

Aus

**Faust Eins Eins, des ersten Teiles Komödie**

für Vokalensemble und Pianoforte  
Zweiter Akt, erstes Bild „Vor dem Tor“

op. 27

von

Markus Lepper

Satz:  
Notensatz-Krömann

# Faust Eins Eins, des ersten Teiles Komödie

für Vokalensemble und Pianoforte  
Zweiter Akt, erstes Bild „Vor dem Tor“

**Kräftig**

Sopran I

Sopran II

**Kräftig**

Alt I

Alt II

Alt III  
Alt oder Altus oder Tenor (8va bassa) ad lib

**Kräftig**

Handwerksburschen

Tenor I

808 Wa - rum denn dort hin - aus?

Tenor II

Wir gehn hin - aus! Hin - aus auf's Jä - ger - haus hin -

**Kräftig**

Bass I

Wir gehn hin - aus! Hin - aus auf's Jä - ger - haus hin -

Bass II

Wir gehn hin - aus! Hin - aus auf's Jä - ger -

4

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

aus! Hin - aus auf's Jä - ger-haus, auf's Jä - ger-haus hin -

aus! Hin - aus auf's Jä - ger-haus, auf's Jä - ger-haus hin -

haus hin - aus! Hin - aus auf's Jä - ger - haus, auf's Jä - ger -

5

S. I  
810 Wir a-ber wol-len nach der Müh - le wan-dern, der

S. II  
810 Wir a-ber wol-len nach der Müh - le wan-dern, — wol-len nach der Müh - le

A. I  
810 Wir a-ber wol-len nach der Müh - le wan - dern,

A. II  
810 Wir a-ber wol-len nach der Müh - le wan-dern, — wol-len nach der Müh - le

A. III

T. I

T. II  
aus!

B. I  
aus!

B. II  
haus hin - aus!

*molto pp*

*molto pp*

*molto pp*

7 *mf* *3*  
S. I Müh <sup>3</sup>- le wan-dern, der Müh <sup>3</sup>- le.

*mf* *3*  
S. II wan-dern, der Müh <sup>3</sup>- le.

*mf* *3* *3* *3*  
A. I Müh - le wan - dern, Müh - le.

*mf* *3*  
A. II wan - dern, Müh - le.

A. III

*großspurig*  
*mf* *molto* *p veloce*  
T. I 813 Ich ge-he mit den

T. II

B. I

B. II

9

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I  
8 an - dern.

T. II  
8 *f a tempo*  
Auf's Jä - gerhaus hin - aus! Wir geh'n hin - aus auf's Jä - ger -

B. I  
*f a tempo*  
Auf's Jä - gerhaus hin - aus! Wir geh'n hin - aus auf's Jä - ger -

B. II  
*f a tempo*  
Auf's Jä - gerhaus hin - aus! Wir geh'n hin - aus auf's Jä - ger -

11

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

haus! Auf's Jä - ger - haus hin-aus! Auf's Jä - ger-haus hin-aus! Auf's Jä - ger -

haus! Auf's Jä - ger - haus hin-aus! Auf's Jä - ger-haus hin-aus! Auf's Jä - ger -

haus! Auf's Jä - ger - haus hin-aus! Auf's Jä - ger-haus hin-aus! Auf's Jä - ger -



