei- ster- welt vom Bö- sen. Wer im- mer stre- bend sich be- müht den

T

ret- tet ist das ed- le Glied der Gei- ster- welt vom Bö- sen. Wer im- mer stre- bend sich be- müht den

nachgetretenes Pedal, klingt Nachhall

fffpp

fff pp

fffpp

mf, ord, aber immer strahlend

sim

ppp flautando, wie ein Hauch

Vl1

sim

ppp flautando, wie ein Hauch

Vl2

Vla

Vcl

Senza tempo

1274

8va

Fl

Ob

Kl

Hrn

land

reiß...

Fg

f niente

f niente

Pos

mp

S

kön- nen wir er- lö- - sen - - niente

A

lö- sen.

kön- nen wir er- lö- - sen - - - niente

T

kön- nen wir er- lö- - - - sen - - niente

8va

Ped halten, ganz verklingen lassen

8va

Vl1

niente

Vl2

mf

Vla

f niente

Vcl

f niente

markuslepper.eu op. 27+33 -- 605 / 606 -- 20181204

(1280)

Wie fortfliegend

Fl

Ob

Kl

Hrn

Fg

8va

pp

8va

pp

p

Das Saallicht geht an.
Ad libitum dieses Dreitonmotiv
durch die Instrumente wandern lassen.
Unregelmäßig. Nach oben verschwindend.
Abnehmend laut. Zunehmende Pausen.

p

(fine)

Vl1

mp

Vl2

Vla

Vcl

(Danach ad lib die **Zueignung** wiederholen !?)