S. I  
810 Wir a - ber wol - len nach der Müh<sup>3</sup> - le wan *f* *molto*

S. II  
810 Wir a - ber wol - len nach der Müh - le wan *f* *molto*

A. I  
810 Wir a - ber wol - len nach der Müh - le wan *f* *molto*

A. II  
810 Wir a - ber wol - len nach der Müh - le wan

A. III

T. I

T. II  
*sffz* *pp*  
haus! 811 Ich

B. I  
haus!  
*sffz* *pp*

B. II  
haus!

14

S. I  
- dern.

S. II  
- dern.

A. I  
- dern.

A. II  
- dern.

A. III

T. I  
*auffrischend*  
*f*  
Der Weg da-hin ist

T. II  
*legato*  
*ritenuto*  
*molto*  
rath' euch nach dem Was - ser-hof zu gehn! Der Weg da-hin

B. I

B. II

16 **Tempo I**

S. I *ff* Müh - le wan - dern.

S. II *ff* Müh - le wan - dern.

**Tempo I**

A. I *ff* Müh - le gehn.

A. II *ff* Müh - le gehn.

A. III

**Tempo I** *poco misterioso*

T. I gar nicht schön! Nach

T. II

**Tempo I** *ff* Jä - ger-haus!

B. I *ff* Jä - ger-haus!

B. II *ff* Jä - ger-haus!

18

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

**a tempo**  
*p sempre cresc. molto*  
*misterioso*

T. I  
8 Burg - dorf kommt her - auf, ge - wiß dort

T. II

**a tempo**  
*p sempre cresc. molto*  
*misterioso*

B. I  
8 Burg - dorf kommt. Nach Burg - dorf kommt her -

**a tempo**  
*p sempre cresc. molto*  
*misterioso*

B. II  
8 Burg - dorf kommt her - auf! Nach

19

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I  
fin - det ihr die schön - sten Mäd - chen und das

T. II

B. I  
auf, ge - wiß dort fin - det ihr die schön - sten Mäd - chen

B. II  
Burg - dorfkommt her-auf, ge-wiß dort fin - det ihr das

21

S. I *sffz*  $\rightrightarrows$  *mp*  
Hän -

S. II *sffz*  $\rightrightarrows$  *mp*  
Hän -

A. I *sffz*  $\rightrightarrows$  *mp*  
Hän -

A. II *sffz*  $\rightrightarrows$  *mp*  
Hän -

A. III

T. I *ff*  
be - stes Bier, und Hän - del

T. II

B. I *ff*  
be - stes Bier, und Hän - del

B. II *ff*  
be - ste Bier, Und Hän - del

*Solo ritmico (anzüglich)*  
*pp*  
von der er - sten Sor - te.

24

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

*sottovoce*

Du ü - ber-lus - ti-ger Ge - sell - le, juckt dich zum drit - ten-mal das

27

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

*p*

*ppp cresc.*

*molto*

del

del

del

del

del

Wir a - ber wol - len zur

Fell? Ich mag nicht hin, mir graut es vor dem Or - te.

Wir a - ber wol - len zur

Wir a - ber wol - len zur



## Tempo I, frisch

31

S. I  
Auf's Jä - ger-haus! Hin-aus auf's Jä - ger-haus!

S. II  
Auf's Jä - ger-haus! Hin-aus auf's Jä - ger-haus!

## Tempo I, frisch

A. I  
Auf's Jä - ger-haus hin-aus! hin-aus auf's Jä - ger-

A. II  
Auf's Jä - ger-haus hin-aus! hin-aus auf's Jä - ger-

A. III

## Tempo I, frisch

T. I  
Müh - le wan-dern, zur Müh - le wan-dern. Nach

T. II  
Zur Müh - le wan - dern. Zur

## Tempo I, frisch

B. I  
Müh - le wan-dern, zur Müh - le wan-dern, zur Müh - le Müh - le wan -

B. II  
Müh - le wan-dern, zur Müh - le wan-dern, zur Müh - le Müh<sup>3</sup> - le wan -

34

S. I  
auf's Jä - ger - haus! Auf's Jä - ger - haus hin - aus auf's Jä - ger -

S. II  
auf's Jä - ger - haus! Auf's Jä - ger - haus Nach Burg - dorf

A. I  
haus! Hin - aus auf's Jä - ger - haus hin - aus auf's Jä - ger - haus hin -

A. II  
haus! Hin - aus auf's Jä - ger - haus hin - aus auf's Jä - ger - haus hin -

A. III

T. I  
Burg - dorf geht, ich rat' es euch! Nach Burg - dorf geht, ich rat' es

T. II  
Müh - le wan - dern. Zur Müh - le wan - dern. Zur Müh - le wan - dern.

B. I  
dern. Zur Müh - le wan - dern. Zur Müh - le wan - dern. Müh - le wan -

B. II  
dern. Zur Müh - le wan - dern. Zur Müh - le wan - dern. Müh - le wan -

## Dienstmädchen

*e niente < pp cresc. sempre al fff*

36

S. I  
haus hin - aus. 820 **Nein!**

S. II  
geht, ich rat es euch! Nach Burg - dorf

A. I  
aus auf's Jä - ger - haus auf's Jä - ger - haus

A. II  
aus auf's Jä - ger - haus hin - aus auf's

A. III

T. I  
euch! Nach Burg - dorf geht, ich rat' es euch!

T. II  
Zur Müh - le wan - dern. Zur Müh - le Müh - le.

B. I  
dern. Zur Müh - le wan - dern, wan - dern, wan - dern.

B. II  
dern. Zur Müh - le wan - dern, wan - dern, wan - dern,

*ff* molto, molto apassionato

37

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

Nein!

*sffz*  $\rightarrow$  *f*

*ff* quasi 3/8

*sffz*  $\rightarrow$  *f*

*ff* quasi 3/8

*sffz*  $\rightarrow$  *f*

*ff* quasi 3/8

*sffz*  $\rightarrow$  *f*

geht, ich rat es euch! Nach Burg - dorf geht, ich Deutsch

Deutsch-land Deutsch-land Deutsch-land Deutsch - land

Jä - ger - haus auf's Jä - ger-haus Jä - ger-haus Jä - ger Deutsch -

Deutsch-land Deutsch-land Deutsch-land Deutsch - land

Müh - le wan - dern Müh - le wan - dern Müh - le Deutsch -

Deutsch-land Deutsch-land Deutsch-land Deutsch - land

wan - dern, Müh - le wan - dern, Müh - le wan - dern, Deutsch -

Langsam, zurückhaltend

40 *f* < *ff* > *p* *poco largo*

S. I  
Ich ge - he nach der Stadt zu - rü -

S. II  
*molto pp* *legato*  
Wir fin - den ihn ge -

A. I  
*p*

A. II  
*p*  
land

A. III  
*p*

T. I  
*p*

T. II  
*p*  
land

B. I  
*p*

B. II  
*p*  
land

44

*pp* *legato*

S. I  
[ck]. Das ist für mich kein

S. II  
weiß bey je-nen Pap - peln ste - - -

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

47

S. I  
gro - ßes Glück; Er wird an  
dei - ner Sei - te gehn, mit dir nur

S. II  
hen.

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

49

S. I  
tanzt er auf dem Plan.<sup>825</sup> Was gehn mich dei-ne Freu-den an?

S. II  
Heut ist er si-cher nicht al-

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II



51

S. I

S. II  
lein, der Kraus - kopf, [] wür-de bey ihm seyn.\_\_\_\_\_

A. I

A. II

A. III

**Etwas munterer im Tempo**

**Schüler** *f* hervor, kräftig

T. I  
Blitz! wie die wa-ckern Dir-nen schrei-ten! Herr Bru-der

T. II

B. I

B. II

54

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I  
8  
komm! wir müs-sen sie be - glei - ten. 830 Ein star - kes Bier, ein bei - zen -

T. II  
8

B. I

B. II

57

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

**Bürgermädchen**  
*p* Hintergrund

Da sieh mir nur die schö - nen Kna -

der To-back, Und ei - ne Magd im Putz ja das ist [] mein Ge-schmack!

59

S. I

S. II

A. I  
ben! *Das* ist wahr - haf - tig ei - ne Schmach, Ge -

A. II  
*p*  
*Das* ist wahr - haf - tig ei - ne

A. III

T. I

T. II  
*p*  
Nicht so ge - schwind! dort hin - ten kom - men zwei, —

B. I

B. II

61

S. I

S. II

A. I  
sell - schaft könn - ten sie die be - ste ha - ben,

A. II  
Schmach, Ge - sell - schaft könn - ten sie die be - ste ha - ben,

A. III

T. I

T. II  
— Sie sind gar nied - lich an - ge - zo -

B. I

B. II

63

S. I

S. II

A. I  
835 und lau - fen die - sen Mäg - den nach!

A. II  
835 und lau - fen die - sen Mäg - den

A. III

T. I

T. II  
gen, 's ist mei - ne Nach - bar - in da -

B. I

B. II

64

S. I

S. II

A. I  
*Das* ist wahr-haf-tig ei-ne Schmach.

A. II  
 nach!

A. III

T. I

T. II  
 bei; Ich bin dem Mäd-chen sehr ge-wo-gen. 840 Sie

B. I

B. II

66

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

*mf* Herr Bru... *f* Herr Bru-der... Herr

Sie lau-fen die-sen Mäg - den nach.

ge-hen ih - ren stil - len Schritt Und neh-men uns am En - de doch auch



69

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I  
8 Bru - der, nein! Ich bin nicht gern ge - nirt. Ge -

T. II  
8 mit. *espress.*

B. I

B. II

71

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I  
schwind! daß wir das Wild - pret nicht ver lie - ren. Die

T. II

B. I

B. II

72

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I  
Hand, die Sam - stags ih - ren Be - sen führt 845 Wird

T. II

B. I

B. II

73

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

*(f)* *p* *molto*

Son-tags dich am be-sten ka-res - sie - ren.

**Bettler**

852 Ihr gu - ten Herrn, ihr schö - nen Frau'n, so

852 Ihr gu - ten Herrn, ihr schö - nen Frau'n, so

75

S. I

S. II

**Bürgerinnen**

A. I  
846 Nein, er ge-fällt mir

A. II  
846 Nein, er ge-fällt mir nicht der

A. III

T. I

T. II

B. I  
wohl - ge - putzt und ba - cken - roth, be -

B. II  
wohl - ge - putzt und ba - cken - roth, be -

76

S. I

S. II

A. I  
 nicht der neu - e *Bür-ger-meister!* *Jetzt,* da er's ist, wird

A. II  
 neu - e *Bür-ger-meister!* Nun, — da er's ist, wird er nur

A. III

T. I

T. II

B. I  
 lieb' es euch mich an - zu - schau'n, 855 und

B. II  
 lieb' es euch mich an - zu - schau'n, 855 und

77

S. I

S. II

A. I  
 er nicht täg-lich drei-ster? Was thut denn er für uns-re Stadt?

A. II  
 täg-lich drei-ster. Und für die Stadt was thut denn er? Wird

A. III

T. I

T. II

B. I  
 seht und mil - dert mei - ne Noth!

B. II  
 seht und mil - dert mei - ne Noth!

78

S. I

S. II

A. I  
*Es wird nur al - les im - merschim - mer.* 850 Ge - hor - chen soll man

A. II  
 es nicht al - le Ta - ge schlim - mer? 850 Ge - hor - chen

A. III

T. I

T. II

B. I  
 Laßt mich hier nicht ver - ge - bens ley - ern!

B. II  
 Laßt mich hier nicht ver - ge - bens ley - ern!



79

S. I

S. II

A. I  
mehr als im-mer,

A. II  
soll man mehr als im - mer, Und zah-len mehr als je vor-

A. III

T. I

T. II

B. I  
Nur der ist froh, der ge - ben kann. Ein Tag den al-le

B. II  
Nur der ist froh, der ge - ben kann. Ein Tag den al-le

S. I

S. II

A. I  
und zah-len mehr als je zu -

A. II  
her.

A. III

T. I

T. II

B. I  
Men-schen fey - ern, das sei für mich ein Ern - te -

B. II  
Men-schen fey - ern, das sei für mich ein Ern - te -

82

S. I  
Und zah-len mehr als je vor - her.

S. II  
Und zah-len mehr als je vor - her.

A. I  
vor. \_\_\_\_\_

A. II  
Und zah-len mehr als je vor - her.

A. III

T. I  
Das sei für mich ein Ern - te -

T. II

B. I  
tag. \_\_\_\_\_ Das sei für mich ein Ern - te -

B. II  
tag. \_\_\_\_\_ Das sei für mich ein Ern - te -

84 **Molto ritenuto** (♩ ca. 60)

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

**Alte**  
Alt oder Altus oder Tenor (8va bassa) ad lib  
*sottovoce*

872 Ey! wie ge - putzt! das schö - ne jun - ge Blut!

**Molto ritenuto** (♩ ca. 60)  
*sffz* ————— *ppp*

T. I  
tag.

T. II

**Molto ritenuto** (♩ ca. 60)  
*sffz* ————— *ppp*

B. I  
tag.

*sffz* ————— *ppp*

B. II  
tag.

89

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

**Bürgermädchen**

876 A - ga - the fort! ich neh - me

Wer soll sich nicht in euch ver - gaf - fen? Nur nicht so stolz!

92

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

mich in Acht, mit sol-chen He-xen öf-fent-lich zu ge-hen;

es ist schon gut! 875 Doch was ihr wünscht, das

94

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

Zwar ließ sie mich in Sankt An -

wüßt' ich wohl zu schaf - fen.

*ppp* *legatissimo*

*ppp* *legatissimo*

*ppp* *legatissimo*

97

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

**Bürgermädchen**

880 Mir zeig-te sie ihn

dre - as Nacht, den kün-ftgen Lieb - sten leib - lich se - hen. —

*ppp*

[m]



100

S. I

S. II

A. I  
im Kry - stall, sol - da - ten - haft, Ver - weg - nen;

A. II  
mit meh - re - ren

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

*poco*

103 *ppp*

S. I  
[m] *ppp* [a]

S. II  
[m] [a]

A. I  
*poco, zart*  
Ich schau mich um, ich such' ihn ü - ber - all, al - lein mir

A. II

A. III

T. I  
*f frisch*  
Soldaten 884 Bur - gen mit ho - hen

T. II  
*f frisch*  
884 Bur - gen mit ho - hen

B. I  
*ppp*

B. II  
[a] *ppp*  
Schau dich um und such ihn!

107

S. I

S. II

A. I  
will er nicht be - geg - nen.

A. II

A. III

T. I  
8 Mau - ern und Zin - nen, Mäd - chen mit stol - zen

T. II  
8 Mau - ern und Zin - nen, Mäd - chen mit stol - zen

B. I  
860 **Bürger** Nichts bes - sers weiß ich mir an

B. II

109

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I  
 höh - nen-den Sin - nen möcht' ich ge-win - nen!

T. II  
 höh - nen-den Sin - nen möcht' ich ge-win - nen!

B. I  
 Sonnund Fei-er - ta-gen, **Bürger**

B. II  
 als ein Ge-spräch von Krieg und Kriegs-ge-schrey,

112

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

Kühn ist das *Müh'n*, herr - lich der Lohn!

Herr - lich ist der Lohn!

wenn hin - ten, weit, in der Tür-key,

die Völ-ker

S. I  
Und die Trom-pe - ten las - sen wir wer - ben,

S. II  
Und die Trom-pe - ten las - sen wir wer - ben,

A. I  
Und die Trom-pe - ten [] wer ben,

A. II  
Und die Trom-pe - ten [] wer ben,

A. III

T. I

T. II

B. I  
*gemütlich*  
Man steht am Fen - ster, trinkt sein Gläs - chen

B. II  
auf ein-an-der schla - gen. 865 Und

116

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

aus  
Dann kehrt man  
a - bends froh nach Haus,

sieht den Fluß hin-ab die bun - ten Schif - fe gehn; und seg - net Fried' und

118

S. I  
wie zu der Freu - de, so zum Ver - der - ben.

S. II  
wie zu der Freu - de, so zum Ver - der - ben.

A. I  
wie zu der Freu - de, so zum Ver - der - ben.

A. II  
wie zu der Freu - de, so zum Ver - der - ben.

A. III

T. I

T. II

B. I  
869 Sie mö - gen

B. II  
Frie - dens - zeit - en.



120

S. I  
897 *Bur - gen und Mäd - chen*

S. II  
897 *Bur - gen und Mäd - chen*

A. I  
897 *Bur - gen und Mäd - chen*

A. II  
897 *Bur - gen und Mäd - chen*

A. III

T. I  
895 Das ist ein Stür - men! Das ist ein Le - ben! *Bur - gen und Mäd - chen*

T. II  
895 Das ist ein Stür - men! Das ist ein Le - ben! *Bur - gen und Mäd - chen*

B. I  
sich die Kö - pfe spal - ten,

B. II  
mag al - les durch - ein - an - der gehn;

123

S. I  
müs - sen sich ge - ben. Kühn ist das Mü - hen,

S. II  
müs - sen sich ge - ben. Kühn ist das Mü - hen,

A. I  
müs - sen sich ge - ben. Kühn ist das Mü - hen,

A. II  
müs - sen sich ge - ben. Kühn ist das Mü - hen,

A. III

T. I  
müs - sen sich ge - ben. Kühn ist das Mü - hen,

T. II  
müs - sen sich ge - ben. Kühn ist das Mü - hen,

B. I  
Doch nur zu Hau - se bleib's beim

B. II  
Doch nur zu Hau - se bleib's beim Al - ten.

125

S. I  
herr - lich der Lohn! Und die Sol - da - ten

S. II  
herr - lich der Lohn! Und die Sol - da - ten

A. I  
herr - lich der Lohn! Und die Sol - da - ten zie - hen da -

A. II  
herr - lich der Lohn! Und die Sol - da - ten zie - hen da -

A. III

T. I  
900 Herr - lich der Lohn! Und die Sol - da - ten

T. II  
900 Herr - lich der Lohn! Und die Sol - da - ten

B. I  
Al - ten. 901 Und die Sol - da - ten zie-hen da-

B. II  
901 Und die Sol - da - ten zie-hen da-

cf. Beethoven, Les Adieux

127

S. I  
zie - hen da - von, zie - hen da - von, zie - hen da - von,

S. II  
zie - hen da - von, zie - hen da - von, zie - hen da - von,

A. I  
von, zie - hen da - von, zie - hen da -

A. II  
von, zie - hen da - von, zie - hen da -

A. III

T. I  
zie - hen da - von,

T. II  
zie - hen da - von,

B. I  
von, zie - hen da - von,

B. II  
von, zie - hen da -

129

d-moll trotz Kürze deutlich.

S. I  
zie-hen da-von, zie - hen da - von, zie -

S. II  
zie - hen da-von, zie-hen da-von, zie-hen da - von.

A. I  
von, zie - hen da - von, zie-hen da - von, zie-hen da -

A. II  
von, zie - hen da - von.

A. III

T. I  
zie-hen da-von, zie - hen da - von.

T. II

B. I  
zie - hen da -

B. II  
von, zie-hen da - von.

Ad lib. Motive wiederholen.  
sempre dim., sempre ritardando.  
Im Tempo zunehmend frei.

S. I  
hen da - von.

S. II

A. I  
von.

A. II

T. I

T. II

B. I  
von.

B. II

Dim molto, ausdünnen. Poco a poco più lontano. Al niente.

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

Piano

*e niente < pp*

*pp*

*ad lib. oft wiederholen*

*ad lib. oft wiederholen*